

# *La crisis, o la noche oscura del alma [El cortocircuito necesario para redescubrir el camino a casa]*

ERAZO NAVAS, Gabriel / Independiente, Ecuador –  
ronaldgabriel1@hotmail.com

*3er Congreso Iberoamericano de Teatro - Tipo de trabajo: ponencia*

---

Palabras claves: Crisis cultural – Teatro y metafísica – materialismo vs espiritualidad – regeneración cultural

## › Resumen

La ponencia “La crisis, o la noche oscura del alma” reflexiona sobre el estado actual de la humanidad a partir de la crisis sanitaria del 2020 como un punto de inflexión cultural y espiritual. Desde una mirada filosófica y metafísica, se vincula el viaje del héroe de Joseph Campbell con los procesos históricos de las revoluciones cognitivas, agrícolas, científicas e industriales, analizados también por Yuval Harari. Se expone la desconexión creciente con lo inmaterial y la naturaleza, en contraste con un modelo materialista y acelerado que rige la vida moderna. La crisis cultural aparece como la mayor problemática contemporánea, revelando la ausencia de reflexión, identidad y memoria. Se propone la metodología REA (Reflexionar, Entender, Actuar) y la práctica de las 4R (Reducir, Reciclar, Reutilizar, Rechazar) como caminos para regenerar la cultura y reencontrar el sentido de la vida colectiva.

## › Presentación

La ponencia se presenta como un ensayo filosófico y cultural, donde la crisis contemporánea se interpreta como un “cortocircuito necesario” para replantear la relación de la humanidad con la tierra, la cultura y la espiritualidad. El discurso articula referencias de Campbell, Harari y Chejov, además de símbolos teatrales y metáforas sobre la condición humana, para invitar a una reflexión crítica que vincule arte, ecología y transformación social.

### *El relato de los sucesos*

Antecedentes: La pandemia del 2020 significó un quiebre del modelo de vida moderno, evidenciando un vacío espiritual y cultural.

Desarrollo: A través del viaje del héroe, se describe la travesía humana desde la zona de confort hasta la “noche oscura del alma”, donde se enfrentan las sombras, miedos y rupturas de valores. Este proceso se contrasta con las revoluciones históricas descritas por Harari y la influencia de la revolución industrial en el teatro según Chejov.

Crisis cultural: La desconexión con lo metafísico y la sobrevaloración del materialismo han derivado en una crisis cultural y ambiental que condiciona la vida contemporánea.

Propuestas: El método REA y la práctica de las 4R se plantean como herramientas simples, cotidianas y colectivas para transformar hábitos y regenerar la cultura.

### *Actividades relacionadas con el género y el arte*

Diálogo intercultural y de género: Vincular la metáfora de la “noche oscura del alma” con experiencias de mujeres, diversidades y comunidades que históricamente han atravesado procesos de resistencia y resiliencia.

Teatro como herramienta de transformación: Utilizar dinámicas teatrales (inspiradas en Chejov, pedagogías decoloniales y teatro comunitario) para reflexionar sobre el cuerpo, el movimiento y la memoria como espacios de resistencia frente a la mecanización de la vida.

Creación colectiva: Proyectos artísticos que integren ecología, género e interculturalidad a través de performances, rituales escénicos o intervenciones urbanas que reactiven la conexión entre cultura, espiritualidad y territorio.

### › **A modo de cierre**

La humanidad se encuentra en un momento de tránsito, equivalente a la “noche oscura del alma”, que revela la fragilidad del modelo materialista y su impacto en la cultura, la ecología y la espiritualidad. La crisis cultural es el núcleo de las demás crisis, y su superación requiere volver al origen: el cuidado de la tierra, el cultivo del alma y la regeneración de la cultura. La REA y las 4R son caminos concretos y simbólicos para iniciar esta transformación. La invitación final es a preguntarse: ¿qué hacemos en este breve tiempo sobre la Tierra?

## Bibliografía

Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton University Press.

Chejov, M. (1966). *Al actor*. Editorial Sudamericana.

Harari, Y. N. (2013). *De animales a dioses: Breve historia de la humanidad*. Debate.

White, A. (2009). *From Comfort Zone to Performance Management*. White & MacLean Publishing.