

## La educación y sus implicancias en el plan utópico de *Nova Solyma* de Samuel Gott

Prof. Mg. Ezequiel Gustavo Rivas

Universidad de Buenos Aires, FFyL

[ezequiel.rivas@gmail.com](mailto:ezequiel.rivas@gmail.com)

### Resumen

*Nova Solyma* de Samuel Gott, con dos ediciones en 1548 y 1549, propone una *res publica* de inspiración cristiana basada en leyes que apuntan al concepto de *fraternitas universalis* así como también en un proyecto pedagógico integral de sus ciudadanos tanto intelectual como moral desde los primeros años de la infancia hasta el final de la adolescencia. El propósito de nuestra comunicación es analizar las implicancias de tal proyecto educativo en el conjunto general del plan utópico planteado por Gott y en qué medida es deudor de las ideas de Johann Valentin Andreae en su *Christianopolis* (Estrasburgo, 1619), introducidas en el ambiente británico por Comenius. Este trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT 20020100200009 “Utopías inglesas de los siglos XVI y XVII”, bajo la dirección del Dr. Lucas Margarit.

### Abstract

Samuel Gott's *Nova Solyma*, with two editions in 1548 and 1549, proposes a Christian *res publica* based on laws that aimed at concept of *fraternitas universalis* as well as a comprehensive educational project of its intellectual and moral citizens, from early childhood through adolescence. The purpose of our paper is to analyze the implications of such an educational project in the overall utopian plan proposed by Gott and to what extent is indebted to the ideas of Johann Valentin Andreae in his *Christianopolis* (Strasbourg, 1619), introduced in the United Kingdom environment by Comenius. This communication is part of the UBACyT project 20020100200009 "English Utopias of the sixteenth and seventeenth centuries" under the direction of Lucas Margarit, PhD.

“*Nova Solyma*”, utopía atribuida primeramente a John Milton, pero hoy a Samuel Gott a partir de diversos datos históricos (cf. Jones 1910), propone una *res publica* de inspiración cristiana basada en leyes que apuntan al concepto de *fraternitas universalis*, así como también fundamentada en un proyecto pedagógico integral de los ciudadanos tanto intelectual como moral. La publicación de este texto, con dos ediciones en 1648 y 1649, merece ser contextualizada en el ambiente político que atraviesa uno de los períodos más convulsionados de la historia inglesa, como ser el de la Guerra Civil, la ejecución del rey Carlos I y la instauración de la *Commonwealth*.

En el plano ideológico, el movimiento puritano, con raíces en el calvinismo y originado en tiempos de Isabel I para ‘purificar’ a la Iglesia Anglicana de los rezagos del catolicismo, especialmente en lo relativo al culto, comienza a incidir de manera decisiva en la vida política e intelectual del momento. En el reinado de Jacobo I, con la edición de la traducción de la Biblia conocida como *King's James*, el movimiento adquiere un poder de influencia cada vez mayor y más consolidado. El punto culminante se alcanzará, por una parte, con las sospechas hacia el rey Carlos I de simpatizar con el catolicismo por su casamiento con la princesa católica Henrietta María y por sostener al arzobispo de Canterbury William Laud que aparentemente quería imponer las doctrinas armianistas a la Iglesia Anglicana. Por otra parte, luego de la derrota de los monárquicos en la Primera Guerra Civil, los problemas en torno a la religión empezaron a dominar la actividad del Parlamento, culminando con la Asamblea de Westminster (*Westminster Assembly*), implementada *ad hoc* para dirimir sobre las cuestiones religiosas.

En el plano político comienza a cobrar cada vez más protagonismo la figura de Oliverio Cromwell, él mismo convertido al puritanismo y uno de los firmantes de la condena al rey y artífice de la *Commonwealth*, inspirada a su vez en el espíritu puritano.

El propósito de nuestra comunicación será, por un lado, analizar las implicancias del proyecto educativo emergente en el conjunto general de *Nova Solyma*; por otro, en qué medida este proyecto es deudor de las ideas de Johann Valentin Andreae (1619) desarrolladas en su utopía *Christianopolis* e introducidas por Comenio en el ambiente británico.

### ***Nova Solyma: la obra y la influencia de Andreae***

*Nova Solyma* es lo que podría denominarse una obra de juventud. Samuel Gott cursa estudios de grado en el St. Catherine College de Cambridge, obteniendo el grado de *Bachelor* en 1633. Según Jones (1910: 5), habría que ubicar los orígenes de este texto en los años académicos de Gott en Cambridge. Por ese entonces también en la misma *alma mater* se encontraba John Milton<sup>1</sup> terminando sus estudios, y es probable que Gott compartiera el mismo grupo de compañeros, entre los cuales se hallaban Samuel Hartlib y John Dury, todos hombres preocupados por los mismos problemas en torno a una reforma social y educativa. Es importante señalar que estos académicos eran además los más fervientes admiradores de Comenio, amigo y colaborador del mismo Andreae (Held 1916: 80).

El texto consta de seis libros, divididos a su vez en capítulos. La narración comienza con tres estudiantes, dos ingleses, Policio y Eugenio, y uno siciliano, José, que llegan en peregrinación a la ciudad de Nova Solyma, situada en lo alto de una colina. Las puertas de la ciudad, así como el intramuros ofrecen a ambos un espectáculo maravilloso, pues su llegada coincide con una procesión popular que porta en andas a una muchacha ataviada como una virgen resplandeciente, que provoca el posterior enamoramiento de uno de los muchachos así como un largo excursus sobre la naturaleza del amor. Luego, los dos jóvenes ingleses se encuentran con Jacob, el padre de su compañero siciliano, José, que en realidad ha vuelto a su patria. Esto nos lleva a pensar la ubicación de la ciudad en Sicilia, y por lo tanto, las conexiones a nivel alusivo con la utopía italiana de Tommaso Campanella *La città del sole* y el cruce con la tradición bíblica-apocalíptica de la “Nueva Jerusalén” y patristico-agustiniana de la *Civitas Dei*. Este encuentro es importante en el desarrollo del hilo narrativo, y en especial del tema que nos ocupa, pues será el padre quien introduzca a los dos visitantes extranjeros en las costumbres de la ciudad y sobre todo en el aspecto educativo de la misma.

Como en muchas otras utopías del período, se halla presente el tema del viaje y arribo a un lugar alejado del mundo conocido, la descripción de una ciudad ideal, regida por leyes éticas y morales de base religiosa, sus costumbres y festividades. Sin embargo, a lo largo de la narración encontramos otros temas que le dan el carácter de una novela. Según Held, “en *Nova Solyma* tenemos una largo *romance* con varios caracteres e incidentes, historias anexas de aventuras, rivalidades, espectáculos y sobre todo historias de amor, intercaladas y combinadas en una novela cercana a una concepción ‘moderna’ del género” (Held 1916: 80). Por otra parte, es importante subrayar la mención de Cambridge al comienzo del texto, porque dos de los viajeros protagonistas del relato son en realidad dos jóvenes estudiantes de la homónima universidad. Este dato es capital para Jones a la hora de atribuir la autoría de la obra a Gott.

En el desplazamiento por la ciudad, los jóvenes al ingresar en la casa de José se encuentran con dos placas donde se hallan labradas el espíritu general de la casa que es a su vez el de la ciudad: la casa como unidad refleja el conjunto de la comunidad. No hay lujo ni ostentación (*marmorei gigantes ingenti; eburneus honos; ardor auri; non vitreis fenestris*), ni vicios (*ebrietas*) ni

<sup>1</sup> A este respecto, Begley en su edición de *Nova Solyma* argumenta a favor de la autoría de Milton, basándose no sólo en su círculo de amistades, sino también en que muchas de las ideas planteadas en el texto serían adjudicables a Milton desde un punto de vista retórico y formal. Cf. Begley (1902: I, 86).

irregularidades (*scelerum merces, ostentatae rapinae*) ni amor pasajero (*furtivus amor*), ni riñas ni peleas intestinas (*rixaeque iraeque nocentes*), sino las obras justas que cimientan la ciudad (*sed iustis opibus fundata domus*) para que subsista por siglos y generaciones (*quae plurima duret/ saecula, perpetuos domini visura nepotes*); el culto no es a divinidades paganas sino a la misma ciudad:

*“Has pietas sedesque colit misereretque piorum:  
gestibus et nimiis mensam defendere nescit  
frons ignara doli: studiisque augescit honestis  
dispertita penus: labor hic suus omnibus instat:  
et laeto resonat foelix concordia cantu.  
Sunt nitidi cultus.”* (Libro I, cap. 1, p. 5)

En este pasaje podemos ver también la influencia de la obra de Andreae que, influido por su experiencia durante su estadía en la ciudad de Ginebra, plasma en su *Cristianópolis* los mismos principios que apreciamos en Nova Solyma, de impronta calvinista: moderación extrema sin lujos, no dar lugar a los vicios y un fuerte cariz pedagógico y didáctico en la educación de los jóvenes, los futuros ciudadanos y conductores del Estado. Así, en el cap. LIII sobre los estudiantes, Andreae señala que *“luego de completar el sexto año, los estudiantes son entregados al cuidado del Estado, no sin plegarias ni piadosos votos”*. Asimismo los docentes *“son avanzados en edad y son especialmente notables por el seguimiento de las virtudes: dignidad, integridad, actividad y generosidad”* (cap. LII).

En cuanto al culto, que en última instancia se dirige a Dios pero que en el texto de Nova Solyma pasa por el culto a la ciudad misma, el espectáculo de la muchacha ataviada como virgen resplandeciente llama la atención. José explicará a los jóvenes visitantes el significado de ese símbolo: es la “hija de Sión”, es decir, la representación de la ciudad en el aniversario de su fundación: *“Ille breviter respondebat, esse urbis conditae annuam celebrationem, virginemque illam pro Sione, sive (ut ipsi loquuntur) Sionis filia repraesentatam”* (Libro I, cap. 1, p. 4). La imagen de la muchacha virgen simboliza la pureza ritual de la ciudad y su pureza moral y ética. En este sentido, Andreae también desarrolla el tema de la pureza y la ética de las virtudes en conexión con la educación ciudadana, al explicar la importancia de la pintura en el cap. XLVIII: *“Las pinturas y estatuas de hombres famosos (...) han de ser observadas en todas partes, como un incentivo para la juventud a fin de que imite sus virtudes. Pero está severamente ordenado el observar la pureza en lo que a dichas estatuas se refiere, creo, como resultado de la audacia e impureza del mundo, que envenena los ojos del inocente con pinturas impuras”*. La “hija de Sión” es virgen de carne y hueso pero también ícono y culmen de la impronta moral de la ciudad.

Otro punto de contacto entre el texto de Andreae y el texto de Gott es el lugar que ocupa la enseñanza de las lenguas y la edad en que los jóvenes comienzan sus estudios. En el diálogo inicial entre el padre de José y Eugenio, el primero le comenta que la enseñanza comienza apenas los niños aprenden a hablar, en el comienzo de la infancia: *“Ausplicamur hanc disciplinam vel ab initio ipsius infantiae, tum vero potissimum, cum verba primum proferre condiscunt”* (Libro I, cap. 1, p. 13). A su vez le pregunta a Eugenio con qué materia ellos se inician, a lo cual el muchacho responde: *“In Grammaticam scilicet”* (“con la gramática, pienso”). En *Cristianópolis*, Andreae también indica la gramática como disciplina primera en la *ratio studiorum* de los jóvenes. Es interesante señalar que junto con la gramática, la retórica tiene su lugar, y el aprendizaje del latín, el griego y el hebreo, este último el idioma vernáculo (Libro III, cap. 1). Esto seguramente Andreae pudo apreciarlo también en su estancia en Ginebra, puesto que la *Schola Genevensis*, antecedente histórico de la actual universidad, fundada por Juan Calvino y Theodore de Bèze en 1559, tuvo desde el principio (y tiene actualmente) el acento puesto en la enseñanza de las lenguas clásicas como parte integral de los estudios. Además en Nova Solyma se enseñan otras lenguas extranjeras, que le permiten a la ciudad mantener relaciones comerciales con el exterior.

Un rasgo distintivo y novedoso de la obra de Gott es, como esbozamos al principio, su carácter novelesco, que lo distancia de Andreae. La utopía de *Nova Solyma* contiene historias a modo de *excursus* que hacen más vivo el relato, pero lo dilatan con un fin preciso: enseñar. Todas las historias y *excursus* (cuento de la matrona, historia de los bandidos, historia de amor entre Policio y la hermana de José, éxtasis de Jacob) están subordinados a una idea de educación, de enseñanza constante, sobre la que se basa la estabilidad de la ciudad ideal. En este sentido, Gott hace honor a su formación académica clásica, puesto que su obra está atravesada constantemente por el *delectare et docere*, deleitar y educar al mismo tiempo.

### **Conclusiones**

Este breve análisis de corte descriptivo y comparativo que hemos realizado entre *Nova Solyma* de Samuel Gott y *Christianópolis* de Andreae nos sirve de puntapié inicial para el estudio en profundidad de los problemas en torno a la educación que agitaron los primeros años de la *Commonwealth*. Se trata, pues, de un estudio inicial, en proceso de elaboración.

El ímpetu de reforma que se respiraba en Cambridge y las nuevas ideas de Andreae traídas a Inglaterra por Comenius se hallan en la base de la construcción de la obra de Gott. Reforma no solo educativa, sino también moral y religiosa, plasmada en el movimiento puritano. En este sentido, la producción de Andreae, a su vez basada en la Reforma Calvinista en Ginebra, traza una línea ininterrumpida de ideas, conceptos y proyectos entre ambos autores que vivieron momentos de convulsión política, social y religiosa y que aspiraron a, o mejor dicho, soñaron “literariamente” con construir una sociedad mejor.

### **Bibliografía**

Begley, W. (ed.), *Nova Solyma, the ideal city; or Jerusalem regained: an anonymous romance written in the time of Charles I, now first drawn from obscurity, and attributed to the illustrious John Milton*. Nueva York: Charles Scribner's Sons, 1902.

Comparato, V. *Utopía: léxico de política*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

Davis, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa 1516-1700*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Fiorato, A. Ch. *La cité heureuse: l'utopie italienne de la Renaissance à l'Âge baroque*. París: L'Harmattan, 2001.

Gott, Samuel. *Novae Solymae libri sex*. Londini: Typis Joannis Legati, 1548.

Held, Felix Emil (ed.), *Christianopolis: an ideal state of the seventeenth century*. Nueva York: Oxford University Press, 1916.

Jones, S. *The authorship of 'Nova Solyma'*. Londres: Alexander Moring, 1910.

Neilson, W. A. “Nova Solyma: a romance attributed to John Milton”. *Modern Philology* 1, 4 (1904), pp. 525-546.