

## II CONGRESO METROPOLITANO DE FORMACIÓN DOCENTE - 2012

**Título: CAMINOS MÚLTIPLES PARA PENSAR LA CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA**

**Autoras:** Clavijo, Patricia Mónica, DNI N° 16061890, [clavijo@unsl.edu.ar](mailto:clavijo@unsl.edu.ar), Universidad Nacional de San Luis Santía, Luciana, DNI N° 29583108, [lsantia@unsl.edu.ar](mailto:lsantia@unsl.edu.ar), Universidad Nacional de San Luis -

**Eje:** La problemática de la enseñanza en la formación de docentes

**Tipo de trabajo:** relato de experiencia

**Palabras clave:** prácticas pedagógicas – dispositivo pedagógico – formación docente – construcción metodológica

### RESÚMEN

La experiencia aquí presentada se desarrolla como parte del dispositivo pedagógico del Nivel de la Praxis IV: “La Práctica Docente”, correspondiente al cuarto año del profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas, UNSL. El Área de la Praxis se constituye como un trayecto transversal a toda la carrera, que adopta la modalidad de taller y representa una instancia de articulación entre la formación y la práctica profesional. Dicho dispositivo, combina diferentes herramientas teóricas y prácticas, así como también involucra a diferentes actores y escenarios.

En este trabajo nos interesa relatar, especialmente, la implementación de talleres a través de los cuales se comparten diferentes herramientas para enriquecer las planificaciones y prácticas docentes de los estudiantes: el arte, el humor, la realidad social, las NTICs, entre otras. El fin que se persigue, además de acercarlos a estas nuevas herramientas es reflexionar sobre la potencialidad de mismas para favorecer la construcción de conocimiento en el aula. Su diseño e implementación no es tarea exclusiva de los docentes responsables sino que participan también estudiantes, ex estudiantes, pasantes, docentes invitados.

## **Nivel IV del Área de la Praxis “La práctica docente”: Dispositivo Pedagógico**

*En el fondo de nuestra vocación hay un encuentro creador de todo (P. Merieu, 2006)*

El trabajo que presentamos pretende compartir la propuesta de construcción metodológica desde un espacio curricular perteneciente al Nivel IV del practicum constituido por el Área de la Praxis del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Luis. Las Praxis se organizan con la modalidad de Taller y recorren la propuesta de formación desde el primero hasta el último año del Plan, representan la instancia mediadora o *punto entre el campo de la formación y el campo profesional o de la práctica*.

El Nivel IV de la Praxis pone en el centro de su tarea la *práctica docente*, definida desde la presente, como *el trabajo que el docente desarrolla cotidianamente en concretas condiciones histórico-sociales e institucionales de existencia y que posee una significación tanto personal como social*, diferenciándose de la *práctica pedagógica* que es *aquella que cotidianamente se desarrolla en el contexto del aula y que está esencialmente centrada en el enseñar y el aprender un conocimiento específico validado por la escuela y la sociedad* (Achilli, 1987: 10). Si bien podría considerarse a la práctica de enseñanza como la práctica hegemónica de la profesión y de la formación, desde la perspectiva asumida, abordar la práctica docente en toda su dimensión significa considerar la diversidad de prácticas en el campo de desempeño del Profesor en Ciencias de la Educación en el contexto de la institución educativa.

El dispositivo que se organiza desde esta Praxis adopta una compleja estructura que involucra múltiples sujetos y escenarios diversos, delimita cuatro ejes que recorren la propuesta y representan los pilares de marco conceptual e ideológico acerca de la formación, éstos son: Eje Conceptual-instrumental-práctico, Intersubjetivo-dialógico, Formativo-reflexivo y las Nuevas tecnologías de la información y la comunicación; los mismos se desarrollan y concretizan a través de los siguientes bloques o núcleos de contenidos, planteados como interrogantes: *¿Cómo se llega a ser el docente que se es y cómo se puede ser de otra manera?; ¿Cuáles son las principales problemáticas que atraviesan las instituciones educativas, cómo influyen en las prácticas pedagógicas y cómo posicionarnos para intervenir ante ellas?; y ¿Cómo pensar la construcción de la buena enseñanza?* La construcción metodológica elaborada, propone además de lo

explicitado, la consideración del atravesamiento de las prácticas pedagógicas desde: el arte, el juego, el humor, la realidad social, entre otras, procurando el desarrollo de prácticas y trabajos colaborativos.

En Praxis IV los estudiantes se insertan durante todo el ciclo lectivo, en diversas instituciones educativas donde desarrollan prácticas docentes. Una vez realizado el acercamiento a la realidad institucional, ingresan a las aulas en carácter de auxiliar docente, para luego asumir la elaboración y puesta en práctica de una unidad didáctica. De esta manera los practicantes transitan por escenarios variados: el de formación (universidad) e instituciones de práctica (instituciones de nivel secundario, superior no universitario y universitario) ya sea para llevar a cabo sus propias prácticas o en carácter de observador de la de compañeros/as. En los espacios de encuentro en la universidad se desarrollan los Talleres que adoptan diversas modalidades de trabajo en su interior: ya sea abordando herramientas conceptuales, instrumentales y categorías de análisis para aproximarse a la realidad institucional-áulica educativa, a la clase y sus componentes, así como también para construir su propuesta pedagógico-didáctica; instancias de análisis y reflexión de las prácticas; seminarios de profundización disciplinar, entre otros.

En esta oportunidad nos interesa reconstruir la experiencia de los Talleres que se proponen ofrecer una instancia que aporte vivencias y herramientas creativas y variadas para que los estudiantes-practicantes piensen y construyan su propia propuesta de enseñanza.

### **La Construcción Metodológica desde diversas fuentes culturales**

Se parte de entender que la construcción metodológica representa una instancia que permite dar respuesta al problema de articulación entre el conocimiento como producción objetiva (lo epistemológico objetivo) y el conocimiento como problema de aprendizaje (lo epistemológico subjetivo) (Díaz Barriga, citado por Edelstein, 1996). La misma es entendida como “acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y contextos particulares... donde ambas lógicas se entrecruzan” (Edelstein, 1996: 85) desde una perspectiva axiológica determinada.

En este sentido y abordando el proceso de conocer como acción situada y distribuida (Salomon, 1993, Perkins, 1993), revalorizamos el carácter social y cultural tanto de la producción del conocimiento como de su apropiación. Desde esta perspectiva, los entornos se constituyen en las estructuras mediadoras de la actividad de los sujetos, en la

que se consideran tanto el medio físico como las relaciones sociales y las herramientas y representaciones simbólicas de dicha cultura. Nos planteamos así, la necesidad de ofrecer a nuestros estudiantes-practicantes instancias que les permitieran conceptualizar, vivenciar y apropiarse de múltiples herramientas que orienten la tarea de construir la propia síntesis de opciones metodológicas para la propuesta de enseñanza. Para ello, desde hace unos años, se organizan talleres recuperando diversos instrumentos mediadores: música, artes plásticas, literatura, teatro, cine; las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; el humor; la realidad social, entre otras alternativas que emergen. En su organización, coordinación y desarrollo participan diversos sujetos (estudiantes que ya hicieron Praxis IV, estudiantes-practicantes del mismo año, artistas, profesores, otros sujetos invitados) que hacen su aporte desde los propios saberes, habilidades, intereses.

Estos talleres han sido muy reconocidos y valorados por los estudiantes-practicantes y nos ha generado la necesidad de realizarlos con la anticipación necesaria, de manera tal que les permita disponer de herramientas variadas para elaborar las propias planificaciones didácticas. Se constituyen en un fondo de experiencias para plantearse las vías que permitan “deconstruir ciertas estructuras producidas para ser apropiadas, construidas o reconstruidas por el sujeto de aprendizaje” (D. Barriga, 1985, citada por Edelstein, 1986)

### **Los Talleres de instrumentos mediadores: Un desafío compartido**

Creemos que la cotidianeidad de las prácticas escolares va sedimentando en formas de enseñar estandarizadas. La imitación de los docentes que se tuvieron, la observación de otros docentes, las dinámicas escolares, entre otras cuestiones implícitas, propician la reproducción de las formas de enseñanza, de generación en generación de profesores (Rockwell, 1995). Los actores institucionales, así, se van habituando a formas tradicionales de dar clases, que giran en torno a los recursos más utilizados: exposiciones orales, trabajos escritos, lectura de textos, etc. En este contexto lo nuevo, lo diferente, aún sin estar prohibido, se constituye en desafío.

Nuestra tarea en la formación de docentes reflexivos nos obliga a repensar las prácticas de enseñanza habituales, desafiando a nuestros estudiantes (y, por qué no, a nosotros mismos) desde la incorporación de nuevos formatos. Consideramos que “el contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado” (Edwards, 1995: 147), por lo que hacer ingresar al aula nuevas formas de presentarlo implican también nuevas formas de

enseñar y aprender.

Vigotsky habla de instrumentos mediadores para destacar la posibilidad de los sujetos de transformar el medio y no, tan solo, imitarlo; mediante los mismos el sujeto genera un contexto intermedio entre la realidad y su acción. Es la interacción o la acción compartida y regulada instrumentalmente, mediante objetos y signos, a través de los cuales los sujetos logran la comprensión del mundo (Wertsch, 1988). Distingue dos clases de instrumentos: las herramientas y los signos (Pozo, 1997), ambos se entrecruzan en nuestra propuesta volviéndose, en ocasiones, difíciles de distinguir.

El teatro, la literatura, la música, las NTICs, el juego, el humor, los casos de la realidad social, entre otros instrumentos, son resultado del interjuego de múltiples lenguajes, objetos, puntos de vista, e imponen, al trabajar desde cada uno de ellos una lógica particular. Más allá de las particularidades mencionadas, todos los encuentros en que se ponen en juego estos instrumentos comparten cierta estructura básica:

Diferentes actores, especialistas o interesados en determinados ámbitos culturales o de conocimientos, son los que proponen, planifican y coordinan los talleres.

Cada instancia pone el acento en algunos de estos instrumentos mediadores.

La tarea central para los estudiantes-practicantes consiste en pensar actividades concretas de enseñanza, articulando los contenidos a dictar en sus prácticas, con las herramientas objeto de la propuesta del taller.

Se promueve además, una reflexión colectiva acerca de los aportes y limitaciones que dichas herramientas presentan, en relación a sus prácticas pedagógicas.

Si bien año a año se realizan modificaciones, nos interesa relatar, en términos generales, los aportes de algunos de ellos en términos de experiencia formativa, tanto para nosotros como para nuestros estudiantes.

La incorporación del **arte** invita a desestructurar nuestras formas de estar y de hacer en el aula. La enseñanza suele restringirse en torno a nuestras habilidades racionales, sin embargo, la pintura, la música, el teatro, la poesía, la literatura, entre otras creaciones artísticas, permiten la enseñanza, el aprendizaje y la reflexión desde otros lugares, que ponen en juego nuestro cuerpo, nuestras percepciones; sin olvidarnos que el arte, además, constituye una forma más atractiva, motivadora e interesante para acercar a nuestros estudiantes al conocimiento. Los instrumentos que se utilizaron en el ciclo 2011-2012 fueron la **poesía** y la **pintura**, como disparadores para la reflexión sobre temas como los derechos humanos, la desigualdad, la discriminación, el desempleo, etc.

Mientras que el taller organizado en torno a la **música**, en 2010, se vinculó con la posibilidad de ésta de “decir lo que nadie decía” durante la última dictadura militar. También se trabajó desde el **teatro**, invitando a nuestros estudiantes a poner su cuerpo e imaginación para la codificación y posterior decodificación de diferentes contenidos curriculares. El **cine**, quizás sea una de las producciones culturales que ha ingresado al aula de educación secundaria con mayor aceptación, sin embargo considerarlo como herramienta pedagógica, conlleva un proceso de preparación y análisis que va más allá de un simple comentario de la película después de su proyección.

Proponer el ingreso de casos de la **realidad social** al aula puede considerarse una paradoja dado que ésta atraviesa toda situación de enseñanza; sin embargo, no siempre los problemas del contexto ingresan a la escuela como contenidos de enseñanza. Nuestra propuesta tiene que ver con incorporar elementos de la realidad social a nuestras planificaciones, analizándolos, comprendiéndolos a la luz de diferentes contenidos teóricos y utilizando estrategias tales como estudios de casos, proyectos de intervención, técnicas de grupo, etc. El material utilizado en estos encuentros está en constante transformación, porque son testimonios de la dinámica social: noticias, casos, testimonios de diferentes situaciones reales; en diferentes formatos (escrito, audiovisual, etc.). Creemos que no es posible una educación transformadora que ignore la realidad de los educandos, tal como lo dice Paulo Freire (1965), la educación debe ser una forma de percibir la realidad social, convirtiendo al sujeto en protagonista de su propia historia.

Otro instrumento que permite desestructurarnos, divertirnos, es el **juego**; éste, además de ponernos en movimiento nos muestra nuevas formas de enseñar. Puede utilizarse esta estrategia con diferentes objetivos, en diferentes momentos, haciendo intervenir variados contenidos, pero siempre el juego posibilita incorporar al cuerpo, crear, imaginar y romper con lo establecido; es un espacio para la espontaneidad y para la transformación de nuestras prácticas convencionales. En este mismo sentido se rescata el **humor**, pensado desde sus diferentes manifestaciones (historietas, cuentos, imágenes, etc.).

En respuesta a las demandas desde la educación en relación a las **NTICs**<sup>1</sup>, pensamos un espacio para compartir aquellas herramientas que las nuevas tecnologías ofrecen para

---

<sup>1</sup> Es importante destacar que en este sentido el dispositivo pedagógico-didáctico de Praxis IV incorpora las NTICs como uno de los ejes que articula toda la propuesta. En este sentido se cuenta con un Blog de la materia en el que se articulan los blog que elaboran los estudiantes por institución educativa, la comunicación con los estudiantes se facilita a través del correo electrónico y este año desde un espacio en facebook.

realizar diferentes actividades con los chicos (webquest, búsquedas del tesoro, investigaciones, trabajos en red, etc.), como insumos para el diseño de instrumentos concretos (programas para la edición de imagen, audio y video, power point, etc.), así como también como fuente de materiales educativos, informativos y de acceso a la realidad. Si bien los/as jóvenes están inmersos/as en un mundo digital, no conocen las posibilidades de este entorno a nivel pedagógico didáctico; y teniendo en cuenta el contexto, su incorporación al aula se vuelve casi una obligación.

### **Reflexiones finales**

Los talleres descriptos nacen de la necesidad de brindar herramientas a los practicantes para pensar en sus propias propuestas pedagógicas; sin embargo, a medida que se van reconfigurando, año a año, adquieren una dimensión mucho más estructural.

En nuestras historias de formación surgen con especial fuerza formativa las experiencias propiciadas por determinados docentes, en variadas situaciones de enseñanza. Las mismas constituyen acontecimientos que tienen la capacidad de dejar huellas en los sujetos, promoviendo la movilización subjetiva. Dewey (1995) expresa que la experiencia es capaz de generar impronta en los sujetos que la atraviesan.

En este sentido, hemos comprendido que estos talleres intentan constituirse en fuente de vivencias personales en torno a los diferentes ámbitos culturales y sociales y su implicancia en el enseñar y aprender, con la expectativa de alentar a considerar nuestro oficio como un “medio de hacer vivir a los demás la alegría de descubrir lo que nosotros mismos hemos vivido” (Merieu, P., 2006: 36).

Destacamos, además, que esta experiencia significa, para quienes integramos el Equipo de Praxis IV, un desafío permanente, que nos obliga a repensar nuestras prácticas en coherencia con lo que proponemos a nuestros estudiantes, es decir, a incorporar todos estos instrumentos como parte de nuestra propia propuesta de enseñanza.

### **Referencias bibliográficas**

- Achilli, Elena (1987): *La práctica docente: una interpretación de los saberes del maestro*. Cuadernos de Formación Docente N° 1. Centro Rosario de Investigación en Ciencias Sociales y Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- Dewey, J. (1995): *Democracia y Educación*. Morata, Madrid.
- Edelstein, Gloria (1996): *La construcción metodológica*. En Camilloni, Alicia (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires.

Freire, Paulo (2005): *La educación como práctica de la libertad*. Primera edición, primera reimpresión. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires.

Meirieu, Philippe (2006): *Cartas a un joven profesor*. GRAÓ, España.

Perkins, David (1993): "La persona-más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje. En Salomon, Gavriel. Compilador (1993): *Las cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu editores, Argentina.

Pozo, Juan Ignacio (1997): *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Primera edición, cuarta reimpresión. Ediciones Morata, Madrid.

Rockwell, Elsie (coord.) (1995): *La Escuela cotidiana*. Fondo de Cultura Económica, México.

Salomon, Gavriel. Compilador (1993): *Las cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu editores, Argentina.

Wertsch, James V. (1988): *Vygotsky y la formación social de la mente*. Paidós, Barcelona.