

Representaciones de los problemas sociopolíticos del Perú en los discursos teatrales de algunas obras de Eduardo Adrianzén (2009-2021)

LLANOS, Ernesto¹ / Universidad de Ciencia y Artes de América Latina (UCAL)
Universidad Ricardo Palma (URP), Perú - ellanosa@crear.ucal.edu.pe /
ernesto.llanos@urp.edu.pe

4to Congreso Iberoamericano de Teatro - Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Teatro peruano – política - sociedad

> Resumen

El presente trabajo presenta una breve aproximación, un análisis crítico interpretativo comparativo de algunas propuestas teatrales escrita por Eduardo Adrianzén: *Respira* (2009) dirigido por Roberto Ángeles, *La Eternidad en sus Ojos* (2013), *Silencio sísmico* (2016) dirigidas por Oscar Carrillo, *Aquello que no está* (2019) dirigida por Gonzalo Tuesta y *¡Somos libres!* (2021) dirigido por Leonardo. Obras que abordan temas sociales y políticos del Perú, como la discriminación social, económica, cultural, étnica racial, la corrupción política, el conservadurismo, la violencia del conflicto armado interno (1980-2000), entre otros tópicos. A partir de estas obras podemos reflexionar, desde diversos discursos teatrales, sobre los problemas sociales y políticos que afectan al Perú en su historia.

¹ Realiza estudios en el Doctorado de Ciencias Sociales en la unidad de posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Marcos (UNMSM). Obtuvo el grado de Maestría en Sociología con mención en Estudios Políticos en la unidad de posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Recibió la Licenciatura en Filosofía por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y logró el título a nombre de la Nación de la carrera profesional de Ciencias Publicitarias por el Instituto Peruano de Publicidad (IPP). Docente en instituciones públicas y privadas en cursos de Filosofía, Ética, afines y de publicidad. Desarrolla investigaciones, ponencias y publicaciones en eventos relacionados a temas filosóficos peruanos y discursos políticos en el arte en el Perú.

> Introducción

El presente trabajo parte de las investigaciones hechas previamente sobre el teatro peruano sobre el conflicto armado interno sucedido entre los años de 1980 y el año 2002.

En este caso particular analizamos algunas obras del escritor y dramaturgo peruano Eduardo Adrianzén que tratan como parte de sus tramas problemas sociales y políticos de la sociedad peruana.

Iniciaremos revisando a grandes rasgos su trayectoria como guionista en televisión y luego veremos de forma panorámica su dramaturgia, con algunas características generales y finalmente nos concentraremos en un grupo de obras: *Respira* (2009) dirigido por Roberto Ángeles, *La Eternidad en sus Ojos* (2013), *Silencio sísmico* (2016) dirigidas por Oscar Carrillo, *Aquello que no está* (2019) dirigida por Gonzalo Tuesta y *¡Somos libres!* (2021) dirigido por Leonardo.

Estos discursos teatrales, relativamente recientes, previas a la pandemia y una posterior de la pandemia, donde se presentan una serie de tópicos sociales y políticos como la discriminación, el conservadurismo, la indiferencias y las crisis sociales, económicas y políticas como el conflicto armado interno en las dinámicas de interacción interpersonales y familiares como microcosmos de los fenómenos sociales macro limeños y peruanos.

> Eduardo Adrianzén

Es un reconocido escritor y dramaturgo peruano, ha escrito guiones para televisión desde 1985 entre telenovelas y series, por ejemplo: *Carmín* (1985), *La Perricholi* (1992), *Los de arriba y los de abajo* (1994–1995), *Tribus de la calle* (1996), *Todo se compra, todo se vende* (1997), *Amor serrano* (1998), *Girasoles para Lucía* (1999), *Nuestra historia*, *El último bastión*, *Chapa tu combi* entre otras. Como dramaturgo ha escrito cerca de 24 obras representadas en el Perú y en el extranjero. También es recordado por su actuación como el Esclavo en la película *La ciudad y los perros*, dirigida por Francisco Lombardi basada en la novela homónima de Mario Vargas Llosa. (Bulman, 2013)

² Para más información consultar: Llanos, E. (2021). *Análisis e Interpretación de los Conceptos: Democracia y Progreso en los Discursos Cinematográficos y Teatrales Peruanos Sobre el Terrorismo (1980-2016)*. (Tesis de Maestría en sociología con mención en estudios políticos). Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima. Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16317>

> Obras

Entre sus obras publicadas, se encuentran *El día de la Luna* (en la antología *Dramaturgia peruana contemporánea*, publicada en Estados Unidos en 1999, y editada por Teatro Bellavista Ediciones en 2009), *Cristo light* (en el segundo número de la revista teatral *Muestra*, en 2000), *La tercera edad de la juventud* (en el segundo tomo de la antología *Dramaturgia peruana contemporánea*, 2001) además de *Espinas*, *Azul resplandor*, *Demonios en la piel*, *Respira*, entre otras. Sus obras contienen temas universales que las hacen siempre relevantes al mismo tiempo que tocan cuerdas muy íntimas en la psique de los peruanos. Muchas también se han puesto en escena: *De repente, un beso* (1995), *El día de la Luna* (1996 en Lima y 1998 en Bulgaria, dirigida por Ruth Escudero), *Cristo light* (1997), *Tres amores postmodernos* (1998), *La tercera edad de la juventud* (1999), *El nido de las palomas* (2000 y 2013), *Espinas* (2001), *Azul resplandor* (2005), *Demonios en la piel* (2007), *Cuatro historias de cama* (2008 en Lima y 2013 en Buenos Aires), *Respira* (2009) y *Heraud, el corazón volador* (en coautoría con Claudia Sacha, 2009), y *Diecisiete camellos* (2010). (Bulman, 2013, p. 158)

Para Alfredo Bushby (2011) en las obras de Eduardo Adrianzén sus personajes se encuentran en un estado constante de malestar, no están en paz ni consigo mismos ni con el mundo que los rodea; añoran la satisfacción, a veces de forma desesperada, por ser inalcanzable. Una de las razones es por los conflictos entre los deberes y deseos de su edad, tanto a nivel consciente como inconsciente, una colisión entre imperativos románticos (deber y pasión) y posmodernos (búsqueda del goce).

> Previas a la pandemia

Alfredo Bushby (2011) clasifica las obras de teatro de Eduardo Adrianzén en las siguientes etapas: La primera puede ser catalogada como “posmoderna”, pues sus historias retratan, parodian, celebran y critican a los limeños “posmodernos” de las clases medias y altas. En parte, esta tendencia se refleja en algunos de los títulos como *Tres amores postmodernos* y *Cristo Light*, donde sus personajes habitan en espacios artísticos o del mundo de las letras, artistas, escritores, publicistas, periodistas, humanistas, estudiosos de las ciencias sociales, o representantes del mundo del entretenimiento, entre otros, quienes se encuentran en cafés, bares, televisoras, instituciones sociales, galerías de arte, cineclubes y teatros.

“Ejemplos de esta tendencia son las obras *De repente un beso* (escrita en 1994), *Cristo Light* (1997), *Tres amores postmodernos* (1997) y, en menor medida, *Nido de palomas* (1999). También se retrata a estos personajes varados en Huarney (*El día de la luna*, de 1995) o veraneando en balnearios cercanos a Lima (*La tercera edad de la juventud*, de 1998)”. (Bushby, 2011, p. 100)

En su segunda etapa, que podríamos llamar “retro” Adrianzén toma distancia espacial y temporalmente de Lima contemporánea del siglo XXI o posmoderna. En *Espinas* (2001) el relato transcurre en Lima del siglo XVII, por su parte en *Azul resplandor* (2004) se desarrolla en la contemporaneidad, pero en un lugar impreciso, pero no necesariamente en Lima, aunque semejante por coincidencia. El caso de la obra

Demonios en la piel: La pasión según Pasolini (2007), tienen como escenario Londres en 1972, con recuerdos en los años cuarenta y sesenta en Friuli, Roma y París, y un salto al futuro al año 1975 y 2007. (Bushby, 2011)

Por nuestra parte analizaremos algunas obras de Adrianzén que podrían ser comprendidas en una tercera etapa, en la cual tiene una mirada históricamente más amplia, desde el siglo XIX al siglo XXI, pero centrados en personajes principalmente limeños o peruanos, que viven en el Perú o Lima. Debemos aclarar que se han seleccionado obras que tratan asuntos sociales y políticos desde la vivencia cotidiana, familiar de sus personajes envueltos en contextos y procesos que se interrelacionan.

Las obras seleccionadas son: *Respira* (2009) dirigido por Roberto Ángeles, *La Eternidad en sus Ojos* (2013), *Silencio sísmico* (2016) dirigidas por Oscar Carrillo, *Aquello que no está* (2019) dirigida por Gonzalo Tuesta y *¡Somos libres!* (2021) dirigido por Leonardo. Está última presentada durante la pandemia de modo presencial en el proceso de flexibilizaciones de medidas de bioseguridad y en un momento de tensión política después de las elecciones en el año del Bicentenario del Perú.

Respira (2009)³

Dirigida por Roberto Ángeles, puesta nuevamente en escena a finales del 2019 en el teatro Marsano, donde Adrianzén cuestiona, como en otras obras, con drama y humor, a la clase media alta limeña, en esta ocasión en particular a la generación nacida a finales de los sesentas (1969), que creció y vivió, el paso de la niñez a la adolescencia, la pérdida de su inocencia, entre fines de los setenta e inicios de los ochenta del siglo XX.

El periodo de la historia corresponde a los años de transición de fin de la dictadura militar y retorno a la democracia, en 1980 cuando inició el conflicto armado interno, detonado por la violencia terrorista senderista.

El personaje principal, Mario, llega a los cuarenta años en el 2009, sin convicciones políticas, sin creencias religiosas, sin arriesgarse a vivir y tener familia. También, evidencia el miedo a comprometerse por haber experimentado el autoritarismo, la violencia, la indiferencia, retratada por los

³Obra que ganadora del concurso de dramaturgia que organiza el C.C. Británico o Asociacion Cultural Peruana Britanica. Sugerimos revisar: Quispe, M. (20 de abril del 2009). "Mi obra Respira nació de la culpa". *La república*, tendencias.; Sicheri, S. (14 de abril 2009). *Respira*. *El Comercio*. Com.pe.; parte casi completa de una versión mexicana de la obra (cincuenta y seis (56) minutos) que cambia de genero al personaje principal de Mario a Mariana y adapta en parte el lenguaje a los espectadores mexicanos; Albatrino, G. (1 de julio 2009). Obra de teatro comentada: *Respira*, giuseppealbatrino.com. Recuperado de <http://giuseppealbatrino.com/obra-de-teatro-comentada-respira/> y Quiroz (2012, pp. 155-166).

padres de Mario; los errores de una sociedad incoherente con sus principios religiosos católicos, como el sacerdote, el padre Simón, sacerdote pedófilo y avaro, o

"“[...] Herlinda, abuela fanática de Walter, un niño exageradamente puro e inocente” amigo de Mario, cuando se preparaba para su primera comunión”, como menciona Bulman (2013).

De modo similar podemos referirnos a la incongruencia política de izquierda acomodada del padre de Mario, el extremismo senderista, encarnado en el hermano mayor de Mario; la discriminación racista, llena de resentimientos hacia quienes viven fuera de su círculo social, posterior a las consecuencias de la reforma agraria velasquista, por los comentarios de la señora Herlinda que discrimina a los “Indios” que no concibe como prójimos dentro de su visión católica distorsionada: “la lectura de la abuela Herlinda del INRI en la parte arriba del crucifijo subraya su racismo. Para ella: «¡INRI significa “perdono a todos, menos a los indios”!» (Adrianzén 2009: 47).” (Bulman, 2013, p. 167).

El relato se despliega desde los traumas de Mario, por la tragedia de su hermano Renato, hasta vincularse con los traumas colectivos peruanos por el conflicto armado interno Bulman (2013), causado por los problemas sociales y políticos como la violencia, la cultura autoritaria, la indiferencia, la discriminación, las desigualdades, que no han sido resueltas y siguen repercutiendo en el presente.

“[...] la obra provocó una gran controversia, que causó que el Consejo Directivo del Centro Cultural Británico distribuyera a los espectadores la siguiente advertencia escrita cuando entraban en el teatro: La obra teatral *Respira* contiene escenas que pueden ofender la sensibilidad de los creyentes católicos, así como la de los cristianos en general. La Asociación Cultural Peruano Británica ha decidido que se mantenga en escena, cumpliendo las condiciones preestablecidas en el concurso promovido por ella y dirimido por un jurado especializado e independiente (Quiroz Ávila 2012: 156)” (Bulman, 2013, p. 159).

No solo por la crítica al catolicismo sino en general a la sociedad peruana y limeña en particular, por su indiferencia y discriminación, frente a la pobreza y el radicalismo de la postura senderista que desato tanta violencia, agudizando las fracturas de la sociedad peruana desde sus vínculos familiares, desencadenando el derramamiento de sangre. Esto se representa en la experiencia familiar de Mario y el recuerdo de su hermano, como toma un camino revolucionario frente a la indiferencia e incoherencia política de su padre, militante de un partido de izquierda moderada, pero que vive de modo acomodado a espaldas de la pobreza, una muestra de ello es un monólogo de Renato sobre un recuerdo de su niñez:

“Ya había llegado la sopa wantán, la gallina tipakay, el chaufa, el kam-lu, el chanco al ajo. Yo miraba fascinado la mesa repleta de comida, y papá era feliz al verme devorando tantas delicias. De pronto, se acercó a la mesa un niño exactamente de mi edad. No estaba sucio ni parecía lumpen. Solo era pobre. Llevaba en los ojos la mirada del hambre. Una herida en las pupilas imposible de curar en mil años. [...] Mamá se incomodó. [...] Papá le dijo «no, gracias, chiquito» y le ofreció una gaseosa. [...] Me quedé inmóvil. Nadie habló el resto de la cena. [...] Y

yo jamás olvidé sus ojos carcomidos por el hambre (Adrianzén 2009: 45)". (Bulman, 2013, p. 161).

A pesar de la tragedia familiar y situaciones controversiales, la crítica es realizada con un tono de humor sarcástico e irónico, tanto en el lenguaje burlón, como en el aspecto caricaturesco de sus personajes para criticar las creencias y prácticas de la sociedad limeña de clase media alta. Incluso hay una mirada política de Cristo con humor que cuestiona el conservadurismo hipócrita de la sociedad peruana y limeña. Por último, esta obra busca hurgar en la memoria, en el pasado, con la intención de enfrentar miedos y traumas personales, familiares y colectivos, como un proceso psicoanalítico.

La Eternidad en sus Ojos (2013)

La obra ha sido repuesta en los años 2014, 2015 y 2020, contextualizada en medio de la violencia del conflicto interno armado, sucedido durante los años ochenta y noventa (1980-2000).

La historia de la obra *La Eternidad en sus Ojos* escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Oscar Carrillo, relata, la historia de un amor clandestino, de diez años (1979-1989), entre una profesora de literatura (Nina) de la Universidad Nacional San Marcos (UNMSM) y uno de sus estudiantes (Alejandro), que se refugian de sus problemas cotidianos, pero también de las crisis económicas, políticas y del miedo de la subversión, como a sus nefastos efectos.

La pareja se encuentra en el cuarto de un hotel, durante una década, Nina la profesora tiene un esposo, al que no piensa abandonar, Alejandro el estudiante, al principio idealista, con sueños de ser un gran escritor, poco a poco con el tiempo madura, con una mirada realista, se dedica a la docencia e inicia una relación en paralelo, pues ha perdido la esperanza de que prospere la relación con Nina.

La relación es un paréntesis a la realidad de terror, muerte, apagones, crisis política, social y económica que vive el Perú, un escape, pero también de sus realidades personales, los personajes huyen, de forma evasiva, como muchos peruanos que, en medio de la violencia, sobrevivían y seguían sus vidas.

La relación, es como una frágil burbuja similar a la sociedad limeña, se ve deteriorada poco a poco con las problemáticas, sociales, políticas, económicas y personales, desde su perspectiva limeña.⁴

A la vez, es una confrontación de recuerdos, nuevamente el pasado vive en el presente y en un acto de memoria, realizado por Nina encarada por Claudio, el hijo de Alejandro, su amante, que trata de entender

⁴Para más detalles revisar las siguientes referencias: Tercera Llamada (28 de febrero 2016). *La Eternidad en sus Ojos*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gjBabSkHhHw>, El Comercio (6 de marzo de 2014). Luces teatro. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/teatro/eternidad-ojos-repone-marzo-376826> y Velarde, S. (25 de abril 2013). *Crítica: La Eternidad en sus Ojos*. Oficio Crítico. Recuperado de eloficiocritico.blogspot.com/2013/04/critica-la-eternidad-en-sus-ojos.html

a su padre, es como una metáfora de las nuevas generaciones que buscan indagar en la historia para entender su presente, el misterio de lo oculto, lo que la muerte revela, pero no por completo, por ello el ejercicio de repensar y describir la historia desde otra perspectiva.

Claudio, el hijo de Alejandro, el estudiante, busca a Nina, la profesora, después de la muerte de su padre para revelar la razón por la cual su padre nunca la olvidó, que siempre la ama, a pesar de la relación que tuvo con su madre.

En esta obra sigue presente el humor y la interrelación entre la historia íntima de una pareja clandestina envuelta en un contexto de violencia y crisis, donde a pesar de los problemas sociales, políticos, económicos y personales, surgen vínculos amorosos que perduran en la memoria.

Silencio sísmico (2016)

Es otra obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Oscar Carrillo presentada en el año 2016. Retrata problemas sociales y políticos del Perú posconflicto en el siglo XXI como la corrupción, la desigualdad, la discriminación, etc.

El relato se desarrolla a partir de los sueños e inquietudes de una joven a punto de migrar de Perú. Recuerda a su padre que ha fallecido, en sus sueños imagina diferentes escenarios, una fila para recibir víveres para apoyar a un partido político, burlándose del paternalismo, populismo y clientelismo político; unas mujeres, de clase alta, en una casa o club de playa atendida por unos jóvenes de clase trabajadora; un grupo de políticos inexpertos tratando de realizar un comercial para su propaganda política, cuya imposibilidad de acordar un mensaje les impide realizar su cometido; un grupo de profesionales exitosos en las puertas de un restaurante de lujo que ignoran a una anciana indigente; entremezclada con escenas de la familia previas a la partida de la joven.

La joven expone sus incertidumbres sobre el futuro por un presente lleno de problemas sociales y políticos que arrastra del pasado como el racismo, la indiferencia, la desigualdad, la desconfianza en el clientelismo de las campañas electorales.

Si interpretamos el nombre de la obra, hace referencia que desde 1746 no hay un terremoto en Lima, es la incertidumbre por el desastre inminente que puede llegar, una metáfora de la inestabilidad social y política, que en cualquier momento puede desatarse una crisis económica, política o social, de modo similar a que en cualquier momento el silencio sísmico culmine con un gran terremoto que vuelva a destruir la ciudad y tal vez es mejor escapar.

Por ello la duda frente al futuro, el sueño con el terremoto, con los problemas sociales y políticos que asechan y afectan a la familia, como la memoria del padre fallecido, siempre presente. Nuevamente el tono de la obra es humorístico, con toques de sarcasmo e ironía y los conflictos o miedos personales y

familiares, e interpersonales como retrato de los problemas sociales a lo largo de la historia del Perú, presentes en la actualidad.

*Aquello que no está (2019)*⁵

obra escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Gonzalo Tuesta cuenta con humor y drama la historia de la familia Akerman, de origen judío y asentada en la clase media limeña; llena de problemas, secretos y misterios dolorosos.

Un trauma en el pasado de la madre como modelo, la posible infidelidad del padre y la sombra de la existencia de un hijo fruto de la supuesta relación clandestina, las pérdidas de la familia, los cambios frente a una actitud más libre e independiente de una hija que cuestiona la visión tradicional y machista del rol femenino e incluso de la maternidad, no solo desde el discurso, sino desde su práctica y los cambios afrontados a nivel social, político, social, cultural y económico, como golpes de Estado, gobiernos autoritarios, el conflicto interno armado, etc. Sucedió desde mediados del siglo XX a inicios del siglo XXI en el Perú, no solo Lima, pues parte de la historia de la familia tiene tanto orígenes en provincia como en el extranjero.

Para ser un poco más específicos el contexto, que sirve de trasfondo de la historia de la familia Akerman, corresponde con la historia peruana de los últimos cincuenta años desde fines de los sesenta del siglo XX (1969) hasta las primeras décadas del siglo XXI (2019), que ha pasado por dictaduras, conflicto armado interno, corrupción y cambios por las crisis sociales, políticas y económicas. Se observa que Adrianzén establece la relación entre lo social y lo familiar criticando el conservadurismo, el machismo, la violencia, la transgresión, la indiferencia, la desigualdad y la exclusión de la sociedad peruana en su proceso accidentado de construcción eludiendo o invisibilizando parte de su historia y sus ciudadanos. Vemos una relación entre estas cuatro obras de Adrianzén, los vínculos entre los problemas sociales, económicos y políticos de la sociedad peruana con las dinámicas familiares, interpersonales y personales, la búsqueda de construir una memoria, una identidad, que no deje olvidar e invisibilizar, hechos del pasado, sectores sociales excluidos y marginados para tener un desarrollo ciudadano más activo, superando la discriminación, el autoritarismo, la violencia, el machismo, el racismo, la exclusión y la injusta desigualdad.

⁵ Para más información revisar: <https://www.enlima.pe/agenda-cultural/teatro/aquello-que-no-esta>; Viguria, C. (9 de marzo 2019). 'Aquello que no está', una obra teatral con humor, drama e historia del Perú. *Perú 21*, Cultura. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/obra-teatral-escrita-eduardo-adrianzen-464553yhttps://ccelima.org/aquello-que-no-esta/>.

> A finales de la pandemia

¡Somos libres! (2021)

presentada en el proceso de flexibilización de las restricciones en el sector teatral a finales del mes de julio y a inicios de agosto, en plena temporada de celebración del bicentenario por la independencia del Perú, todavía en Pandemia y en medio de una nueva crisis política, resultado de la polarización del proceso electoral para elegir a un nuevo presidente.

¡Somos libres! Escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Leonardo Torres Villar⁶ presentada en el Circuito Mágico del Agua⁷, un lugar abierto, al aire libre con distanciamiento social, uso de mascarillas y con un sistema de audio para apoyar a los actores.

La obra, en tono de comedia, recrea la llegada de San Martín a Lima, como un sector de la elite limeña reacia al cambio ve con recelo al libertador, con intenciones de complotar en contra de la independencia, pero luego se acomoda a la situación para no perder privilegios participando de la actividad política, sin las capacidades necesarias para asumir la responsabilidad del cambio.

Otro personaje, un joven de la clase acomodada limeña, por su parte recibe con entusiasmo la llegada de la patria y la república, pero solo de forma superficial, pues está más interesado en conquistar a una vendedora de flores mestiza y frente a su rechazo pierde el interés por los cambios políticos y asume la vida impuesta por la sociedad (Estudiar, tener un puesto en el gobierno, casarse con una joven de familia pudiente y tener hijos).

San Martín representa el deseo de cambio, con ideas progresistas, libertad para mujeres, indígenas y esclavos, pero se enfrenta a la herencia conservadurista discriminadora y racista, incluso de su mano derecha el mestizo Monteagudo, que a pesar de sufrir las dificultades de las desigualdades sociales, aconseja realizar cambios más superficiales.

También, son representadas otras posiciones, un soldado libertador afrodescendiente que participa del proceso de emancipación que invita a unirse a la vendedora de flores que busca tener un rol más protagónico en las campañas del ejército de liberación y una esclava que a pesar de sentirse decepcionada por no obtener libertad, tiene la esperanza que su descendencia será libre.

⁶ Para más detalles consultar: <https://rpp.pe/cultura/teatro/somos-libres-de-eduardo-adrianzen-recibe-el-bicentenario-con-temporada-de-teatro-presencial-en-el-circuito-magico-del-agua-noticia-1345458>,

⁷ Espacio al aire libre, de la municipalidad de Lima, siguiendo los protocolos necesarios para una presentación presencial (foro limitado, mascarillas y distanciamiento).

> Conclusiones

Como hemos visto en las obras de Eduardo Adrianzén se tratan de manera crítica y humorística temas vinculados a los problemas sociales y políticos del Perú como la discriminación social, las crisis económicas, las desigualdades de género, culturales, étnicas, raciales, etc.

Las obras cuestionan el conservadurismo, la hipocresía católica, el autoritarismo, no solo político, sino su replicación en las interacciones de las interpretaciones familiares, como las relaciones jerárquicas y hegemónicas entre padres e hijos.

Eduardo Adrianzén plasma en sus obras y personajes como la corrupción política y trasgresión social vive al interior de las familias y en sus problemáticas, vinculando las dinámicas personales y familiares con los procesos históricos, sociales y políticos de la sociedad peruana.

Uno de los temas planteados en más de una de las obras analizadas es el Conflicto armado interno (1980-2000), como contexto y a la vez su repercusión en los entornos personales y familiares, los problemas y causas comunes en las interacciones como la discriminación, el autoritarismo, la incoherencia y la indiferencia

Finalmente podemos reafirmar como las historias y personajes muestran una relación entre la micro historia familiar y la macro historia nacional peruana.

Bibliografía

- Adrianzén, E. (2009). *Respira* [Obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Roberto Ángeles]. Lima. Teatro de la Asociación Cultural Peruano Británica (C. C. Británico de Miraflores). Fecha de realización: desde el 16 de abril del 2009.
- Adrianzén, E. (2013). *La Eternidad en sus Ojos* [Obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Oscar Carrillo]. Lima. Teatro de la Asociación de Artistas Aficionados (AAA). Fecha de realización: desde el 13 de abril hasta el 12 de mayo del 2013.
- Adrianzén, E. (2016). *Silencio sísmico* [Obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Oscar Carrillo]. Lima. Teatro de Lucía. Fecha de realización: del 2 de junio al 4 de julio del 2016.
- Adrianzén, E. (2019). *Aquello que no está* [Obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Gonzalo Tuesta]. Lima. Auditorio del ICPNA de Miraflores. Fecha de realización: desde el 24 de marzo del 2019.
- Adrianzén, E. (2021). *¡Somos libres!* [Obra teatral escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Leonardo Torres Villar]. Lima. Circuito mágico del agua de Lima cercado. Fecha de realización: desde el 15 de julio del 2021.
- Bulman, Gail A. (2013). La vida no es una telenovela: técnica y estética en el teatro de Eduardo Adrianzén. En Desde el Sur | Volumen 5, número 2, Lima; pp. 155–170
- Bushby, Alfredo (2011). *Románticos y posmodernos La dramaturgia peruana del cambio de siglo*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima -Perú. Recuperado de: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181927>
- El Comercio (6 de marzo de 2014). Luces teatro. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/teatro/eternidad-ojos-repone-marzo-376826>

Laurietz Seda (Editora y compiladora) (2012). *TEATRO CONTRA EL OLVIDO*; Lima. Fondo Editorial Universidad Científica del Sur

Llanos, E. (2021). *Análisis e Interpretación de los Conceptos: Democracia y Progreso en los Discursos Cinematográficos y Teatrales Peruanos Sobre el Terrorismo (1980-2016)*. (Tesis de Maestría en sociología con mención en estudios políticos). Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima. Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16317>

Quiroz Ávila, Rubén (2012). «Respira: La violencia política en el teatro peruano contemporaneo». Laurietz Seda (editora). *Teatro contra el olvido*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Científica del Sur.

Tercera Llamada (28 de febrero 2016). *La Eternidad en sus Ojos*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gjBabSkHhHw>

Vargas Salgado, Carlos (2012). «Para abrir la caja de Pandora: una aproximación al teatro peruano en el periodo del conflicto armado interno». Laurietz Seda (editora). *Teatro contra el olvido*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Científica del Sur

Velarde, S. (25 de abril 2013). *Crítica: La Eternidad en sus Ojos*. Oficio Crítico. Recuperado de eloficiocritico.blogspot.com/2013/04/critica-la-eternidad-en-sus-ojos.html