

Palabras preliminares

Los estudios sobre las prácticas transformistas se encuentran en pleno desarrollo en América del Sur. En los últimos años, ha habido un incremento de las investigaciones abocadas a la indagación de dichas manifestaciones artísticas producidas en esa región. En lo que hace a la historia y teoría del arte, estas prácticas se han ido incluyendo paulatinamente en los programas de estudio y en los mapas de pensamiento. A su vez, los transformismos y las prácticas *drag* tienen cada vez una expansión mayor y una visibilidad más notoria. En sintonía con esto, las pesquisas desarrolladas revelan las genealogías que pueden ser construidas como la riqueza que poseen las prácticas en cuanto a sus diversas corrientes estéticas, las múltiples maneras en que tensionan el campo artístico de cada territorialidad y las formas en que rasgan la matriz heterocisnormativa.

En este contexto, este Simposio buscó reunir los trabajos que vienen llevando adelante distintxs investigadorxs en diversas partes de América Latina. La intención fue propiciar un espacio de diálogo e intercambio para enriquecer cada una de las pesquisas. A su vez, se buscó complejizar las indagaciones que cada quien viene realizando al poder conocer lo que ocurre con las prácticas transformistas en otras territorialidades y temporalidades.

El Simposio, realizado el 22, 23 y 24 de mayo de 2024, contó con diecisiete participantes provenientes de distintas partes de Brasil, Argentina y España. Quienes presentaron trabajos fueron investigadorxs y artistas en mesas de trabajo que llegaron a un amplio público y que se encuentran disponibles en el canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=IK758rv9BSc&list=PL4DR6HFXStLaVocewbmezBWINr5rnNxH>.

Junto con las cinco mesas de ponencias, también se llevó adelante una mesa de artistas que contó con la participación de Mercedes Vulcão, Mabel y Pablo Foladori.

Las actas que aquí presentamos reúnen sólo algunos de los trabajos a los que se puede acceder en el registro del Simposio. Además, estas actas pretenden funcionar como memoria de un evento que espera marcar un camino dentro de los estudios de estas prácticas artísticas y augurar nuevos espacios de encuentro.

Comité organizador

Palavras preliminares

Os estudos sobre as práticas drag estão em pleno desenvolvimento na América do Sul. Nos últimos anos, houve um aumento nas pesquisas sobre essas manifestações artísticas produzidas na região. Em termos de história e teoria da arte, essas práticas têm sido gradualmente incluídas nos currículos e nos mapas de pensamento. Ao mesmo tempo, as práticas transformistas e *drag* estão se expandindo cada vez mais e se tornando mais visíveis. Em sintonia com isso, as pesquisas realizadas revelam as genealogias que podem ser construídas como a riqueza que as práticas possuem em termos de suas diversas correntes estéticas, as múltiplas formas como tensionam o campo artístico de cada territorialidade e os modos como rasgam a matriz heterocisnormativa.

Nesse contexto, este Simpósio buscou reunir os trabalhos que estão sendo realizados por distintxs pesquisadorxs em diferentes partes da América Latina. A intenção foi proporcionar um espaço para o diálogo e o intercâmbio, a fim de enriquecer cada um dos projetos de pesquisa. Ao mesmo tempo, o objetivo foi tornar mais complexas as investigações de cada pesquisadorx ao conhecer o que está acontecendo com as práticas transformistas em outras territorialidades e temporalidades.

O Simpósio, realizado nos dias 22, 23 e 24 de maio de 2024, contou com a presença de dezessete participantes de diferentes partes do Brasil, Argentina e Espanha. Tivemos trabalhos apresentados por pesquisadores e a participação de artistas em mesas que atingiram um público amplo e estão disponíveis no canal do YouTube do Instituto de Artes del Espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=IK758rv9BSc&list=PL4DR6HFXStLaAvocewbmezBWINr5rnNxH>.

Além de cinco mesas de apresentação, houve também um bate-papo com a participação dos artistas Mercedes Vulcão, Mabel e Pablo Foladori.

Os anais aqui apresentados reúnem apenas alguns dos trabalhos que podem ser acessados no registro do Simpósio. Além disso, esses anais pretendem funcionar como uma memória de um evento que espera marcar um caminho dentro do estudo dessas práticas artísticas e inaugurar novos espaços de encontro.

Comitê organizador

Instituciones organizadoras

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, Centro Universitário FMU-FIAMFAAM

