

Los derechos humanos interpretados en el teatro a través de la obra "Los derechos de la salud" de Florencio Sánchez.

MARTINEZ, Mirna Ruth /Universidad de Panamá, Panamá – mirna-r.martinez-@up.ac.pa / mirnaruthmartinez@gmail.com

3er Congreso Iberoamericano de Teatro - Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Historia – teatro – salud – derechos humanos.

Resumen

Los Derechos de la Salud es una obra en tres actos estrenada en 1907, trata acerca de una mujer que padece tuberculosis, (enfermedad incurable en aquella época) y cuya vida gira en torno a su futuro reemplazo dentro del seno familiar que poco a poco va observando mientras la vida se le va apagando, dando una lección de tolerancia y resiliencia que puede tener un enfermo en etapa terminal. Curiosamente Florencio Sánchez fallece de tuberculosis tres años después en 1910, por lo que su obra es quizás un mensaje subliminal sobre algo que el mismo padecía o que de no saberlo ya se encontraba rodeado de un entorno que lo hacía y es por ello que decide inmortalizarlos en sus letras a través de una obra que puede incluso hoy en día representar pueblos, ciudades o países cuyo sistema de salud sigue siendo tan deplorable y carente de la protección al derecho a la salud de todos los ciudadanos.

Florencio Sánchez

Dramaturgo y periodista uruguayo (Montevideo, 17 de enero de 1875 – Milán, 7 de noviembre de 1910), es considerado uno de los fundadores del teatro rioplatense y una figura clave en la literatura latinoamericana. Sus obras fueron escritas entre los años 1903 a 1907 y en ellas explora temas sociales y humanos las cuales tiene un enfoque realista y criollista ya que utiliza el habla popular de la época. Fue el mayor de una familia numerosa y comienza su carrera en el periodismo en Montevideo y Buenos Aires, donde también militó en diversos movimientos políticos, desde el nacionalismo hasta el anarquismo.

Los derechos de la salud se publica en 1907, pero, algo interesante y que viene siendo la pregunta generadora de esta investigación es que Florencio Sánchez murió de tuberculosis, contrajo la enfermedad

en 1906 y la tuberculosis fue la causa de su muerte el 7 de noviembre de 1910. Sin embargo, no hay evidencias claras en las fuentes consultadas que indiquen que Sánchez sabía que tenía tuberculosis cuando escribió *"Los derechos de la salud"* en 1907.

La obra aborda la tuberculosis con gran conocimiento y sensibilidad hacia el estigma social y la negación de los enfermos, lo que sugiere que tenía conciencia de la enfermedad desde un punto de vista social y médico, pero, no se menciona que estuviera diagnosticado o consciente de su propia tuberculosis en ese momento. En referencia a ello, Antonio Tunes en su libro *"Florencio Sánchez, los misterios de su vida, pasión y muerte"* escribió que:

"Sorprende en algunas de sus obras, como en *"Los derechos de la salud"* el conocimiento que tenía de algunas informaciones médicas, muy en boga en la época, cuando la tuberculosis era una enfermedad de gran importancia económica y social, que afectaba sobre todo a la gente que bordeaba la miseria. Pero, que también podía afectar a las clases acomodadas".

> Los Derechos Humanos

Hoy en día los Derechos Humanos se encuentran contemplados en la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1946, pero, en 1907 Sánchez nos los plantea desde una perspectiva que a la fecha de hoy seguimos viviéndolo lo cual lo hace llevable al teatro en sus diferentes adaptaciones de la obra. Una obra poco representada de Sánchez, sin embargo, es uno de sus textos más intensos que nos refleja cómo era el sistema de salud, familiar, social y de investigación de la época donde Sánchez a su vez no solo aborda el tema de la salud y la enfermedad, sino que también establece una línea fronteriza entre los sanos y los enfermos.

"Los derechos de la salud", es un reflejo actual de los derechos humanos llevados al teatro, lo cual nos confirma que el teatro siempre no solo será un conector sino un trasmisor de mensajes y sentimientos al público ya que todos en algún momento hemos pasado por alguna enfermedad o pariente que la ha padecido. En la obra Sánchez plantea el drama de los enfermos crónicos y como su padecimiento afecta a toda la familia lo que los hace cuestionar los límites de la tolerancia, la compasión, el egoísmo dentro del núcleo familiar.

Desde una perspectiva de los derechos humanos, en la obra se resalta varios de los derechos fundamentales:

El derecho a la salud: Como derecho universal, correlacionado la preocupación por las condiciones materiales, emocionales y de atención que rodean a los enfermos y que a la vez envuelve en la preocupación y la complejidad de la enfermedad a toda la familia completa.

La dignidad humana: Frente a la enfermedad, allí donde los personajes luchan por mantener la autonomía y los afectos, pese a las limitaciones físicas y sociales que impone la salud deteriorada de Laura la protagonista.

La exclusión: La obra nos evidencia la "frontera" entre los sanos y los enfermos. Un debate hoy en día en términos contemporáneos de derechos y discriminación.

La estigmatización: Sánchez no trata estos temas de forma abstracta en la obra, sino que los encarna en conflictos realistas y profundamente humanos, haciendo del teatro una forma de exponer y denunciar situaciones de injusticia y vulnerabilidad de los derechos.

La Interpretación en el Teatro:

"*Los derechos de la salud*" se estrenó en el teatro en 04 de diciembre de 1907, la obra presenta una trama que refleja la tragedia humana y social en torno a la enfermedad, especialmente la tuberculosis, y cuestiona la negación de la autonomía de los enfermos. La historia se sitúa en 1907 y gira en torno a Luisa, una joven madre y esposa de la alta sociedad argentina que está infectada con tuberculosis, aunque en un principio se oculta su verdadero diagnóstico bajo la supuesta causa de una bronquitis. Es así como su marido, hermana, amigos, y el médico mantienen un pacto de silencio para protegerla, pero esta ocultación la priva de gobernar su propia existencia y la va separando de sus funciones vitales como madre y esposa.

El ambiente en que se desarrolla la obra oscila entre un hogar y un sanatorio, simbolizando una vida en permanente incertidumbre y en un estado social y emocional desgarrado. La tuberculosis era la enfermedad emblemática de la época, es por ello por lo que Sánchez trasciende su contexto para hablar de cualquier situación que suponga pérdida de salud o condiciones adversas que limitan el pleno ejercicio de los derechos fundamentales, poniendo en evidencia con sensibilidad la tensión entre la vida y la muerte, la mentira, el silencio, la salud y la enfermedad y plantea preguntas esenciales sobre el derecho a la salud. En sus propias palabras "Si solo los sanos tienen derecho a vivir plenamente, si los enfermos tienen derecho a conocer la verdad sobre su situación, y si tienen derecho a elegir como vivir sus últimos momentos"

En "*Los derechos de la salud*" la protagonista Luisa, enfrenta la tuberculosis y su progresiva pérdida de control sobre la vida familiar muestra las consecuencias profundas de la enfermedad no solo en el individuo, sino también en los derechos afectivos y emocionales de todos los miembros del hogar. Luisa representa la represión y la negación de la identidad femenina y la autonomía personal impuestos por la sociedad de la época. Esta obra nos muestra como la enfermedad afecta no solo a la persona sino también a su entorno social y familiar, generando conflictos, culpas y pasiones ocultas.

Es por ello por lo que el impacto social del teatro de Florencio Sánchez radica en su poder para dar voz a los marginados, interpelar a la sociedad sobre sus injusticias y animar procesos de transformación cultural y política a través del teatro. Sus temas, lenguaje y personajes marcan un antecedente directo del teatro como herramienta de cambio social y reflexión comunitaria en América Latina.

> Conclusiones

Sabemos que este tipo de teatro, Florencio Sánchez cumple con la función educativa y de concienciación social, situando los derechos humanos en el centro del drama escénico y permitiendo al espectador reflexionar, conmoverse y tomar conciencia de realidades frecuentemente invisibilizadas en su tiempo. Las obras de Sánchez influyeron en movimientos sociales principalmente porque, al abordar los temas vinculados a la realidad social y humana, como la enfermedad, la pobreza, el agobio familiar y la injusticia, contribuye a sensibilizar y sobre todo a visibilizar problemáticas que motivaron reclamos de derechos y de transformaciones sociales. Por ende, la influencia de la obra de Sánchez en movimientos sociales radica en su capacidad para articular desde el arte una crítica social profunda, fomentando una sensibilidad que puede alimentar la protesta y la reivindicación de derechos en la sociedad.

No hay evidencias directas que vinculen sus obras con un movimiento social específico, es por lo que se dice que su teatro, al reflejar la realidad de sectores populares y cuestionar estructuras sociales, funciona como una herramienta cultural que alimenta la conciencia crítica y la demanda de la justicia social, algo que hoy en día en pleno 2025 seguimos observando que continúa sucediendo en nuestra sociedad.

Bibliografía

Cúneo, Dardo. 1941. «Teatro completo de Florencio Sánchez». Ed. Claridad Buenos Aires

Defensoría del Pueblo. República de Panamá. <https://www.defensoria.gob.pa/>

García Esteban, Fernando. 1970. «Vida de Florencio Sánchez» Ed. Alpha. Montevideo.

Jaimes Velásquez, MI, (2015). El teatro y la educación en derechos humanos. Una estrategia para analizar la educación formal en la facultad de derecho de CECAR. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (70), 148-160.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Marañón, Gregorio: Prólogo a la Historia de la Tuberculosis, de J. y A.

Muñoz, Vladimir. 1970. «Una cronología de Florencio Sánchez» Reconstruir N°65 Marzo–Abril.

Nicasio Perera San Martín, *Florencio Sánchez. El escritor en su centenario* (2010, Ediciones Simurg).

Oriol Anguera. Salvat Editores SA, Barcelona, 1944.

Piñeiro, R. Breve historia de la Tuberculosis. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.seipweb.es/wp-content/uploads/2019/01/Tuberculosis_Roi_Pineiro.pdf

Sánchez, F. (1907). Los derechos de la salud

Túnez, A. 2010. Florencio Sánchez, los misterios de su vida, pasión y muerte. Ediciones Granada.