

INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO NARRATIVA Y CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Delorenzi, Olga.^{1,2.}

Facultad de Agronomía. UNPBA¹ Escuela de Bellas Artes “Luciano Fortabat”.

olgadelo@yahoo.com.ar

Ponencia.

Eje: La investigación en formación docente y en la formación y en la práctica docente.

Palabras clave: investigación- narrativa- práctica docente- Biología- Arte-

Resumen

La investigación biográfico – narrativa constituye una forma de documentación narrativa que permite generar proceso de investigación y reflexión sobre la construcción de la práctica docente. Definimos la práctica como un proceso socio histórico que configura la identidad profesional docente, a través de la interrelación entre biografía escolar, ámbito de formación / e inserción laboral. La biografía escolar está configurada fundamentalmente por valores, tradiciones, enseñanzas implícitas; por consiguiente, es fundamental generar procesos que permitan su explicitación. En ese sentido, la investigación biográfico narrativa se presenta como una herramienta central, en los procesos de construcción de la práctica docente. Socializamos en esta comunicación el marco teórico de referencia y el proceso de investigación realizado en espacios curriculares de práctica. En primer término encuadramos la investigación – biográfico narrativa desde lo teórico – metodológico, luego vinculamos la autobiografía con la práctica docente, culminando con los propósitos de investigación en el campo de la práctica de dos profesados: Biología y Arte. Planteamos aspectos comunes de los resultados alcanzados y enunciamos a partir de ello, hipótesis sobre redefiniciones en el ámbito de la formación de profesores y profesoras, respecto a la práctica docente.

Introducción.

En primer lugar se realiza un recorrido conceptual respecto de la perspectiva biográfico – narrativa, luego se toma posición con respecto a la práctica docente, su configuración, y el lugar que ocupa en la formación inicial de profesores y profesoras. Finalizando este apartado, con una descripción global del sentido dado a la investigación en los espacios de la práctica, objetivos y supuestos que guían el proceso de producción de conocimiento.

La investigación narrativa se ubica como una sub área dentro del amplio espectro de la investigación cualitativa, específicamente como una visión experiencial e interpretativa. Se define como un amplio modo de obtener y analizar relatos referidos a la construcción del yo, incluyendo en esta categoría amplia, las historias de vida, historias orales, escritas, narraciones autobiográficas, relatos, testimonios, es decir, cualquier forma de experiencia personal en su dimensión temporal.

Cualquier propuesta de formación de profesorado debería empezar por recuperar, biográfica – narrativamente, el sujeto a formar, desde sus experiencias y recuerdos de su pasado en el presente. Por su propia naturaleza, afirman Bolívar et al (2001), la autobiografía dentro de la multiplicidad de elementos que conforman la vida, va creando disyunciones entre un yo que relata en un momento dado, y los otros “yo” que permanecen inconscientes. A través, de la reflexión compartida del relato con otros, posibilita la emergencia de aspectos recónditos de la vida escolar, y se recrea la conciencia, transformando y reconstruyendo, en este caso, la formación y la identidad profesional. Para que ello acontezca, resulta central desarrollar un proceso investigativo – colaborativo, entre estudiantes y formadores de los espacios de práctica, para construir conocimiento sobre la singularidad de cada estudiante, pero también inscribir dicho conocimiento en el plano del contexto socio – cultural. Es decir, comprender que las trayectorias individuales se configuran interdependientemente con el contexto en el que los sujetos interactúan.

En definitiva, la autobiografía, desde esta mirada es objeto de investigación, al tiempo que es una herramienta metodológica, que permite la construcción de sentido sobre la propia trayectoria escolar, sobre las perspectivas comunes de formación, y sobre una redefinición emancipadora del desarrollo profesional docente.

Los procesos de investigación que socializamos, parten de dos supuestos centrales: La

práctica docente es el resultado interdependiente, entre trayectoria escolar, procesos de formación y socialización. Y, la explicitación de la trayectoria, a través del relato autobiográfico, permite visualizar las marcas implícitas de la trayectoria escolar que pueden obstaculizar el desarrollo profesional docente, convirtiéndose en una herramienta que da sentido a la práctica, a la identidad profesional. Los objetivos de investigación implican: la identificación, categorización y análisis de las marcas comunes que configuran las trayectorias escolares de los y las futuras profesoras. Y construir, a partir de ello, hipótesis significativas sobre cómo deberían construirse la formación inicial en lo que respecta a la práctica docente, de modo que las marcas implícitas de la biografía escolar, no impacten negativamente y / o obstaculicen el desarrollo profesional autónomo y crítico.

Contextualización de los espacios y sujetos objeto de investigación.

Los espacios de práctica que se tomaron para el desarrollo de la investigación corresponden a dos profesorados diferentes. El primero, que denominaremos caso A (Profesorado en Arte) se cursa en la Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat" de Azul, prestigiosa institución que desde hace más de cincuenta años forma docentes en la especialidad plástica. En el año 2010 comienza a implementarse una reforma curricular, en directa relación con los cambios que la provincia de Bs. As., realiza en materia curricular de profesorado. La nueva estructura tiene espacios de la práctica de primero a cuarto año, si bien se han incorporado espacios curriculares tendientes a situar a los y las futuras docentes en problemáticas históricas, sociales y teóricas sobre el arte y la realidad, sigue siendo una estructura más bien tradicional. Especialmente, por tener las didácticas específicas al mismo tiempo que se realiza la práctica de residencia, y por no poseer espacios ni de Filosofía ni de Estética, centrales en la formación de cualquier docente de arte. Planteados estos aspectos generales del caso A, nos abocamos a describir el espacio en el cual se lleva a cabo la investigación: Práctica Docente II. Este espacio ubicado en segundo año tiene por finalidad introducir a los estudiantes en el terreno de la observación áulica, para conocer cómo se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en arte. Durante el desarrollo del primer cuatrimestre, al mismo tiempo que los estudiantes están comenzando a construir conocimiento teórico y metodológico para el proceso de observación, se desarrolla la escritura de la autobiografía. La autobiografía la realiza cada estudiante en forma individual, y luego es

socializada en el contexto grupal del espacio. En esta socialización, guiada por los docentes del espacio, se analizan aspectos comunes de los relatos, especialmente aquellos que refieren a la enseñanza y el aprendizaje del arte, las metodologías y tendencias formativas, los recuerdos sobre las producciones.

Para la escritura de la autobiografía se indica a los estudiantes, una serie de pautas mínimas para organizar el relato. La escritura de la autobiografía está orientada de la siguiente forma: una parte inicial para recuperar aspectos referidos a los distintos niveles educativos, teniendo en cuenta personas, lugares, momentos. En una parte de profundización donde se solicita que relaten situaciones de clase en educación artística, dibujo, arte y cultura o en cualquier espacio similar. Por último deben referirse a aspectos específicos de la enseñanza y el aprendizaje de la plática que recuerden. La finalidad de la autobiografía en este espacio, radica en reflexionar críticamente sobre las diferentes tradiciones de formación en arte, las formas de concebir el arte, y las tendencias didácticas sobre su enseñanza.

El segundo profesorado, que denominaremos caso B (Profesorado en Ciencias Biológicas) se cursa en la Facultad de Agronomía de la UNCPBA. Este profesorado se caracteriza por una estructura curricular tradicional, centrada en el desarrollo de espacios de la formación específica, escasa carga pedagógico – didáctica, y los espacios de práctica ubicados en cuarto año, al mismo tiempo que la Didáctica General y la Didáctica Específica. No obstante, esta estructura tradicional, desde los espacios de práctica se ha generado una perspectiva de abordaje teórico – metodológico que intenta superar las falencias del plan de estudios. Esto en el sentido que, en el espacio Taller de Organización de la Práctica, ubicado en tercer año se inicia un proceso de observación y análisis institucional, áulico y de procesos de enseñanza y aprendizaje de la ciencia, que permite a los estudiantes construir conocimiento para la práctica, ubicada en cuarto año.

El espacio en el cual se lleva a cabo la investigación es precisamente el mencionado taller. En la primera clase se solicita a cada estudiante que realice la autobiografía, la misma está dividida en dos partes. La parte I (sub dividida en: nivel Inicial, Primario y Secundario) y la II centrada en el nivel Superior. Respecto del nivel inicial se pide que recuerden aspectos referidos a: lugares, personas, “rincones”, actividades, y algún recuerdo específico sobre aprendizaje de la ciencia. Con relación al nivel primario, se solicita profundicen los recuerdos sobre aspectos similares a los planteados para el nivel inicial, y que describan clases de ciencias, cuestiones sobre la naturaleza de la ciencia,

formas de enseñar, formas de aprender, aspectos referidos a la evaluación. En cambio para el nivel Secundario se pone énfasis en el recuerdo sobre la orientación elegida, situaciones de enseñanza y aprendizaje en Biología, Ciencias Naturales, Ciencias de la Tierra, Salud y Adolescencia, que describan a profesores, situaciones de enseñanza y aprendizaje, actividades, formas de evaluar. Como cierre se pide que relate la influencia que estos niveles tuvieron en la elección de la carrera docente, y de la especialidad Biología, en particular. La parte II intenta reconstruir la trayectoria de los y las futuras profesoras en el ámbito de la formación inicial en la Facultad, para lo cual, se sugiere realizar un relato que recupere los aspectos más significativos de la formación.

Finalizada la escritura, se realiza la socialización y los estudiantes guiados por el docente formador, comienzan un trabajo de identificación de aspectos comunes, luego se agrupan, categorizan y analizan a la luz de marco teóricos de referencia. Las autobiografías y los saberes construidos respecto de las trayectorias de los futuros docentes, son retomadas en cuarto año en el Espacio de Práctica Docente, de modo de tener siempre presente cuáles son los aspectos que se deben redefinir con lógica emancipadora, en el proceso de residencia pedagógica.

Algunos indicios a modo de resultados y reflexiones.

Del análisis comparado de las autobiografías de ambos casos, se pudo inferir que, a pesar de las diferencias de recorridos individuales y grupales, de las características diferentes en la formación inicial de profesorado, se repiten ciertas tendencias similares. La mayoría de los recuerdos del nivel inicial están relacionados con el juego, el afecto de los docentes, el grupo, poco remite a la enseñanza del Arte y de la Biología. Sí, aparecen recuerdos en el nivel primario, y en ese punto, para los estudiantes de ambos profesorados, la enseñanza y el aprendizaje encierra una mirada tradicional. Para el caso A, el arte aparece ligada a decoración, actividades manuales, y para el caso B, la ciencia identificada por la observación, la demostración. En ambos, la idea de arte y de ciencia está alejada de las visiones actuales que definen a las dos como actividades humanas, y que revelan su carácter construido.

En las autobiografías de ambos casos aparece como una marca implícita la noción de evaluación, en el caso A, connotada por criterios de belleza, y apuntando al producto más que al proceso y a la construcción de sentidos. En el caso B, evaluación centrada en un único instrumento, la prueba escrita, la cual determinaba la calificación. Prueba con

interrogantes cerrados tendientes a medir acumulación de contenidos, más que a reflejar el proceso de construcción del conocimiento escolar en ciencias.

Otro aspecto común identificado remite a una visión tradicional del rol del docente como quien debe formarse en “buenos métodos” para generar el aprendizaje en el alumno, por consiguiente, subyace a esto una idea que define a la enseñanza como la única causa del aprendizaje.

Como reflexión final, sabemos que la autobiografía no es un relato fiel de lo acontecido en la trayectoria de cada estudiante, pero debe tenerse presente que es una configuración y construcción de la propia identidad y que implica la posibilidad de hacer inteligible la propia formación, construyendo significados individuales y colectivos.

En ese sentido, se expresa como hipótesis significativa que una formación inicial de la práctica docente, que contribuya a través de la investigación biográfico – narrativa a la explicitación de la trayectoria escolar, permitirá a los y las futuras profesoras una construcción de la identidad y del desarrollo profesional autónomo, crítico y emancipador de las tradiciones de formación más ortodoxas y academicistas, en las que han configurado su historia.

Concluyendo, coincidimos con Edelstein en que nuevas concepciones sobre la práctica, los conocimientos y saberes necesarios no solo reclaman un cambio en los dispositivos de formación, sino también, inexorablemente, en las configuraciones institucionales. (Edelstein, 2011:221). En las dos instituciones donde se cursan los profesorados de Arte y Biología, estamos, a partir de estos procesos de investigación en los espacios de práctica, subvirtiendo las formas organizativas burocráticas y las culturas institucionales arraigadas, para dar paso a la construcción de nuevos territorios formativos.

Referencias bibliográficas.

Bolívar, A., Domingo, J., Fernández, M. (2001) *La investigación biográfico – narrativa en educación. Enfoques y metodología*, Madrid: La Muralla.

Edelstein, G. (2011) *Formar y formarse en la enseñanza*, Bs. As.: Paidós.