

# *Pieles destellantes: el cruce entre la obra plástica, el cuerpo, la experiencia y la performance*

ALFARO, Pilar / IIEAC; UNA - alfaropilar2000@yahoo.com.ar

---

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

» *Palabras claves: proyecto curatorial, prácticas drag, performance*

## » **Resumen**

En esta presentación se trabajará sobre la muestra “Pieles destellantes” que se realizó durante el mes de octubre de 2023 en Las Deudas. La misma contó con el apoyo del ex Ministerio de Cultura de la Nación Argentina y estuvo conformada por obras de cinco artistas drag quienes están en actividad en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Así, se indagará en las obras de Mabel, Porkeria Mala, Claudia Fuego, Orkgotik y Lila Llunez, y en las formas en que ellas proponían diversas abstracciones de la idea del cuerpo mediante la utilización de la performance como base de la experiencia corporal para la creación de estas piezas. De esta manera, se intentará hacer foco sobre la manera en que las prácticas *drag* se desprenden y escurren por fuera de los márgenes de los cuerpos que las portan y las performances que ellos realizan, ampliando sus horizontes a otros medios, soportes y lenguajes.

## » **Presentación**

“Pieles destellantes” fue una muestra curada por Pilar Alfaro y Agustina Trupia que reunió obras de cinco artistas *drag* quienes desarrollan su actividad en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El corpus de obras se conformó por un collage de Porkeria Mala, una pintura de Claudia Fuego, una video-instalación de Mabel, una escultura de Orkgotik y una instalación de Lila Llunez, todxs artistas que trabajan sus prácticas *drag* en torno a lo monstruoso, las múltiples pieles y los límites de lo humano.

La muestra se llevó adelante desde el 29 de septiembre al 2 de noviembre de 2023 en el espacio artístico Las deudas (Virrey Liniers 590, CABA) y contó con el apoyo del (en su momento) Ministerio de Cultura de la Nación Argentina a través del financiamiento Gestionar Futuro y también con el aval del Área

Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes y del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

También, se contó con un programa público de actividades a lo largo de las semanas, conformado por performances a cargo de lxs artistas, una visita guiada a cargo de lxs curadorxs y un taller de escultura. Para su desarrollo se dispuso del siguiente cronograma:

- Viernes 29 de septiembre desde las 18:00 h: Inauguración, brindis y performance de Orkgotik.
- Martes 10 de octubre desde las 18:00 h: Taller “Entre el cuerpo y la escultura” a cargo de Armando A. Bruno, con asistencia de Tupé Tess Sora Knights.
- Sábado 14 de octubre desde las 18:00 h: Performances de Claudia Fuego, y Porkeria Mala.
- Sábado 28 de octubre desde las 18:00 h: Visita guiada a cargo de lxs curadorxs.
- Jueves 2 de noviembre desde las 18:00 h: Cierre de muestra, performance de Lila Llunez y set a cargo de Mabel.

### *Texto curatorial*

Nuestro contacto con el mundo está mediado por el órgano más grande que tiene nuestro cuerpo: la piel. Sus capas envuelven músculos, venas, órganos internos, partes blandas, fluidos, grasa. Las terminaciones nerviosas de su superficie nos abren al contacto sensorial de placeres y dolores. Esta piel que somos puede ser transformada y vivenciada desde otros elementos, como el maquillaje y la ropa. De esta manera, el drag aparece como una posibilidad de juego y mutación que, en algunos casos, deriva en la construcción de monstruosidades que se apropian del lugar en donde la heterocisnorma arroja los cuerpos disidentes.

Las múltiples pieles engendradas en las prácticas drag aparecen en las obras dispuestas en este espacio. En algunas de ellas, se ve un trabajo de construcción de un cuerpo extrañado, mientras que otras muestran vestigios que se van desarmando, difuminando y borronando. La videoinstalación de Mabel presenta una proyección de su figura humana sobre la colección de rostros que alguna vez lució y que transmuta en otras zonas. Porkeria Mala borra los límites de un cuerpo mediante sus pinceladas y la superposición de retazos que construyen los rasgos inaprensibles de una figura. En su obra, Claudia Fuego ofrece un busto fragmentado en un soporte delicado y frágil que trae a la conciencia la propia evanescencia de su materialidad. La cabeza de Orkgotik nos mira a través de los destellos que dispara su superficie reflectiva y contiene la memoria sudorosa de quien la habitó. En el mayor nivel de descorporización, se encuentra la obra de Lila Llunez, un órgano desprendido que habilita la posibilidad de ser vestido para otra piel.

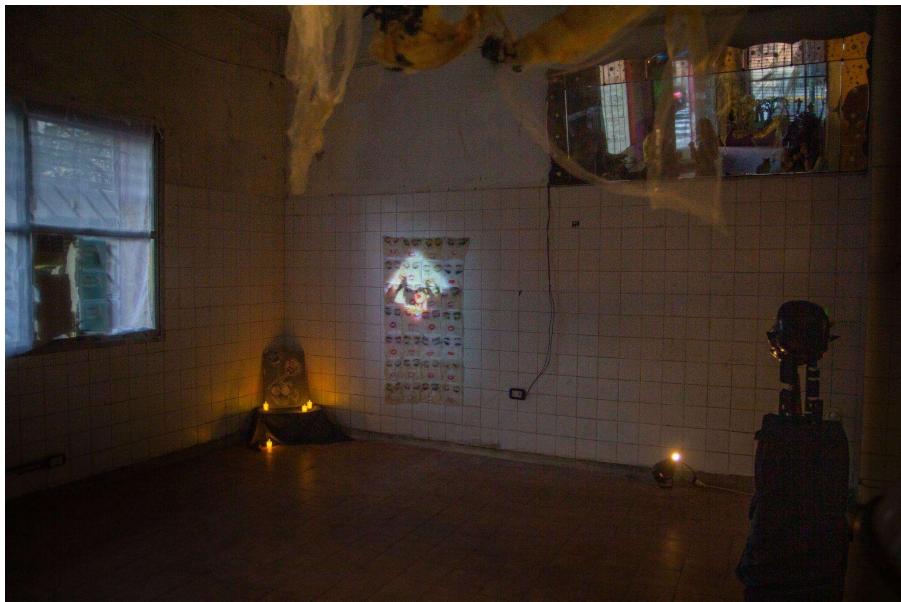
Las obras reunidas en esta sala convocan universos donde se entremezclan lo monstruoso del cuerpo deformado, la delicadeza del tul y la potencia del desperdicio. Así, nos invitan a pensar nuestra identidad desde las pieles que fuimos, somos o podemos imaginar para saborear el mundo desde las viscosidades de nuestras superficies.

Por su parte, “Las deudas” planteó un espacio expositivo único para esta muestra, dado que este funciona como el taller de un grupo de artistas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que por momentos es utilizado como salón de talleres, discusiones y eventos barriales. En esta oportunidad, una de las aristas del

gran salón principal fue el elegido para acoger las obras de esta muestra, espacio cuyas paredes se alejan por completo del típico dispositivo expositivo de cubo blanco. Esto se debe a que el edificio de “Las deudas”, antiguamente se cree que funcionó como almacén de barrio o supermercado chino, arquitectura que en la actualidad se mantiene. Todos estos elementos presentes en el dispositivo expositivo nos permitieron crear una atmósfera que contiene a las obras y que dialoga con las materialidades con las que ellas fueron realizadas -por lo general, elementos de descarte o restos de alguna performance derivada de la práctica drag de les artistas-. La selección de obras plantea universos en donde la práctica drag performática de les artistas se escurre a obras de otros lenguajes, permitiendo pensar una ampliación del universo de estas prácticas más allá del soporte corpóreo de les performers. En este sentido, se pueden observar distintos niveles de abstracción de la figura humana que van apareciendo a lo largo de todo el corpus. También, resulta de gran importancia mencionar el modo en que el tiempo habitual del drag -la noche- aparece en el montaje de la sala mediante la elección de luces tenues y dispositivos de iluminación focalizada, armando un clima que envuelve a las obras, les aporta un foco particular a cada una y las hace destacar cuales destellos acogidos por los azulejos y el cemento del espacio.

### *Imágenes de sala*

Registro realizado por Mora Urzagasti.





## *Flyers de difusión*

Diseño realizado por Lucy Bruniard.



## › **Obras y performances**

Registros realizados por Mora Urzagasti.

### *Mabel*

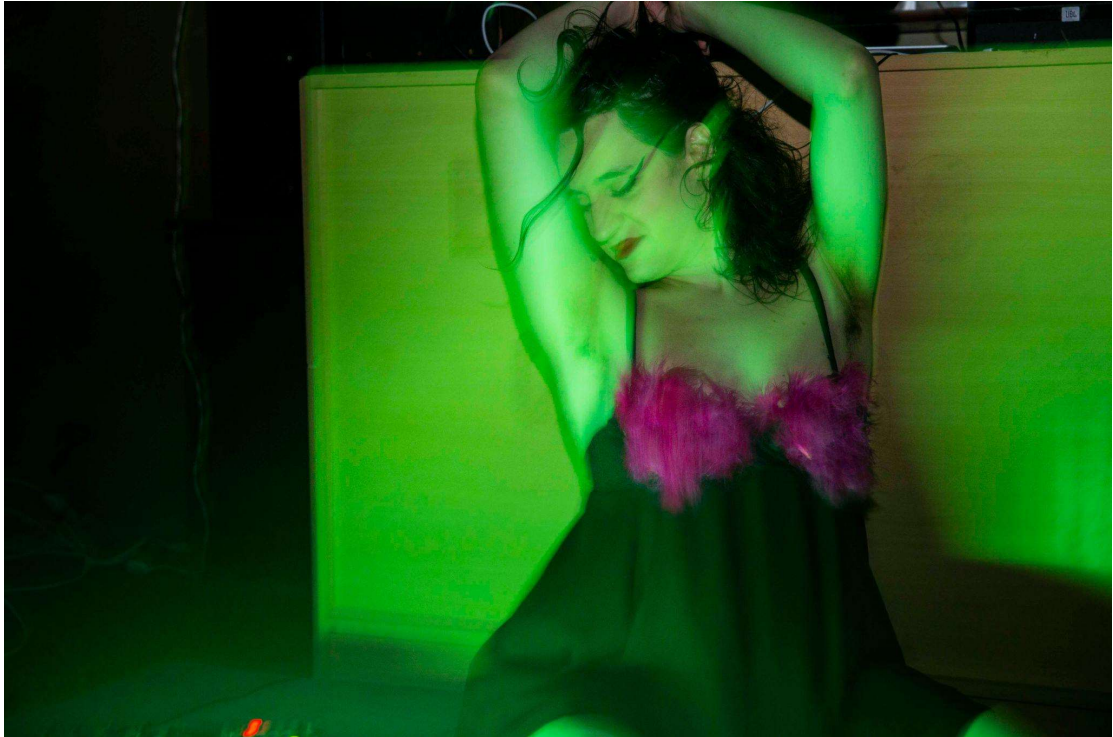
*Aquella*, videoinstalación, proyección de video performance sobre soporte de toallitas desmaquillantes pintadas con maquillajes de experiencias drag pasadas de la artista, 128x70cm, duración: 1 minuto 18 segundos (en *loop*), 2021.

En esta obra, la artista propone una pregunta acerca de lo efímero y la mutabilidad del rostro en la creación de la identidad propia, mediante la proyección de su videoperformance sobre un soporte realizado con impresiones de maquillajes pasados, que alguna vez su rostro portó. En este caso, el cuerpo o la figura humana aparecen en su completitud, siendo mediadas por una proyección, pero aún se pueden distinguir todos los rastros que conforman un cuerpo, como también, recuperar la parte más efímera del drag, es decir, el maquillaje, elemento que luego de la performance se quita y no queda ningún resto material de él, salvo el residuo en el elemento utilizado para desmaquillar el rostro.



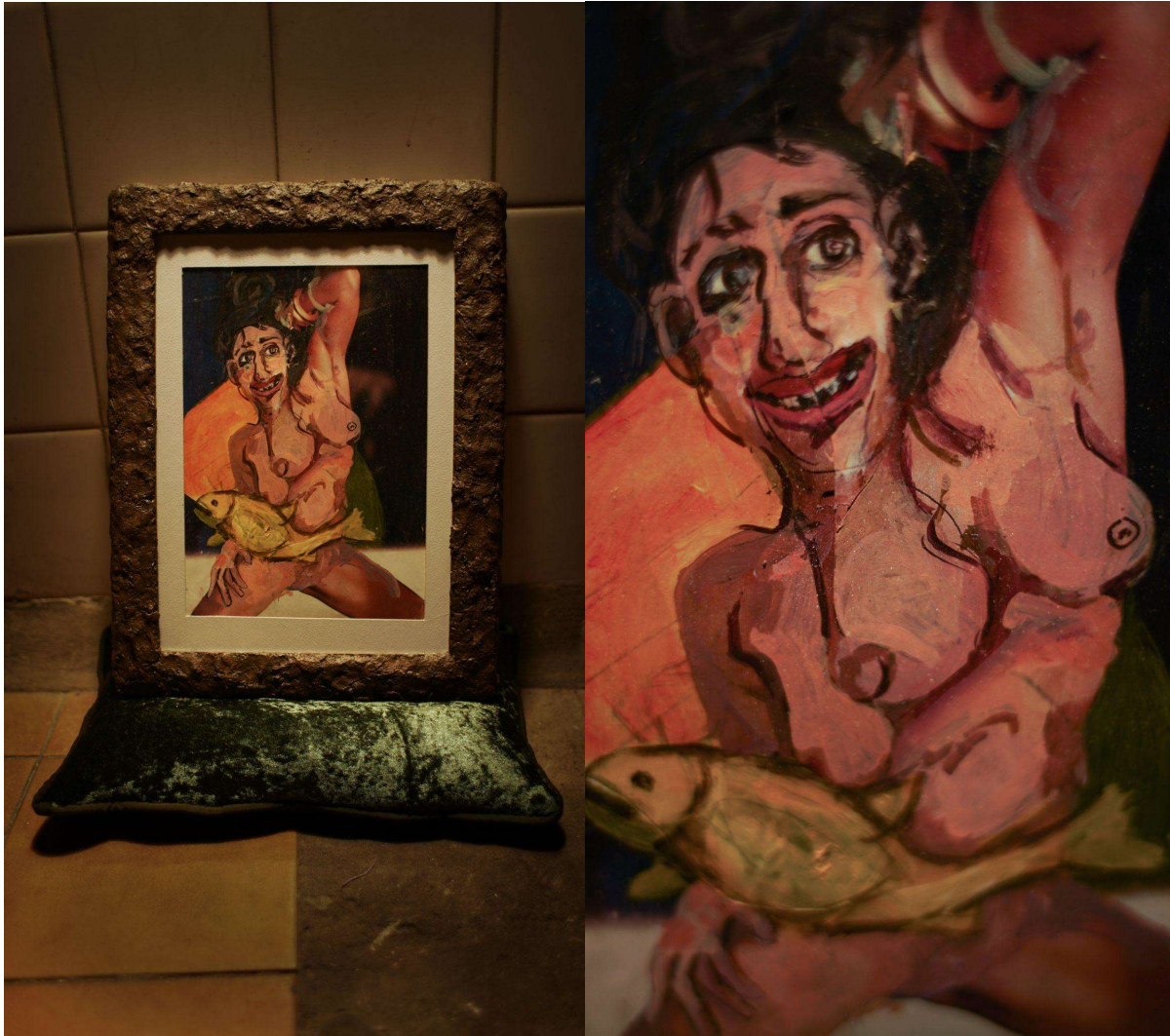


A su vez, esta artista realizó un set para el cierre de la muestra, apelando a su práctica como DJ y como modo de volver a la festividad de la noche.



### *Porkeria Mala*

Collage de pequeño tamaño en la que la figura humana comienza a borrarse, en tanto se desdibujan sus bordes y aparece una genitalidad indescifrable. También en ella aparece la figura de un pez, elemento que luego intervino en la performance que realizó la artista para el ciclo de la muestra. Esta se asentó sobre una base cuyo material era un almohadón apoyado en el suelo de la sala, jugando con su pequeño formato y brindándole una base suave a esta obra en donde las pinceladas del cuerpo hacen ver a la imagen como si se estuviera derritiendo.



Resulta interesante pensar el modo en que en este cuadro del registro de la performance de la Porkeria Mala, pareciera que la figura de este cuadro ahora se encuentra por fuera, observándose en un pequeño espejo y como este gesto también es algo muy importante en la práctica del drag, en tanto develación y control de la imagen producida sobre el propio cuerpo frente a un espejo.





### *Claudia Phuego*

Esta obra realizada en una técnica mixta que combina elementos digitales con pintura, asentada en un soporte frágil de *foamboard*, presenta un cuerpo que se comienza a desvanecer de lo humano y que juega con la idea de lo delicado y que está a punto de romperse, pero que desafía al espectador con su firme mirada y mueca burlona. Se puede observar como el torso aparece con partes que le faltan, como dedos o un brazo, aunque posee la añadidura de otra cabeza. En ella vuelve a aparecer la idea del rostro tomado de las toallitas desmaquillantes, dado que las caras de la figura están hechas en base a esta materialidad digitalizada.



En su performance, Claudia, vestida con unas plataformas altas y una boa realizada con precintos negros, reflexionó sobre de la memoria del estar en drag en la noche y retomó la memoria de sus compañeras en el relato oral que realizó mediante su canto.



### *Orkgotik*

Esta escultura está realizada con los restos de una máscara que Orkgotik utilizó una vez para una performance, observándose de esta manera la reutilización de los materiales en el drag. Aquí, solo queda la figura de lo que puede asemejarse a una cabeza, con rastros del sudor del artista de la vez que la portó en su rostro. A su vez, en el montaje de esta obra se pensó un dispositivo lumínico que permitiera ver la diversidad de texturas de los materiales utilizados para esta obra.





Con esta performance se inauguró la muestra, mediante una reflexión acerca de lo que implica el montarse en el drag. Para ello, Orkgotik ingresó al espacio de la sala con un carrito de compras lleno de elementos que a lo largo de la performance fue colocando sobre su cuerpo mientras se miraba en un espejo, produciendo efectos de un gran éxtasis en sus expresiones corporales, donde también se produjeron imágenes que se salían de lo humano e invocaban cuerpos más monstruos y alienígenas.

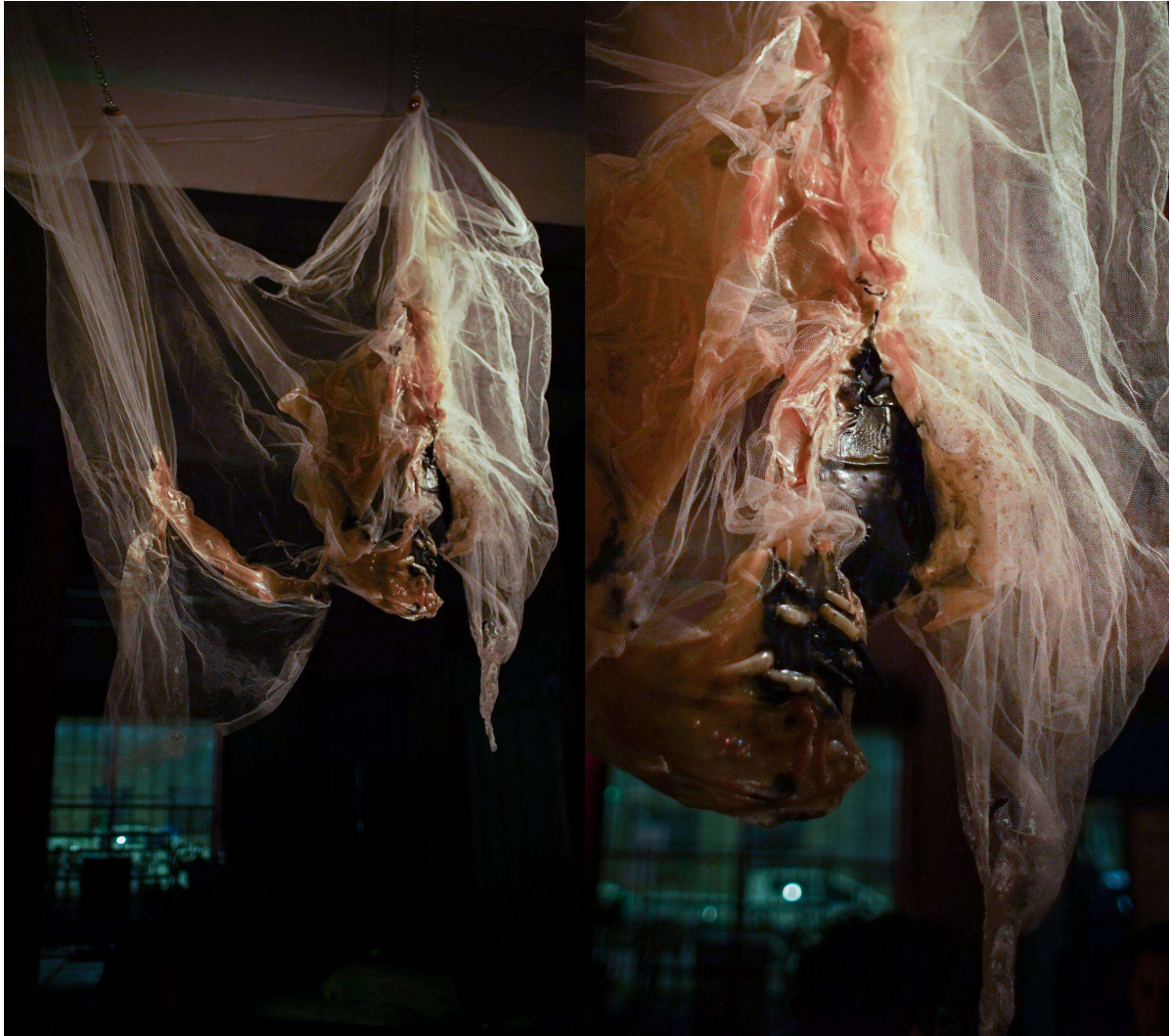




### *Lila Llunez*

*Sastrería dentada*, instalación, materiales: tul, látex entintado al agua, talco, barniz, filigranas, uñas postizas, lápiz labial, cadenas y avíos metálicos, 185 x 120 x 125 cm., 2023.

Por último, esta instalación presenta la mayor abstracción de la figura humana, ya que en ella solamente se pueden dilucidar algunos elementos que refiere al cuerpo, como restos de maquillaje y uñas postizas, actuando esta obra como una especie de muda de piel que dejó algún ser tras su transformación. En ella también hay una reflexión acerca de la importancia de la vestimenta en el drag, mediante la utilización del tul, tela de bajo costo y producida de manera industrial.



Los elementos utilizados en esta obra, como el látex y la reflexión acerca de la producción de otras pieles y seres, se vio reflejada en la performance que el artista realizó en el espacio, basándose en un texto realizado por Donna Haraway.

Registro audiovisual de la performance: <https://www.youtube.com/watch?v=B0mTzjGLRv8&t=333s>



### › **Conclusión**

A modo de cierre, la realización de esta muestra y ciclo de performances sirvió como una reflexión sobre el modo en que el drag es una práctica que se escurre a otros lenguajes y que, en este ir y venir de la práctica performática a otros formatos, opera como un modo de producción crítica de les artistas acerca de cómo construyen su identidad drag. Como también, implicó una puesta en sala de una selección de obras que rara vez se encuentran juntas bajo un criterio que las agrupa a partir de las prácticas drag que realizan sus artistas.

## **Bibliografía**

- Bevacqua, M. (2020) *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Libretto.
- Bishop, C. (2013). *Museología radical o ¿qué es "contemporáneo" en los museos de arte contemporáneo?*, Buenos Aires: Editorial Libretto.
- Cuello, N., Di Salvo, L. (2019). *Ninguna línea recta: contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina 1984-2007*. Buenos Aires: Tren en Movimiento Ediciones.
- Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Editorial Opera Prima.
- Schechner, R. (1977). *Essays on Performance Theory. Performance. Teoría y Prácticas Interculturales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Taylor, D. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Villanueva, S. (2021). *El surrealismo rosa de hoy. Ensayo visual y crítico*. Rosario: Editorial Ivan Rosado.
- Wayar, M. (2019). *Diccionario Travesti de la T a la T*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial La Página.
- Wayar, M. (2019). *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Muchas Nueces.