

Reflexiones sobre una cartografía teatral operativa de Río Negro

SCHMEISSER, Agustín Leandro / IIDyPCa-UNRN - CONICET -
agus.schm@gmail.com

Eje: Estudios Comparados de Teatros y Teatralidades Modernas y Contemporáneas / Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Cartografía teatral – norpatagonia – mapas teatrales

Resumen

En una revisión histórico-geográfica de Río Negro, la investigadora Susana Bandieri caracteriza inicialmente a esta provincia por su abundancia de recursos naturales y por ser una sociedad muy diversa pero que, incluso hasta la actualidad, “sigue mostrando importantes desarticulaciones y un serio problema de comunicaciones” (2021: 23).

En adición a esta fragmentación socio-espacial que observa la autora, destaca que este territorio posee “características especiales que la diferencian de la mayor parte de las provincias argentinas y aún de las patagónicas” (Bandieri, 23), esto último debido a que, mientras “la mayor parte de ellas posee un único centro político y económico donde se ubica, generalmente, la capital provincial” (23), en Río Negro se han desarrollado “una serie de subregiones con sus respectivos centros urbanos dominantes, con cierta autonomía relativa y relaciones diferenciadas con el poder político provincial, nacional e, incluso, internacional” (23).

Para ahondar en esta idea, el historiador Silvio Winderbaum (2006) plantea la hipótesis de que dicha desarticulación territorial y productiva responde, casi contradictoriamente, a una “matriz organizativa” conformada principalmente por el gran aprovechamiento económico que hubo por parte de diferentes sectores capitalistas, nacionales y extranjeros, a lo largo de distintas temporalidades, y por las ineficaces acciones del Estado que la mayoría de las veces terminaron por favorecer y ser funcionales a las necesidades de estos sectores concentrados.

Es por esto que, pese a recientes proyectos de integración regional impulsados desde organismos estatales, los cuales no llegaron a concretarse de manera exitosa, continúa en vigencia la sensación de esta “disgregación territorial organizada” que, como mencionamos, encuentra su fundamento en los

diversos procesos histórico-políticos que sucedieron diacrónicamente en este territorio y que afectaron “de una u otra manera, las posibilidades de surgimiento y consolidación de las condiciones económicas y sociales” (Bandieri, 2021, 27), y, si se quiere también, teatrales, de esta provincia.

Presentación

Concebida desde sus inicios como parte de los Territorios Nacionales del sur argentino ocupados militarmente en la década de 1880 a través de la mal llamada “Campaña del Desierto”, más de medio siglo después se le dio entidad de provincia al territorio conocido como Río Negro mediante la promulgación de la ley N° 14.408, comúnmente conocida como Ley de Provincialización de los Territorios Nacionales.¹

Esta gran división territorial de Argentina en estados provinciales ha tenido una profunda y significativa incidencia en la historia nacional, de modo que la categoría analítica de “provincia” se ha establecido durante largo tiempo hasta el presente como el principal criterio de regionalización del acontecer teatral de las zonas periféricas del país. Sin embargo, como han mostrado los recientes estudios histórico-teatrales, notablemente afianzados a partir de la finalización de la última dictadura cívico-militar argentina, esta forma de entender el territorio nacional ha llevado a homogeneizar la totalidad de producciones escénicas no centrales bajo cuestionadas catalogaciones, tales como “teatro del interior”, “teatro de provincia”, o el uso del gentilicio correspondiente a cada jurisdicción provincial –“teatro rionegrino” en el caso que trataremos en este trabajo.

La visión de las provincias o “el interior” como un todo uniforme y sin distinciones obsta el análisis en profundidad de las particularidades poéticas que presentan las distintas regiones teatrales periféricas. Si apelamos a nociones señaladas por Jorge Dubatti a través de la disciplina del Teatro Comparado, este enfoque impediría el estudio de los fenómenos teatrales considerados en su territorialidad, es decir, “concebidos en contextos geográfico- histórico-culturales singulares” (2011, 111).

Para dar respuesta al gran obstáculo epistemológico que representa la regionalización por provincias para el estudio de los teatros argentinos, el investigador teatral Mauricio Tossi propone “pensar las territorialidades regionales particulares como ‘centros’ de prácticas y textualidades diferenciales” (2015a, 33), lo cual permitiría “conocer y redefinir redes intelectuales invisibilizadas en dichas zonas y,

¹ Este proyecto legislativo sancionado en el año 1955 implicó además la provincialización de los territorios nacionales de Formosa y Neuquén, sumada a la creación de las provincias patagónicas de Chubut y Santa Cruz.

a su vez, localizar y comprender estrategias de legitimación propias o intrínsecas, independientemente de la consabida ‘nacionalización de lo regional’ como un reduccionismo de la ‘internacionalización de lo nacional’ ” (33).

Las creaciones escénicas de la Patagonia desafían los modelos historiográficos desarrollados en otras regiones del país, por consiguiente, como posibilidad de asumir y afrontar la complejidad que suponen estos desajustes Tossi propone “interrogar la relación que existe entre las ‘territorialidades administrativas’ y las ‘territorialidades histórico-teatrales’, puesto que las divisiones jurídicas establecidas para estas provincias sureñas “no expresan – actualmente– la productividad de sus redes estético-intelectuales”, ya que actualmente se han vulnerado viejas fronteras y, al mismo tiempo, se han creado nuevos límites” (2014).

En sus estudios sobre Teatro Comparado, Dubatti expone que el pensamiento territorial sobre los acontecimientos teatrales tiende a la elaboración de una “*cartografía teatral*, mapas específicos del teatro, síntesis del pensamiento territorial sobre el teatro” (108), los cuales no se superponen con los límites precisos de los mapas de la geografía política, sino que son capaces de exceder estas demarcaciones territoriales y así dar cuenta de la complejidad y diversidad de la praxis teatral de una región. En este sentido, Tossi concibe a la región como “el orden espacial que le corresponde a un determinado y provisorio orden temporal” (2019, 52) que “surge de un híbrido proceso de construcción, destrucción y reconstrucción de diferencias y jerarquías territoriales, y también de la puesta en diálogo de segmentos y nodos de producción específicos, líneas o redes de circulación y zonas reticulares” (52).

En consonancia con nuestro actual estudio acerca de las producciones teatrales acontecidas en territorio rionegrino durante el período histórico de la posdictadura (1984-2015) tomaremos algunas bases nocionales provenientes del Teatro Comparado y de los estudios de regionalización teatral y propondremos una visión alternativa que nos permita investigar el teatro de la Norpatagonia concebido desde su enunciación territorial. Así, en orden de evitar el nombramiento de nuestro objeto de análisis bajo la denominación “teatro rionegrino”, la cual creemos que refuerza y ratifica al territorio provincial como forma única de regionalizar, buscaremos esbozar una cartografía teatral operativa a nuestro actual estudio sobre teatro patagónico.

En primera instancia, nos apoyaremos en la cartografía teatral que ha realizado Tossi para sus estudios acerca de la producción dramática de la región rionegrina (2014, 2015b), la cual logra diseñar mediante el establecimiento de tres mapas de extensión que responden a las principales zonas o sub-regiones en las que se divide convencionalmente a esta provincia: Zona Andina, Zona del Alto Valle/Valle Medio, y Zona Atlántica. Al respecto, el citado investigador aclara que la configuración de estos mapas de

extensión no niega la “relativa autonomía” de la producción escénica en las principales localidades de la provincia, sino que, “por el contrario, su intención es dar cuenta de las redes estético-intelectuales activas entre sí y de las fronteras internas que operaron (y quizás, aún operan) en la región rionegrina” (2014; 2015: 17).

Para el trazado de un mapa teatral funcional a nuestra corriente indagación, si extrapolamos la teorización alcanzada por Tossi en sus estudios sobre los teatros regionales argentinos y la adaptamos a nuestros intereses investigativos en este trabajo, procederemos a pensar y a tratar a las tres principales sub-regiones rionegrinas como “nodos escénicos”, es decir, como “centros teatrales” o puntos nodales localizados en los cuales se concentra la actividad teatral rionegrina y desde los cuales irradia o se extiende la zona de influencia de los principales agentes teatrales. De esta forma, a través de la identificación de casos puntuales de teatristas patagónicos que han desarrollado puestas escénicas por fuera de Río Negro –logrando desafiar y trascender los rígidos y tajantes límites político-administrativos que propone la circunscripción territorial provincial–, diseñaremos este nuevo mapa teatral.

En ciertos casos, esta visión territorial sobre el teatro de la Patagonia Norte nos permitirá incorporar a nuestro estudio determinadas producciones teatrales acontecidas en ciudades que, pese a no pertenecer administrativamente a la Patagonia, sí guardan una relación histórica con la conformación de esta región. Nos referimos puntualmente a la localidad bonaerense de Bahía Blanca, la cual además de haber sido el lugar de representación de recientes puestas teatrales de importantes directores radicados en la norpatagonia, ha tenido una fuerte carga en el imaginario social de esta región desde finales del siglo XIX.

La inscripción de Bahía Blanca a la cartografía teatral que nos proponemos trazar se sustenta principalmente a partir de los escritos de las historiadoras Agesta, López Pascual y Vidal, quienes en sus análisis de la dimensión cultural bahiense recuperan y ponen de relieve una frase clave que conecta la historia de esta ciudad con el imaginario de la Patagonia: la alocución ‘puerta y puerto del sur argentino’, “heredera de nociones difundidas hacia fines del siglo XIX [...] y movilizadora sobre todo -aunque no de forma exclusiva- por el ingeniero, pintor y gestor cultural Domingo Pronsato, quien promovió planes de tipo económico y administrativo, acompañado en mayor o menor medida por buena parte de la sociedad civil bahiense” (2018, 235). Para López Pascual, más allá de este juego de palabras con que se conoce a Bahía Blanca, “pensar la ciudad como ‘la puerta y el puerto del sur argentino’ sintetizaba las aspiraciones de control de la circulación -de personas, de bienes y de ideas- desde el exterior hacia el interior de un área de la que se consideraba el centro por ‘derecho natural’” (2016, 300).

Como indicamos previamente, basándonos en la referida cartografía trazada por Tossi hemos identificado ciertos casos que ocurren en territorios externos a Río Negro y que añadimos a nuestros análisis dado que fueron trabajos realizados por importantes hacedores teatrales de alguna (o algunas) de las tres sub-regiones rionegrinas teatrales utilizadas en nuestra investigación. Así, hallamos dos tipos de formas en las que determinadas producciones escénico-teatrales trascienden los límites administrativos de Río Negro, interpelando a la provincia como parámetro dominante de regionalización de los teatros argentinos y proponiendo nuevas escenificaciones extraprovinciales:

- a) Por contigüidad o proximidad geográfica
- b) Por irradiación o extensión desde las tres principales sub-regiones rionegrinas

a) En el primer caso encontramos fenómenos teatrales que, por cercanía o vecindad geográfica, responden a un mismo *locus* de enunciación territorial (Tossi, 2019). En la zona Andina de Río Negro, por ejemplo, podemos mencionar el conocido caso de la Comarca Andina del paralelo 42°S, conformada principalmente por los intercambios teatrales entre la ciudad rionegrina de El Bolsón y la localidad chubutense de Lago Puelo. De manera similar a esta sub-región, la zona Atlántica de Río Negro presenta un estrecho vínculo teatral por proximidad en la Comarca conformada por las ciudades de Viedma (Río Negro) y Carmen de Patagones (Buenos Aires). En último lugar de esta primera situación de proximidad espacial, debemos mencionar la situación del Valle rionegrino y de los significativos intercambios que existen entre Cipolletti y la ciudad de Neuquén.

b) En la segunda situación planteada, encontramos producciones teatrales que irradian desde las principales sub-regiones rionegrinas a través de la labor escénica de agentes teatrales centrales quienes con sus diferentes traslados y relocalizaciones periódicas proponen nuevos mapas de extensión. Así, tomando nuevamente la sub-regionalización utilizada, desde la zona Andina de Río Negro podemos nombrar algunos trabajos como director que el teatrista Julio Benítez, radicado en la ciudad rionegrina de Bariloche, realizó en la ciudad chubutense de Esquel: en 2009 con la obra *El Genio del basural*, junto al grupo de Teatro de Títeres “El guante”; y en 2011 con *Pas de deux*, montaje que resultó de la adaptación del texto *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, y que fue realizado con los actores Graciela Castro y Hernán Varela.

En la sub-región del Valle, destacamos las puestas teatrales del grupo neuquino Ríovivo a partir de textos dramáticos escritos por Alejandro Finzi, las cuales fueron estrenadas en diferentes localidades del

interior de la provincia de Neuquén.² Por otro lado, destacamos la labor realizada en 1997 por el teatrista Víctor Mayol junto al grupo Metateatro en la ciudad chubutense de Trelew, con la dirección de las puestas *Tres mañanas* (escrita por Mario Cura) y *Cabareteras* (de Jorge Palan). Del mismo modo resaltamos sus trabajos en Bahía Blanca con la conformación del elenco Nuevodrama, y la dirección de las obras *América Paraíso* (1992)³ y *Trenes* (1993).

Finalmente, en relación con esta última localidad nombrada, desde la zona Atlántica de Río Negro destacamos el trabajo realizado en Bahía Blanca por el director Humberto “Coco” Martínez con la fundación y creación en el año 2000 del grupo de teatro “El Aguante”, un espacio al que se acercaron varios jóvenes interesados en la práctica y el aprendizaje teatral.

Ideas finales

A modo de cierre, mediante reflexiones elaboradas a partir de la disciplina de Teatro Comparado y los estudios teatrales regionales, en este trabajo hemos logrado esbozar una nueva cartografía teatral de la norpatagonia que logra superar las fronteras provinciales de Río Negro. Para dar cuenta de una mayor área de extensión, concebimos las tres principales sub-regiones de esta provincia como puntos nodales donde se concentra la actividad teatral de la región, y desde los cuales irradia hacia zonas extraprovinciales a través de la localización de montajes específicos realizados por teatristas patagónicos centrales. En este sentido resultó pertinente traer los estudios de las historiadoras Agesta, López Pascual y Vidal como base para la incorporación de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca a la cartografía teatral de la Patagonia Norte que nos propusimos trazar.

Como destacamos al inicio de este trabajo, la provincia de Río Negro es un distrito que incluso en la actualidad sigue presentando grandes desarticulaciones y disparidades. Pese a esto, consideramos que los nexos e intercambios entre los teatristas de la norpatagonia colaboran a una integración regional que merece seguir siendo estudiada, ya que orienta la localización de distintos procesos y puestas teatrales sucedidos en la región.

La exposición de casos que presentamos hacia el final no pretendió ser exhaustiva ni cerrada, sino que tomamos en consideración los mapas de extensión y la zona de influencia de determinados agentes

² Es pertinente destacar que para nuestro estudio tomamos la localidad en la que tuvo lugar el estreno o primera presentación de cada una de estas obras, entendiendo al público como uno de los componentes fundantes del hecho teatral, necesario para la concreción de una dramaturgia escénica y sus posteriores modificaciones y reescrituras realizadas en siguientes funciones.

³ Para un análisis detallado de esta obra, sugerimos la lectura de la ponencia de Griskan, 2011.

centrales en el teatro de la región patagónica a través de su labor teatral en distintas regiones del sur argentino, ya sea por cuestiones de radicación en una localidad extraprovincial en algún momento de sus trayectorias artísticas, o por haberse trasladado periódicamente para el desarrollo de determinados montajes escénicos.

En futuros estudios proyectamos continuar profundizando de qué manera fueron entablándose estas relaciones intra-regionales en la Patagonia, para así poder comprender la complejidad de los múltiples puentes y nexos teatrales que fundamentan este mapa teatral que hemos esbozado en este trabajo.

Bibliografía

- Agesta, María de las Nieves; López Pascual, Juliana y Vidal, Ana “Bahía Blanca en su dimensión cultural”. Cernadas, Mabel y Marcilese, José, comps. *Bahía Blanca siglo XX: historia política, económica y sociocultural*. Ediuns, 2018, pp. 207-271.
- Bandieri, Susana (2021). “Una provincia con realidades socioeconómicas diversas”, en Bandieri, S.; Méndez, L.; Piantoni, G.; Pierucci, L.; Morales, M. *Río Negro. Los caminos de la historia. Tomo I*. Pido la Palabra, 2021, pp. 17-34.
- Dubatti, Jorge. *Introducción a los Estudios Teatrales*. Libros de Godot, 2011.
- Griskan, L. “La palabra y la tierra en América-Paraíso de José Rubén Pupko”. Fabiani, Nicolás Luis, comp., *Actas de las XIV Jornadas Marplatenses y Argentinas de Teatro e Identidad: estética y poéticas de la fiesta*. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2011, pp. 157-164.
- López Pascual, Juliana “¿’Puerta y puerto del sur argentino’? Matices y debates en la representación de Bahía Blanca (Argentina) en su contexto regional a mediados del siglo XX”, en *Historiolo. Revista de Historia Regional y Local* Vol. 8, No. 15, 2016, pp. 270-308.
- Tossi, Mauricio “Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino”. *Perífrasis Revista de Literatura, Teoría y Crítica* Vol. 10, n° 20, 2019, pp. 45-65.
- . “Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas”. *Mitologías hoy* Vol. 11, 2015a, pp. 25-42.
- . *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura*. Universidad Nacional de Río Negro, 2015b.
- . “Aproximaciones a la dramaturgia rionegrina (1984-1989): revisita a la estética ‘salvaje’”. *Palos y piedras* n° 21, 2014.
- Winderbaum, Silvio (2006). “Río Negro: una fragmentación social... perfectamente organizada”. Bandieri, Susana, Blanco, Graciela y Varela, Gladys, Dirs., *Hecho en Patagonia: la historia en perspectiva regional*. Educo, 2006, pp. 346-379.