

II Congreso Metropolitano de Formación Docente. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Título: “Los aportes de la investigación sobre la producción cultural juvenil mediada por tecnologías en la formación de docentes de arte”.

Autora: Dimatteo, María Cristina

Eje: La investigación en formación docente y en la formación y práctica docentes.

Tipo de trabajo: Ponencia

Palabras claves: cambios socio culturales – tecnologías – jóvenes – formación docente -

Resumen.

Debido a que el propósito del II Congreso de Formación Docente es profundizar el análisis y discusión de las políticas, modelos y pedagogías de la formación docente, nos proponemos exponer los avances producidos en el Proyecto de Investigación titulado *“Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”*, radicado en el TECC (Teatro y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro con sede en Tandil. Los incipientes hallazgos relacionados con los modos de consumo y apropiación de las tecnologías por parte de jóvenes escolarizados permiten pensar en su incidencia en los procesos de formación de docentes de arte, dada la relevancia de la vinculación entre artes y tecnologías teniendo en cuenta que los nuevos alumnos de la formación docente son jóvenes, quienes en su mayoría, han nacido en la era digital manifestando naturalmente su contacto con las nuevas tecnologías.

Ponencia.

“Los aportes de la investigación sobre la producción cultural juvenil mediada por tecnologías en la formación de docentes de arte”.

Presentación

El Proyecto de Investigación titulado *“Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes”*, radicado en el TECC (Teatro y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro con sede en Tandil posee, entre sus objetivos, “comprender las dinámicas sociales y culturales de uso, circulación e intercambio simbólico mediado tecnológicamente en jóvenes” y “analizar las formas de vinculación entre el consumo y producción artística de los jóvenes y las propuestas de enseñanza artística en contextos de educación escolarizados”. La indagación se inició con la implementación de tres talleres con jóvenes provenientes de diferentes escuelas secundarias de gestión pública y de gestión privada, rurales y urbanas del partido de Tandil*. La dinámica de taller, denominado “Qué hacen los jóvenes con las nuevas tecnologías”, se organizó metodológicamente con una propuesta de dramatización guionada, en la cual se procuró reflejar los usos de las tecnologías realizados por los jóvenes (“nativos digitales”) y las dificultades de la comunicación con los mayores (“extranjeros, colonos o inmigrantes digitales”). A su vez, la dramatización ofició de “puerta de entrada” para la reflexión con los jóvenes respecto de similitudes y diferencias con sus cotidianidades domésticas en relación con las tecnologías, los vínculos familiares y los usos sociales y educativos de teléfonos celulares, computadoras personales y otros aparatos electrónicos, internet y redes sociales .

* Las escuelas participantes fueron:

Taller 14.00 hs ESS 11 (Polivalente), EET 1 (Escuela de Educación Técnica 1), ESB 14 (Villa Alduncin)

Taller 08:30 hs: EEM. N° 1 Napaleofú, Escuela Media 11, Colegio San Ignacio.

Taller 09:50 hs: EEM N° 5 (María Ignacia, Vela), Escuela Técnica N° 2 F.Senillosa, EEM N° 1, Napaleofú.

El objetivo del taller y el análisis exploratorio de las 102 encuestas que se aplicaron contribuyeron a aproximarnos al conocimiento de las dinámicas de apropiación, producción, circulación y consumo de productos culturales por parte de los jóvenes. El taller incluyó la filmación de las actividades y la reflexión sobre la disponibilidad y los usos de las tecnologías en contextos escolares y domésticos.

Se tomaron encuestas a 178 estudiantes secundarios provenientes de seis escuelas de gestión pública del partido de Tandil. En las mismas se consultaba a los jóvenes sobre posesión y uso de aparatos, disponibilidad de PC y de Internet en el hogar y uso de redes sociales.

Próximamente, la realización de grupos de discusión, localizados en escuelas secundarias con modalidad Arte, nos permitirá profundizar las indagaciones acerca de los equipamientos tecnológicos que disponen los estudiantes y el uso que les otorgan, con el propósito de detectar algunos usos específicos de los teléfonos celulares, las computadoras personales y otros aparatos electrónicos, la internet y las redes sociales en la producción y consumo artísticos.

El conocimiento de estos usos y apropiaciones tecnológicas por parte de los jóvenes brinda información relevante a las prácticas de enseñanza, especialmente aquellas destinadas a promover la vinculación de los jóvenes con las actividades artísticas. Pueden ofrecer una continuidad con las transformaciones socio culturales de las últimas décadas o, por el contrario, pueden permanecer encerradas en una lógica consecuente con los principios comunicacionales, estéticos y productivos propios de la modernidad. De producirse este distanciamiento sería esperable un rechazo por las formas escolarizadas del arte, lo que tendería a reforzar la dificultad para vincularse con los productos y formas culturales de otros momentos históricos, la deshistorización de la producción cultural y una mayor distancia intergeneracional.

Los procesos de formación de docentes de arte.

En todos los espacios educativos se ha complejizado la tarea docente en relación con nuevos sujetos pedagógicos: los jóvenes. No preguntamos al respecto:

¿Cómo pensar la formación docente con este sujeto distinto?. ¿Con qué elementos se vincula su pensamiento para una profesión que requiere tomar decisiones razonadas?.
¿Por qué ponemos la atención en el sujeto pedagógico, tratándose en este caso de

jóvenes en su doble condición de sujetos pedagógicos y sujetos en formación?. ¿Qué pasa con las culturas juveniles, con los cambios culturales, educativos y con los nuevos sujetos pedagógicos?

Para empezar a responder estos interrogantes, se administraron encuestas en dos cursos desarrollados en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Uno de estos cursos se dirigía a docentes de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires: “Pensar las prácticas de la enseñanza del arte: un diálogo entre teoría y práctica” y, el otro se dirigía a docentes de Arte municipales de la ciudad de Tandil. A su vez, también se administraron estas encuestas en el CIE (Centro de Investigación Educativa) en los cursos de capacitación para docentes de Música, Plástica, Danza y Teatro que se desempeñan en instituciones educativas de los distintos niveles del Sistema Educativo de la Provincia de Buenos Aires. Estas encuestas fueron tomadas en los meses de septiembre/octubre del año 2011. La aplicación de este instrumento de recolección de información respondió a la necesidad de conocer el modo como los docentes se vinculan con Internet, atendiendo al trabajo con las nuevas culturas juveniles y las modificaciones o continuidades que produciría la incorporación de las computadoras individuales en sus alumnos y en el aula y cómo impactan las tecnologías en las producciones y en la educación artística desde la mirada de algunos docentes de Educación Artística de la ciudad de Tandil.

Un aspecto que necesita de mayores niveles de visibilización es el sujeto/ alumno/joven y sus particularidades al contemplar el análisis de los contextos de intervención pedagógica del futuro docente de arte.

Los jóvenes como sujetos de la formación docente.

Los jóvenes, como sujetos históricos, son heterogéneos, complejos y portadores de proyectos diferenciales. De acuerdo con Margulis (1996) *“la condición histórico-cultural de la juventud no se ofrece de igual forma para todos los integrantes de la categoría estadística joven”*. Esto nos lleva a pluralizar la juventud antes de referirnos al joven que accedió a los estudios superiores y, en particular, a una carrera docente en los espacios de residencia y práctica¹.

¹ En la Carrera Profesorado y Licenciatura en Teatro hay un espacio curricular destinado a la residencia, que atañe a la obtención del título Profesor de Juegos Dramáticos, el que permite el desempeño docente en los

¿Por qué el énfasis está puesto en los jóvenes en este nuevo proyecto?. Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. Al respecto Feijoo (2006) señala que *“(...) son los jóvenes los que sufren el impacto de los cambios en el modelo económico, la desocupación, los efectos de la propagación de la epidemia de sida, el embarazo adolescente, la falta de capacidad para tomar decisiones sobre su propio destino”*. Svampa (2005), por su parte, plantea que *“en la sociedad actual, los jóvenes constituyen el sector más vulnerable de la población, pues vienen sufriendo los múltiples efectos del proceso de desinstitucionalización (crisis de la escuela, crisis de la familia), así como la desestructuración del mercado de trabajo que caracteriza a la Argentina en los últimos quince años” (...)*. A ello se suma la ausencia de oportunidades educativas, en un contexto en el cual la escuela se encuentra en una situación de crisis y deterioro, pese a los denodados intentos de ampliación de la obligatoriedad escolar de la educación secundaria desde 2006. La educación escolar como instancia tradicional de transmisión y producción cultural ya no estaría dando respuestas a los jóvenes, sino generando enfrentamientos entre dos culturas: la de los jóvenes y la propia de la tradición escolar.

Junto a estos procesos, las/los jóvenes, en tanto “nativos digitales” están siendo parte de experiencias que otras generaciones no compartieron en razón de haber sido socializadas en un contexto tecnológico diferente. Las posibilidades que ofrecen las tecnologías y los modos en que los jóvenes se apropian de ellas y las recrean imprimen una fuerte marca generacional entre grupos sociales y etarios. Y principalmente, entre docentes – formadores de docentes y alumnos – jóvenes.

Jóvenes, tecnologías y formación docente.

El contacto permanente con la multiplicidad de pantallas (TV, cine, computadoras, video juegos, celulares, etc) ha acostumbrado a los jóvenes a relacionar y cambiar con rapidez sus planos de atención. Estamos ante un nuevo estilo de comportamiento perceptivo, cada vez más fragmentario que, a su vez, caracteriza las transformaciones en los modos de circulación del saber: disperso, fragmentado, relativo y provisional. Se trata de una

niveles EGB 1 y 2 (de acuerdo con la anterior estructura del Sistema Educativo de la Provincia de Buenos Aires). El título de Profesor de Teatro, de cinco años, habilita para Nivel Secundario y Superior.

“cultura ligera” que exige de leer, de reflexionar y de analizar” (Serroy- Lipovestky; 2010; 157).

En una sociedad altamente fragmentada y con una fuerte diferenciación en el acceso al conocimiento y a las tecnologías por parte de los diferentes grupos sociales y etarios, se evidencia una fuerte desigualdad en el acceso a los bienes culturales. La distancia se hace mayor también entre jóvenes y adultos y dentro de los grupos de jóvenes.

Las distancias sociales entre los “jóvenes conectados” y “los desiguales desconectados” (Morduchowicz; 2008), entre incluidos y marginados, marcan la apertura y profundización y que podría denominarse “brecha digital”, pero que también es material. Dicha distancia también se observa entre los jóvenes y sus propios docentes, ya que ellos tienen, en general, mayor conocimiento y familiaridad con la tecnología que sus formadores.

Esta distancia se traduce en lo que se denomina “brecha generacional” entre aquello que los docentes esperan y lo que los alumnos necesitan o en lo que demuestran interés. Entonces, entre generaciones se presenta una ruptura cultural y tecnológica, pero en los jóvenes determina una mayor cercanía con los destinatarios de sus ensayos de docencia en los espacios de residencia y práctica: otros jóvenes.

Cierre y aperturas.

Se hace necesario buscar nuevos modos de enriquecer la reflexión, nuevas formas de aproximación a la práctica para que la experiencia formativa de los futuros docentes de arte sea plena de sentido, poniendo de manifiesto la distancia generacional para problematizarla y operar a partir de ella. Se trata de pensar cómo enriquecer desde las propuestas pedagógicas la vida de los estudiantes, creando un currículo más significativo tanto para los jóvenes en su proceso de formación docente como para los estudiantes a los que se destina la acción educativa.

Nuestro interés se centra en apreciar las formas de vinculación entre el consumo y producción artística de los jóvenes y las propuestas de enseñanza artística en contextos de educación escolarizados, en un intento por buscar modos apropiados de transmisión cultural intergeneracional y de construcción de saberes.

Es esperable que la formación del profesorado permita al estudiante *“poner en crisis sus propias concepciones sobre la educación y la enseñanza, revisarlas y elaborar su propio posicionamiento personal al respecto”* (Chapato; 2011, p.67).

Como resultado de estos estudios se espera que pueda profundizarse en el conocimiento de las dinámicas de apropiación, producción, circulación y consumo de productos culturales por parte de jóvenes. Esta indagación aportará insumos teóricos y metodológicos para el abordaje de las condiciones reales en las que se desarrollan las prácticas docentes de arte en contextos diversificados.

Bibliografía

Margulis (1996) *Juventud es más que una palabra*. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Feijoo, María del Carmen *“La mitad de la población es joven y está en riesgo”*. Clarín, 27/07/06.

Svampa, Maristella (2005) *La sociedad excluyente*. Taurus, Buenos Aires

Serroy- Lipovestky (2010) *La cultura – mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*. Anagrama, Barcelona.

Morduchowicz, Roxana (coord.) (2008) *Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad*. Gedisa, Buenos Aires.

Chapato, María Elsa (comp) (2011) *Historia, actores e instituciones. Estudios sobre prácticas educativas en tiempos de cambios y turbulencias*. Miño y Dávila, Buenos Aires.