

## *Charlotte Kerner. Blueprint. Blaupause: ¿Dónde está el límite?*

DE BELVA, Claudia / Universidad Nacional de La Plata (jubilada) –  
claudiadebelva@yahoo.com.ar

---

*Literatura en relación con otros discursos y medios / Ponencia*

---

» *Palabras clave: clonación-ética-doble-símbolos-ciencia ficción*

### » **Resumen**

Nuevos tiempos nos aproximan a temáticas renovadas y, los avances de la ciencia son –en ocasiones– los que ubican en primer plano las discusiones ético-filosóficas.

Conocida por su labor periodística y sus investigaciones médicas y sociológicas, la escritora Charlotte Kerner nos coloca, con su obra *Blueprint. Blaupause* ante una postura incómoda en un mundo futurista frente a la clonación de una compositora que anhela continuar creando, aun cuando la enfermedad terminal que adolece haya acabado con sus días.

El artista que no se conforma con perdurar a través de su obra, su doble (hija/gemela) que rechaza la voluntad de su creadora e incluso no desea continuar su arte, el debate ético sobre la decisión de convertirse en “diosa”, son algunos de los hilos que se entretajan abriendo el debate. Y, con esta novela, la ganadora del Premio de Literatura Juvenil (1997) de Alemania, aporta su visión con innovadora postura crítica.

### **PONENCIA**

*El aspecto más triste de la vida actual es que la ciencia gana en  
conocimiento más rápidamente que la sociedad en sabiduría.*

*Isaac Asimov*

---

No podemos jugar a ser Dios; no debemos. Así, Charlotte Kerner no se esmera en disimular su postura en la obra. Tres años después de haber obtenido el Premio Alemán de Literatura Juvenil, vuelve a serle otorgado en el 2000 en la Feria del Libro de Frankfurt, en esta nueva

ocasión por *Blueprint.Blaupause*. Dicha novela, si bien es clasificada para el público adolescente, cabe destacar que sólo es por la sencillez de su prosa y la búsqueda de la propia identidad y reflexiones a medida que la narradora-protagonista plantea su destino. En realidad nos encontramos ante una obra que abre el intenso debate adulto sobre la clonación humana y sus consecuencias psicológicas, sociológicas y ético-morales; se trata de una novela intimista con abundantes referencias culturales (científicas, históricas, mitológicas, simbólicas y musicales) que comienzan a vislumbrarse desde el título escogido para esta trama de ciencia ficción. Todos los aspectos se entretajan en una lectura que nos obliga a estar atentos a tan basta información entremezclada con el relato. Coincidimos en clasificarla dentro de la ciencia ficción al seguir la definición de Suerbaum:

El género de la ciencia ficción es la totalidad de esas historias ficticias en las que se representan estados y acciones que en las actuales circunstancias no son posibles y por lo tanto no creíbles porque implican cambios y desarrollos en la ciencia, la tecnología, las estructuras políticas y sociales del hombre mismo. Las historias suelen jugar, pero no necesariamente, en el futuro.( Suerbaum, 1981 : p 10)

La novela, publicada en Alemania en 1999, centra su trama sobre la clonación humana en un futuro cercano: a Iris Sellin –eximia compositora y pianista- le diagnostican a sus 30 años esclerosis múltiple, enfermedad que comenzaría a declarar sus peores síntomas diez años más tarde. Sin descendencia a quien transmitir su don musical, se replantea el futuro de sus últimos años de vida e incluso cómo perpetuarse luego de su muerte. Irónicamente y, por su inmensurable soberbia, no piensa al igual que todo artista perdurar a través de su obra; eso no le alcanza ni conforma. Sólo la posibilidad de ser clonada para continuar en ese ser engendrado a partir de la técnica, hasta ese momento no efectuada en humanos. Desde entonces, Iris no mostrará escrúpulos y comenzará a transgredir todos los límites; no piensa en ese nuevo ser que traerá a la vida, no por fruto del amor y el deseo de experimentar la maternidad sino por su propio egocentrismo -ya en el Prólogo su hija la calificará como desconsiderada, madre-gemela, mujer osada que se tuvo por una diosa (sic)-. Los valores se desdibujan en esta persona cuyo pasado también regresará para que rinda cuentas.

Su propósito lo logra luego de conocer –por un artículo periodístico- al Dr. Mortimer Fisher, investigador inglés a cargo del Centro de Medicina Reproductiva de Montreal.

Al acudir a verlo, él se siente seducido ante la posibilidad de efectuar su primera clonación humana y accede, con el compromiso de parte de Iris de ser difundido su trabajo sin el anonimato de su paciente, a lo cual Iris no pone reparos ya que, incluso ella lo llamará “el arcángel San Gabriel” (al cual su hija denominará hacia el final del relato, “ese falso ángel Gabriel”).

El lector va conociendo la historia por la narración –a manera de informe- que realiza quince días después de la muerte de Iris su hija/gemela, su propio doble, a quien llama Siri nombre de origen noruego antiguo que significa “mujer bella que conduce a la victoria”. Sin embargo, como viendo el nombre en un espejo, tal una copia inexacta de la realidad, es el revés de su propio nombre (proceso denominado “Klonopoly” en referencia al famoso juego llamado “Monopoly”). Este Informe, redactado en perspectiva, lo efectúa Siri a pedido de la Dra. Erika Knieper, identidad apócrifa de la autora del primer Epílogo de la obra y, que es presentada como Presidente de la Comisión para el Progreso Reproductivo –entidad también ficcional-.

Ambas no son sólo madre e hija sino gemelos idénticos, pero Iris es el original, Siri tan sólo la copia quien, a medida que crece, cae en una crisis porque desconoce dónde culmina la identidad de Iris y comienza la suya. Esta duda quiebra la unión simbiótica inicial de madre e hija, gemela y gemela y durante la adolescencia quiere encontrar y desarrollar su propia personalidad. Lucha contra su “predestinación”, contra su dependencia del original e intenta su propio camino.

La obra se estructura en un Prólogo (Blueprint) y siete capítulos conformados por un relato homodiegético. Dichos capítulos no se encuentran numerados sino con un título en que cada uno anticipa sintéticamente el contenido y, subtítulos por generales referencias temporales que señalan el crecimiento y maduración externa e interna de su narradora. Acompañan a la obra –además del Epílogo antes mencionado–, unos capítulos finales en los cuales la autora informa al lector sobre los avances técnicos y científicos que se han dado en materia de clonación en los años correspondientes hasta la fecha de publicación (uno de los mismos es el segundo Epílogo). Hasta aquí la macroestructura de la composición de la novela; sin embargo, la construcción interna es más complicada. El marco de la obra está formado por el Prólogo (donde Siri justifica la redacción de su informe) y el último capítulo –“Pólux solo”–(en el cual describe el resultado de su proceso de emancipación y autodescubrimiento). El segundo capítulo, “Doble diosa” subtítulo “Año cero” habla del nacimiento de Siri y se corresponde con el séptimo capítulo, “Doble vida”, “El segundo año cero”, aquí su nuevo nacimiento luego de la muerte de su madre. Los capítulos 3 y 4 se refieren a experiencias infantiles y, en forma similar, el 5 y 6 pero, a los años de juventud en los cuales crece el conflicto entre la narradora y su madre-gemela.

Es particular el estilo narrativo ya que al tratarse de un tipo de autobiografía la 1° persona narrativa debiera ser la constante, sin embargo, emplea una serie de situaciones narrativas diferentes que se alternan. Se trataría de una “autobiografía literaria no convencional” (Waldmann, 2000: p 59) ya que no sólo usa el acostumbrado Ich, sino también el Er, o el Sie e incluso el Du con el que apela al lector o también le habla a Iris y se relatan conversaciones y disputas; sería una manera incluso de identificarse con su madre ya que la identidad entre ambas es vívida.

Para Stanzel (1989), la narración personal es una forma en que prevalece la conciencia, donde los sucesos casi se reflejan y, como resultado, el lector siente que él mismo está presente, por eso habla de narración escénica. Aprovecha aquí esta forma al expresar sentimientos y pensamientos con un monólogo interior o una corriente de conciencia que llega incluso a cambiar su ubicación de narrador –en cuanto a personaje–. Por ello aparece la perspectiva de Siri, Iris, Fischer, Janeck, pero, sobre todo, la mayoría son de Siri e Iris para enfatizar la coexistencia simbiótica en los primeros capítulos y su dualismo hacia la segunda mitad de la obra.

El lector debe participar en este juego de situaciones y tiempos narrativos cambiantes y, por tanto, al decir de Waldmann, el lector “tiene un papel literario activo como co-productor del texto literario”.

Desde el comienzo de la obra, Siri se niega a ser llamada clon (del griego, retoño), por el abuso que se había hecho del término; ella se autodenomina Blueprint, la copia que a partir de un negativo deja sobre un fondo blanco líneas azules. Blueprint en inglés, Blaupause en alemán es un cianotipo, el proyecto original que literalmente se trata de la impresión en azul. Resulta imprescindible aquí, detenernos un momento para destacar que el azul se emplea a manera de leit motiv en la novela. Para ello, seguimos la definición de Gerhard Kwiatkowski:

Letmotiv: en literatura un enunciado recurrente fácil de retener en la memoria con el mismo o semejante tenor, que está referido a un personaje determinado, pero también a una situación, a un objeto (objeto-símbolo), a una idea o a una circunstancia y que, a través de múltiples apariciones tiene efecto articulante y enfático. (Kwiatkowski, 1980: p 248)

Azul es el color preferido de Iris y, desde su embarazo se pregunta si también lo será para su hija; para Siri su ADN era un blueprint, el de los genes de Iris; en el capítulo DISCORDIA/JUVENTUD I, Siri reflexiona:

Estoy triste se dice: *I feel blue*. En alemán, ich bin blau significa ‘estoy borracho’. El azul tiene siempre dos caras. Azulada es la fría luz del laboratorio bajo la cual comenzó nuestra relación (...) Ser un blueprint también tiene dos caras: las adulaciones entre gemelas y el frío cálculo, el más profundo amor y el más profundo odio. Los esclavos cantaban blues porque anhelaban la libertad. También yo tenía el blues. Nunca fui una gemela, sino tan sólo su clon. (Kerner, 1999: p 97)

En su habitación de niña había una mariposa caligo azul; también era azul el vestido que le preparó Iris para su primer concierto como solista y que años después destrozaría con unas tijeras. Más adelante Siri se refiere a este color como el de la lealtad y, luego, “La florecilla azul se llama nomeolvides (...) de lo contrario morirás”( Kerner,1999: p 140). Hasta que , finalmente y luego de su último gran acto de rebeldía en el cual , deja de lado la ejecución del piano que tantas horas la habían obligado a aprender, para que , ya egresada en Bellas Artes realice su primera exposición con el nombre artístico de Double-Blue, 10 años después de la muerte de su “creadora”.

Según Cirlot, el azul se encuentra dentro de los colores fríos y retrocedentes, relacionándolo con los procesos de desasimilación, pasividad y debilitación. También, color del pensamiento, atributo de Júpiter y Juno como dioses del cielo. (Cirlot,1985: 135-138).Sin embargo, a este *leit motiv* que se enfatiza desde el título de la obra y la búsqueda de una definición para su propia identidad de parte de Siri, se añade otro con gran vigor significativo: los gemelos. Ya en el Prólogo –como hemos dicho- Siri se refiere a Iris como su “madre-gemela”, y luego “seamos como madre e hija gemelas univitelinas a la vez”. Por eso, al no separarse el óvulo en dos, también Siri percibe en este hecho su falta de singularidad y su dependencia más acentuada de Iris. Aún más: por un lado, las referencias a Rómulo y Remo y a Cástor y Pólux, seres míticos que nacieron de padre inmortal y madre mortal. El sentido simbólico más general de los gemelos es el que significa la porción eterna del hombre, la herencia del padre, es decir, el alma y, el otro, la porción mortal. Pero también aparecen como enemigos mortales. Asimismo, Iris usa el apelativo *Kehinde* para Siri –nombre destinado a la gemela nacida en segundo lugar y que significa “venir detrás de una persona”, y para sí misma *Taiwo*, gemela nacida primero y cuyo significado es “paladear el primer sabor del mundo”, ambos términos de origen yoruba -religión africana-. En esta religión también se manifiesta la ambivalencia sobre los gemelos. La anomalía del nacimiento gemelar plantea un dilema a los africanos: o bien hay que neutralizarlo en cuanto a ruptura que es el equilibrio del mundo (por lo tanto uno o ambos gemelos deben ser suprimidos), o reverenciados en forma especial. (Mircea Eliade, 1999: 29-30).En su lecho agónico Iris pregunta cuándo llegará junio. Siri no duda que su madre anhela vivir para ver por última vez la aparición de la Constelación de Géminis con sus dos estrellas principales: Cástor y Pólux. Simbólicamente Marius Schneider se refiere a Géminis en cuanto a sus dos naturalezas, una blanca y la otra negra, una crea y la otra mata. Asimismo se expresa por los dos brazos que se identifican con el río de la juventud y el río de la muerte. Géminis es la naturaleza creadora (*Natura naturans*) y la naturaleza creada (*Natura naturata*). En Géminis se muestra la escisión (Juno de cabeza doble), es decir, los contrarios en conflicto y dicha escisión de “su doble” concierne al orden existencial. En el sentido de la constelación y el mito, se manifiesta al igual que Iris-Siri lo alternante contradictorio: convivencia ambivalente de tesis-antítesis,

paraíso –infierno, amor-odio, nacimiento –muerte, claridad-oscuridad .(Ciriot,1985: 215-216).Tampoco queda de lado, en el entretreído de esta trama, la referencia al origen de los siameses que entraron a la historia con esa denominación y cuyo antecedente que le dio nombre, fueron dos gemelos unidos por el esternón y que viajaron como atracción circense en el siglo XIX . Aún más importante, en el capítulo subtítulo *El segundo año cero*, Siri recorta el grabado que encuentra en un libro, lo enmarca y cuelga en su habitación en Hamburgo. Alejada de su madre, devela sus pensamientos ante dicho cuadro. Se trata de un retrato de Lazarus y Joannes Baptista Colloredo, este último, el gemelo desigual al que Siri dirige sus reflexiones más íntimas. Dichos gemelos vivieron en Génova en el siglo XVII; Lazarus era de talla normal, la parte superior del cuerpo de Joannes y su pierna izquierda sobresalían de la de su hermano móvil. Joannes no hablaba mucho, llevaba sus ojos cerrados y su boca abierta; era un gemelo parásito que se alimentaba de su hermano sano. Al gemelo parásito también se lo denomina gemelo siamesado asimétrico o desigual. Esta situación se produce cuando un embrión gemelo se comienza a desarrollar en el útero pero, su par no se separa completamente y un embrión mantiene el desarrollo dominante a expensas de su gemelo, es decir, a diferencia de los gemelos unidos, uno deja de desarrollarse durante la gestación y se lo llama parásito porque depende de las funciones corporales del feto completo al cual se lo denomina autosite ya que no necesita del otro para existir. Siri se identifica con Joannes ya que su vida depende de Iris. Luego de una pesadilla, recién puede retirar el cuadro. Es esta una señal de que Iris ya puede morir sin perecer también su hija y, diez años más tarde la escultura que crea y a la que nombra “Pólux solo”, será el símbolo de este exitoso proceso de emancipación, además del hecho de abandonar la música y dedicarse a otra disciplina artística. Dentro del amplio panorama histórico y cultural que explora la autora, no excluye la referencia a los “estudios” realizados en los campos de concentración nazis sobre los gemelos a los que inoculaban agentes patógenos para luego compararlos entre sí. Siri al respecto se pregunta: “¿Qué es lo importante en el hombre, la raza, su talento o su personalidad? (...). Quizá los gemelos alberguen la respuesta”( Kerner, 1999: p 118).Un año antes de ser publicada la obra, fue firmado en Europa el “ Protocolo adicional al Convenio para la Protección de los Derechos Humanos y la Dignidad Humana en relación con la aplicación de la Biología y la Medicina sobre la Prohibición de Clonar Seres Humanos”. En principio fueron 18 los países que rubricaron dicho documento. Alemania aseguró que no era necesario –de su parte- hacerlo en ese momento ya que, después de la Segunda Guerra Mundial y los sórdidos experimentos genéticos llevados a cabo por el régimen nazi, ya habían garantizado legislaciones propias e incluso más restrictivas que el Protocolo mismo. Desde 1991 está prohibida en Alemania la clonación humana por medio de la “ Ley para la protección de los embriones”, ya que sin duda alguna, fue considerada una fragante violación a la dignidad de todo ser humano. Como otro refuerzo de su hermandad, en el noveno cumpleaños de Siri,

plantaron juntas en su jardín un árbol de Gingko e Iris le explicó que debido a sus hojas en forma de corazón, ellas representan un antiquísimo símbolo de los gemelos y que auguran felicidad y salud. Deseando una vida y futuro prósperos, luego del nacimiento tan deseado, Thomas Weber –el representante de Iris-le había regalado una pequeña estatua que los griegos habían creado hacía más de 3000 años. Se trataba de la cabeza de una diosa que, bajo su pecho cruzaba los brazos y desde allí se alzaba una segunda mujer, más pequeña, pero idéntica. “Madre e hija, diosa doble y engendro del cerebro a la vez” en palabras de Siri quien la compara con ellas, sobre todo a su madre: dura y fría como la piedra. Pero luego de la muerte de Iris, sólo conservó dos cosas de ella; el piano de cola al que había bautizado de pequeña como Mister Black y esta estatuilla como su Ibeji (término que para los yorubas alude a una pequeña figura que se talla al morir un gemelo para que en ella morara su alma; según dicha creencia la figura acompaña al sobreviviente en una nueva vida para que no sea un hermano a medias ya que para los africanos el alma de los gemelos es indivisible aún después de la muerte). Tiempo antes ya se había cuestionado cómo se prepara un gemelo para la muerte del otro y a los sentimientos -a los que denomina “clónicos”- cuando un hijo clon padece la muerte de su madre clónica y si todo está genéticamente predeterminado. Pero, con la muerte de Iris puede pronunciar “ Mi principio fue tu fin , tu fin es mi principio “ (p 157). La constelación de personajes se completa con tres figuras más, que de una u otra forma tendrán incidencia importante en la vida y el destino de Siri –aunque no de la manera determinante que ostenta su madre-. Daniela Hausmann –a quien Siri llamará Dada- es contratada como niñera tres meses después del nacimiento del clon. Era profesora de música y tenía un hijo de 4 años que asistía a la guardería a diferencia de Siri que aprende en la casa. La influencia de Janneck – para Siri siempre Janne- será de vital importancia en la vida de la niña a la que considera su hermana menor. Es él quien la introduce en el mundo de la infancia, de los juegos y hasta, en ocasiones, escapan juntos a soñar aventuras en la vieja bóveda de la abandonada Iglesia Gótica de San Petri. Mientras tanto Dada y los profesores del conservatorio le dictan las clases de música y, a sus 4 años Siri ya tocaba el piano. Sólo con Iris lo hacía por el placer de esta última y, no con frecuencia ya que, a pesar de que la primera palabra que pronunció fue “mamá”, ella siempre estaba de viaje. Ya adultos, también será Janne el que se encuentre presente para su “hermana” de la vida, cuyo vínculo provoca que Siri comparta sus experiencias con un ser humano que la comprende en complejidad de las disyuntivas que se le presentan a cada paso. Cuando fracasa en su primer concierto, es Janne quien la conduce al mar para tomar distancia. Siri abandona Lübeck y se va a Hamburgo, donde la recibe su “hermano” en su departamento para darle su espacio y brindarle apoyo. Y también él le regalará los materiales de arte como un intento para que busque su propio camino y pueda realizarse

a sí misma. Este paso marca la ruptura de las estrechas relaciones con su madre y el comienzo de la individualidad personal. Las lágrimas que derrama al salir de su ciudad natal son el signo externo del paso de la infancia, de los sueños de juventud y, a la vez, la transición a la condición de adulto. Por último, y con relevante aporte para el planteo ético-moral, contamos con Katharina, la madre de Iris. Recién a los cinco meses de embarazo su hija la entera de su situación. Para Katharina, que debió abandonar su carrera artística para dar clases de piano cuando enviudó con una hija de 3 años y que había proyectado en ella lo que hubiera querido ser, su reacción es desafiante. Más adelante, Katharina observará a Siri con 5 años tocar el piano como una mujer adulta de 36 y es entonces cuando se plantea si su hija existía dos veces y, por lo tanto ella era la madre de ambas y su marido el padre, que en el caso de Siri, llevaba años muerto cuando esta nació. Sus pensamientos la enfurecen ya que siente que Iris le quitó todo, tomó su carrera y ahora los recuerdos de su pequeña que era sólo suya. A “ese maldito clon “ jamás lo podrá querer y augura que también Iris se arrepentirá (Kerner,1999: p 55). La misma situación conflictiva entre madre e hija, en la cual la primera siente que todo se lo debe a ella, se repetirá. Llama monstruo al clon y luego también a Iris por haber sido capaz de procrearla. El hecho de que Siri escuchara a Katharina llamarlas monstruos, en especial a ella que no encuentra un lugar en la sociedad, se suma a las dudas sobre su propia identidad y la falta de libre elección en sus años jóvenes, mientras la personalidad se encuentra en formación y afianzamiento. Para la psicología, la identidad es un proceso en el cual el individuo continúa reconociéndose como una y la misma persona a lo largo de toda su vida. En filosofía se habla de un principio de identidad en referencia al axioma que sostiene que una cosa es igual a sí misma y diferente a las demás. El “yo/tú/nosotras” que reitera la narradora demuestra cómo el proceso de identidad no se desarrolla en las sucesivas etapas de su vida mientras esté ligada a la de la propia Iris. Esta es una narcisista que se siente embelesada con su propia personalidad y con su obra. Por ello, se encuentra impedida de realizar una autocrítica y su omnipotencia la obnubila para comprender los deseos y las necesidades de Siri. De allí en más se manifiesta el conflicto, dada la incompatibilidad que surge al presentarse metas antagónicas. La esfera de libertad, el libre albedrío no nace con Siri, no puede existir en el clon que se encuentra dominado por el determinismo de su madre quien la manipula desde la gestación. Y, a pesar de ello, Siri, en el intento de su búsqueda individual del ser , lucha hacia la indeterminación a pesar que constantemente

choca con la realidad por querer saber quién es. A los trece años, el proceso de desprendimiento comienza a tomar forma, cuando, por ejemplo, Siri no logra reconocerse en el espejo del baño, sino que observa en él la imagen de la madre: “Mi imagen cayó sobre Iris y buscó a Siri” (Kerner, 1999: p 86). La soberbia de la “diosa” se plasma en el logro de crear una réplica exacta de su ser, un doble, la imagen que se ve como reflejada en el espejo al revivir los momentos de su vida o, en las reproducciones fotográficas. Al observar –a los 20 años- una foto de su madre embarazada, Siri siente que es un retrato característico “de ella/de mí / de nosotras” y expresa “Vivir marcha atrás(...)La madre dentro del vientre de la hija” (Kerner, 1999: p 19).

La técnica de la clonación puede llegar a modificar el rostro antropológico de la especie humana. Por eso, la Bioética como disciplina, cumple un rol fundamental ya que analiza todo lo relacionado con la bioseguridad y la responsabilidad moral de expertos y científicos.

Actualmente, el hombre logra, con los elementos que la técnica pone a su alcance, espacios de la naturaleza y de la vida que le estaban vedados tiempo atrás. Esto plantea a la Ética problemas inéditos en cuanto a las implicaciones morales de la acción humana cuando ésta manipula material genético, experimenta con sujetos humanos o transforma las condiciones del nacer y del morir del hombre. Por ello la necesidad de los estudios que se agrupan en torno a la Bioética.

Resulta imprescindible resaltar que, Kerner escoge una frase del filósofo Hans Jonas como epígrafe a la novela que dice: “El criador sabe en cada caso lo que quiere del animal. Pero ¿sabemos también lo que queremos del hombre?”. Consideramos especialmente acertada la elección de una cita de Jonas para introducirnos en esta novela ya que ha sido, y continúa, constituyéndose en un referente en el campo de las éticas deontológicas con repercusión en bioética, tecnología y ética ecológica. Jonas parte de su planteo sobre la crisis de la modernidad. Su ética se basa en el principio de que el hombre es el único ser que tiene responsabilidad la cual emana de la libertad. Es decir, la responsabilidad es un deber, una exigencia moral que en los últimos tiempos se ha vuelto más acuciante ya que los avances de la tecnología han de estar a la altura del poder que otorga al hombre. Ciencia y técnica modificaron profundamente las relaciones entre el hombre y su mundo. Hans Jonas se refirió a esta problemática como la “heurística del temor” –Heuristik der Furcht-, la cual consiste en el miedo a las consecuencias irreversibles del progreso (no sólo la manipulación genética, también la destrucción del hábitat) y el móvil que nos debe impulsar a actuar es la amenaza sobre la vida futura. Por ello, hay que obrar en consecuencia y tomar seriamente la amenaza sobre el futuro de la humanidad y hacer uso de la responsabilidad. Jonas nos obliga a pensar en los límites de la voluntad de poder y la ingenuidad de una utopía que tal vez nos conduzca a un fin perverso. Seguramente

por esto, en el Epílogo de la Autora, la última frase de Kerner dice: “*Blueprint. Blaupause* es un libro para pelearse” (Kerner, 1999: p182).

No hay duda que en esta obra de corte futurista se realiza una reflexión de tipo ético sobre los reales peligros de la clonación, al presentarla como algo más allá en la tentación del ser humano de manejar la vida de sus descendientes que terminarían convirtiéndose en títeres incapaces de seguir sus propios destinos, en tanto seres individuales, diferentes y libres. Sin embargo la novela se va cerrando hacia una posibilidad esperanzadora en la cual la herencia genética no podrá determinar por completo al sujeto. La experiencia individual, consecuencia del libre albedrío resulta decisiva en la conformación de la propia personalidad. Y en ese camino de búsqueda interior del auténtico yo, la autobiografía contada por Siri describe, al detalle el proceso por el cual una mujer cuya soberbia y narcisismo somete a su hija cuando decide convertirse en una diosa hacedora del origen y destino de su descendencia con el fin de perpetuarse en el tiempo desafiando las leyes naturales. Y es por ello que consideramos tan significativas las palabras de Albert Einstein, que ya en el siglo pasado sonaban como un vaticinio aunque se referían a su presente y que dicen: “Se ha vuelto terriblemente obvio que nuestra tecnología ha superado nuestra humanidad”.

## **Bibliografía**

Cirlot, Juan E. (1985). *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Ed. Labor.

Cosacov, Eduardo. (2015). *Diccionario de términos técnicos de la psicología*. 3° ed., Córdoba, Ed. Brujas.

Eliade, Mircea y Couliano, Ioan. (1999). *Diccionario de las religiones*. Barcelona, Planos.

Jonas, Hans. (1975). *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona, Ed. Herder.

Kerner, Charlotte. (1999). *Blueprint. Blaupause*. Roman. Weinheim/Basel, Beltz & Gelberg.

Kerner, Charlotte. "Klonopoly". En: *Emma.5*, (1999), pp 46-49 .

Kwiatkowski, Gerhard.(1980) *Schüler-Duden.Die Literatur*.Wien/Zürich, Dudenverlag.

Lange, Günter. "Charlotte Kerner". En: Franz, Kurt, Lange, Günter, Payrhuber, Franz-Josef (Hrsg.). (2001). *Kinder und Jugendliteratur. Ein Lexikon*.Meitingen, Corian. 12. Erg.Lfg., : p 1-29).

Stanzel, Franz K.(1989). *Theorie des Erzählens*. 4. Aufl. Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Suerbaum, Ulrich / Broich, Ulrich/ Borgmeier, Raimund.(1981). *Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild*. Stuttgart, Reclam.

Taylor, David L. (2004). *Blueprint*. Reading for Machine Trades. Cengage Learning.

Waldmann, Günter. (2000). *Autobiografisches als literarisches Schreiben . Kritische Theorie, moderne Erzählformen und modelle, literarische Möglichkeiten eigenen autobiografischen Schreibens*. Baltmannsweiler. Schneider.