

Terror y glitter. Revisión de los cortometrajes de terror queer dirigidos por Bonzo Villegas

ARÉVALOS, Valeria / IHAAL, IAE (UBA) – arevalosvaleria@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: audiovisual argentino – terror queer – cine tucumano*

» **Resumen**

El objetivo de la presente ponencia es revisar los cortometrajes dirigidos por Bonzo Villegas, cineasta de la provincia de Tucumán, principalmente lo producido en el marco del colectivo artístico Drag Clash.

» **Presentación**

En esta exposición propongo una revisión de la producción audiovisual del cineasta tucumano Bonzo Villegas, con especial atención en sus cortometrajes de terror con temática queer.

Bonzo Villegas es un realizador formado en la Universidad Nacional de Tucumán. Es director, productor y guionista. En la última década realizó un conjunto de cortometrajes en donde explora temas vinculados al amor/desamor y a la identidad de género, a partir de la comedia, el drama y el terror.

» **La trilogía queer**

En 2014 dirigió junto a Carlos Vilaró Nadal, *En el mismo equipo*, cortometraje que presenta al personaje de Emanuel, joven rugbier de la localidad de Yerba Buena, que oculta su homosexualidad por estar rodeado de un contexto conservador y represivo. La cámara ocupa el lugar de aliada del protagonista, lo acompaña en sus encuentros secretos con su amante, también en las charlas tras la cena familiar, en donde escucha frases como “¡qué vergüenza!” y “¡pobre la madre!” cuando surge el futuro casamiento igualitario de un vecino del barrio. Palabras que atraviesan a Emanuel y que lo empujan a buscar un lugar en donde pueda ser quien es. La última toma, mirando al horizonte con gesto resuelto, anticipa un cambio espacial tras dar por perdida la batalla en su lugar de origen.

En el mismo año Vilaró Nadal dirigió *Santa* en donde Villegas realizó la asistencia de dirección. En este cortometraje se narra la historia de una adolescente lesbiana que es castigada por su familia al descubrir que está en un vínculo sexoafectivo con otra chica. Si *En el mismo equipo* se presenta el mundo del deporte como escenario para el drama, en *Santa*, la institución religiosa cobra vital importancia. Lourdes canta en el coro de la Iglesia y su familia aborda los conflictos desde la violencia, el rezo y el sentimiento de culpa. Mientras que Emanuel solo encuentra salida abandonando Tucumán, Lourdes la encuentra sacrificando su propia vida.

La película que completa esta trilogía de temática queer es *Totitita* (2015), dirigida por Bonzo Villegas y con la participación de Vilaró Nadal en una de las cámaras. En cierto modo, *Totitita* plantea un camino un tanto más optimista que el de sus dos predecesoras, no desde lo social sino desde lo personal. Toti es un muchacho gay que milita en la universidad y se siente atraído por un compañero heterosexual que milita en el partido contrario. Con ayuda de una amiga, una noche se draguea y concurre a un boliche para intentar seducir a su enamorado. La situación se torna dramática cuando, a las puertas del acto sexual, el hetero descubre que Tita es en realidad Toti y lo que hasta el momento se había abordado desde la comedia, bordea lo trágico al irrumpir una escena de violencia que casi termina en travesticidio. El mensaje optimista del cortometraje es que, después de la escena de violencia, Toti decide autodenominarse Tita. En ese gesto final, el film habla de un cambio que surge desde adentro, no se plantea el abandonar la provincia (como en el caso de *En el mismo equipo*) ni mucho menos el suicidio (como en *Santa*), sino que a partir de la identidad de género manifiesta se propone una apertura/aceptación en cuanto a lo queer.

› ***El amor y el desamor***

Uno de los primeros cortometrajes de Villegas fue *Mau28* (2012) en donde una joven recurría a una aplicación de citas para buscar pareja, pero sus miedos y ansiedades por encontrarse con un otrx real la llevaba a fantasear situaciones insólitas hasta el punto de no poder relacionarse en la realidad con nadie sino solo dentro de su cabeza con personajes de lo más variopintos. Esta idea puede funcionar como germen de la serie web *Busca consuelo* (2016) en donde una recién separada Consuelo comienza a experimentar distintos encuentros con personas con el objetivo de ampliar sus experiencias sexuales. Así, tendrá citas lésbicas, swingers y hasta sadomasoquistas, probando distintos corrimientos del límite de lo que la sociedad tucumana consideraría esperable para una relación. Tanto *Mau28* como *Busca consuelo* coquetean con el registro del humor bizarro para poner en escena la cuestión del desamor, la búsqueda y la experimentación personal e interpersonal en la sociedad contemporánea. Aquello que se mostraba en la trilogía queer como prohibido, destinando para los encuentros amorosos los espacios cerrados o la profundidad de un bosque

deshabitado, en estas dos últimas realizaciones se propone de caras a la sociedad. Estas jóvenes tienen sus intentos de seducción, en la plaza o en un bar, ante la mirada desinteresada del barrio. Esa mirada acusadora y conservadora de los primeros cortometrajes, en estas realizaciones no existe. El cambio propuesto surge desde el interior de los personajes y el “qué dirán” perdió protagonismo.

› **Drag Clash**

Los cortometrajes de Bonzo Villegas con temática drag se enmarcan en el trabajo que realizó con el grupo Drag Clash. Drag Clash surge casi espontánea y lúdicamente. Se trata de un grupo de amigas que, en 2018, comienza a montarse para salir de boliche, como una forma de dar vida a alter egos, pero, inicialmente, sin una finalidad distinta que la de disfrutar de la noche tucumana. La primera reunión surgió como una competencia de fonomímica inspirada en el popular show estadounidense, *RuPaul DragRace*, y tuvo lugar en la casa de Lady Tai. De ese encuentro privado al que se accedía con invitación, pasaron al año siguiente a realizarlo en un teatro de la ciudad y con la consagración de la reina de la noche (Debrah) por elección del público.

El núcleo central de Drag Clash, o podríamos decir, su línea fundadora, lo componen Marianna K, Lady Tai y Debrah, las dos primeras, vinculadas a la carrera audiovisual desde la dirección, producción y guion y la última al maquillaje y la dirección de arte. Cada una de ellas tiene características bien marcadas: Marianna K es “un poco oscura y algo estúpida”, Debrah es “una especie de viuda negra, una rubia idealizada pero que no tiene un pelo de tonta”, Lady Tai “mezcla el pop latino con referencias orientales del tipo kawaii”. Al grupo lo completan Simona Boss (“vintage, amigable y misteriosa”), Vanessa Traviano (“melancólica y muy noventas”), el drag king seductor Peter Glitter y la hiperreina encargada de la sede Drag Clash en Buenos Aires, La Leo.

El arte drag que desarrollan es pensado desde este bagaje plástico, en palabras de Lady Tai “cada vez que nos montamos, no solo pensamos en cómo lucimos, sino en cómo nos veríamos por ejemplo en una producción de foto o video”. La dinámica de trabajo de Drag Clash es colectiva, el grupo surge como una forma de expresión grupal. Estas dragas no se montan solas, sus alter egos cobran vida cuando están juntas. Todas escriben y diseñan los shows, para luego ir ocupando los roles en donde se sienten más cómodas. Por ejemplo, Marianna K tiene un segmento denominado “Películas de terror para putos” en donde reseña y recomienda una serie de films que incluyen material para el público gay. Esto se desprende del “Bonzómetro”, en donde desde Bonzo Villegas realiza críticas de films de género y despliega un gran manejo del lenguaje cinematográfico.

› **Terror y glam**

Los cortometrajes de terror realizados por Drag Clash, con dirección de Villegas, surgieron casi como un juego. A partir de la organización de una fiesta de Halloween en un boliche, el grupo ya contaba con el vestuario de brujas y gran parte de la escenografía (lápidas, cruces, caldero). Se sintieron atraídas con la propuesta del Fin de semana sangriento organizado por el Buenos Aires Rojo Sangre, en donde en 72 horas debían realizar un cortometraje que luego competiría en el Festival. Así surgió *Migui* (2019) en donde vemos a tres brujas, únicas sobrevivientes de un mundo sin hombres, que realizan un hechizo para crear al hombre perfecto. Cuando él aparece, la cámara lo recorre en un paneo vertical ascendente, en donde se puede apreciar su cuerpo masculino afín al deseo de las brujas, pero al llegar a su rostro, tiene nariz y orejas de Mickey Mouse. Remata el parecido hablando con voz chillona y saludando como lo hace el ratón del norte: “¡Hola, amiguitos!”. El conflicto se desata cuando dos de ellas comprenden que la tercera bruja incorporó cierta cuota de inocencia y fantasía en la pócima, trayendo a la vida no sólo a un espécimen masculino deseable, sino también a una porción de magia y ternura que no estaba en los planes. La bruja soñadora mata a las otras dos, eliminando la competencia y quedándose con Migui, ya dispuestas a vivir la fantasía de la familia hetero feliz. Al finalizar el corto la vemos desarrollando un rol de ama de casa, atendiendo gustosamente al hombre de la casa quien, a pesar de ser mitad ratón y de no entender mucho qué está pasando, ocupa instantáneamente un lugar de poder en la dinámica hogareña.

Migui tuvo una muy buena recepción en el BARS, ganó un premio y tuvo un cierto recorrido. Situación que motivó al grupo a presentarse también al año siguiente. Las circunstancias se repitieron: habían realizado un show de Halloween para un boliche y tenían el vestuario de la película *Chicas malas*, con vestidos navideños. De ahí surgió *Especial de navidad* (2020), cortometraje de terror bizarro que tiene momentos cantados a modo de comedia musical. Tres amigas están pasando el rato en una habitación, mientras cantan seductoramente invocando a un Papi Santa (versión navideña de un sugar daddy). Responde al llamado el Diablo, llevándolas con él y su lacayo al infierno para mostrarles un número de fonomímica desempeñado por él mismo. Las jóvenes se burlan de él y ganan una eternidad en el infierno repitiendo una coreografía, mientras el Diablo y su lacayo pasan a ocupar el sillón frente a la tv en su hogar.

Con el objetivo de sumar en calidad al corto, se convocó para el sonido a Melina Dulci y también se amplió el grupo de trabajo con relación al involucrado en *Migui*. En el BARS ganaron el segundo lugar del Fin de semana sangriento y también recibió el primer premio en el Festival Sarmiento Sangriento (festival dedicado al terror realizado en la provincia de Buenos Aires) y también fue premiado en el Festival de Cine en las Alturas, realizado en Jujuy. Esto último es notable ya que no suele haber mucha representación del género en ese festival y mucho menos recibir reconocimiento.

Después del camino transitado con los dos cortometrajes, llegaron las invitaciones para animar fiestas privadas y realizar shows en eventos como la Expo X. Entrando al 2020 se asociaron con el boliche Santos Discépolo y tenían programados shows para todo el año cuando irrumpió la pandemia. De ahí, se modifica la idea de los shows presenciales a los vivos por streaming, pero la recepción les desanimó ya que había transmisiones en donde no tenían público conectado. En Halloween realizaron el especial vía youtube, con presentaciones de artistas por fuera de Tucuman. El especial incluyó números de fonomímica, el segmento de sugerencias cinéfilas de Marianna K, cortos de terror, segmentos experimentales y sketches de humor. La última colaboración fue en la realización del spot de difusión del Buenos Aires Rojo Sangre 2021, realizado cada uno con covid desde su casa. Al año siguiente organizaron un show en el boliche Santos Discépolo al que no concurrió nadie y ese fue el fin (por ahora) de Drag Clash. Actualmente Bonzo Villegas tiene el proyecto de activar un largometraje de terror drag inspirado en los noventa.

› **A modo de cierre**

Los cortometrajes de terror *Migui* y *Especial de Navidad* del grupo Drag Clash exponen dos situaciones en donde el sexo funciona como eje central. En el primero, la necesidad de la presencia masculina (por parte de las tres brujas) las lleva a crear un hombre ideal, pero ideal acorde a los cuentos de hadas y a la expectativa hetero del amor romántico; mientras que en *Especial de Navidad*, el vínculo de unas jóvenes con su sugar daddy provoca la invocación del diablo y su posterior castigo eterno. La conformación estética y corporal de las dragas en estos cortos destaca la femineidad y la seducción, estableciendo un tipo de femineidad modélica. La investigadora mexicana Rojo Génesis propone pensar "(...) la transfemineidad como espacio en el que acontecen múltiples experiencias, que complejizan de manera inicial la femineidad en sí y lo que se conoce desde ahí como una experiencia de vida humana desde la perspectiva occidental (...)" (2023: párr. 7) Por otro lado, Trupia sostiene que las producciones de les artistas transformistas del último tiempo presentan un proceso de subjetivación que habilita un espacio poético en donde se desarrollan las identidades sexo-género disidentes. (2023: 85) En consonancia con lo que la investigadora chilena, Rocío Hernández Oroscó, trabaja acerca del carácter de otredad que se ponen en juego en estas prácticas, ambas autoras coinciden en que, al tomar poder sobre la enunciación que habla de ellos mismos, estos artistas transforman al "monstruo" en un elemento positivo, visibilizador de la diferencia y canalizador de la libertad. Hernández Oroscó observa en estas obras un gesto de reversión de lo impropio de Haraway, siendo este un ser al que le fue prohibida la ilusión de auto-identidad por parte de la sociedad. De este modo,

los monstruos queer generan narrativas que irrumpen en la cultura, pasando a formar parte de una narrativa propia, de una voz liberada.

Bibliografía

Arévalos, V. (2024). Entrevista a Bonzo Villegas.

Jimenez Osorio, F. (2021). "Drag Clash looking for fun!", en La Cascotiada, disponible en <https://lacascotiada.com.ar/drag-clash-looking-for-fun/>.

Hernández Orozco, R. (2020). "Horror queer: diálogo sobre la sujeción queer a partir de lo monstruoso en el horror", informe final de licenciatura, Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Rojo Génesis (2023). "Terror transexual. Narrativas de ficción desde el cuerpo trans y transfeminidad en Latinoamérica", en *Revista 404*, México DF: Centro de cultura digital.

Trupia, A. (2023). "Reelaboraciones de lo monstruoso: producciones audiovisuales con artistas transformistas entre 2015 y 2022 en Argentina", en *Revista En la otra Isla*, 8, p.p. 84-99, CABA: IAE.