

Los materiales didácticos en la enseñanza

Una propuesta para el abordaje de la enseñanza de técnicas de la danza

El artículo desarrolla la inclusión de estrategias de enseñanza no habituales dentro del campo de la transmisión de la técnica de danza clásica y moderna. En este campo disciplinar las prácticas instituidas tradicionales se ligan a un enfoque centrado en la dirección del docente entran en tensión con las nuevas competencias informacionales de los sujetos del aprendizaje y con la oferta de nuevos recursos ligados a la explosión de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

La hipótesis es que este cambio de paradigma en la enseñanza de la técnica de la danza podría movilizar algunas matrices de actuación profesional con la esperanza de construir un perfil profesional más reflexivo con respecto a las formas de transmisión, hacia el objeto de conocimiento y hacia la creación de nuevas posiciones-sujeto que forjará la definición de la realidad que servirá de matriz para la construcción de un determinado tipo de sujeto.

Palabras clave: planeamiento institucional – didáctica de la danza – tradición – nuevas tecnologías.

Introducción

El presente artículo abordará un caso de investigación institucional surgido a la luz de las respuestas a un cuestionario aplicado a los estudiantes de las cátedras de técnica de la danza clásica y contemporánea referido a la evaluación de ciertos ítems. La misma se adjunta como anexo 1.

Las respuestas evidenciaban ciertos desajustes entre lo ofertado y la demanda formativa de los estudiantes en relación a la articulación teoría –práctica y a la inclusión de elementos tecnológicos para la visualización y registro de ejercicios técnicos.

La información relevada sugería la necesidad de intervención sobre un aspecto del devenir institucional relacionado con la transmisión de aspectos disciplinares de la danza.

Para una mejor comprensión del tema se planteará el siguiente orden en la escritura de esta ponencia:

Problema

Caracterización de las modalidades de transmisión dentro del campo disciplinar

Hipótesis de intervención

Propuestas de nuevas actuaciones.

Conclusiones

Problema

El problema elegido se inscribe en un marco más amplio que, como gestión institucional, abordamos en relación al diseño de una política del conocimiento dentro de las actividades de planificación institucional. Se aclara asimismo que las acciones de planificación exceden el diseño técnico instrumental y se piensan como herramientas políticas comprometidas con el cambio.

El diseño de esta política del conocimiento debe reconocer el cambio sustantivo acaecido en nuestras sociedades ligado a la explosión y al rol nodal del conocimiento, a su rápida obsolescencia, a la atención a las demandas sociales, a las nuevas capacidades requeridas en el ejercicio profesional que, según nuestro criterio impactan en reformas de estructuras institucionales, en modalidades de enseñanza y en reformas curriculares.

A partir de un doble relevamiento de demandas: a- las percibidas por la gestión departamental y b- los resultados del cuestionario autoadministrado a los alumnos que transitan por las clases de técnica de la danza clásica y técnica de la danza moderna al término de su cursada, se recortó, dentro de esta trama general, un objeto particular de intervención; las estrategias de enseñanza y su vínculo las nuevas competencias informacionales de los sujetos del aprendizaje y con la oferta de nuevos recursos ligados a la explosión de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

b) Caracterización de las modalidades de transmisión dentro del campo disciplinar

Se entiende la transmisión de la disciplina como un modo de conocimiento simbólico que colabora en la comprensión e interpretación de la realidad, así como en la construcción de la identidad propia y social del sujeto. No se pierde de vista que la educación artística tiene una complejidad que deviene tanto de los modos de transmisión casi artesanales del saber arte, como de las perspectivas histórica, sociológica, formal, iconológica que lo abordan como objeto de estudio. 3

Se parte de la percepción de la necesidad de formación de los docentes para

poder desarrollar su tarea en concordancia con la diversidad de innovaciones del campo universitario en el marco de los acelerados cambios sociales, tecnológicos, de producción artística, laborales, económicos, etc.

Dicha percepción atraviesa dos áreas que, si bien parecen desarticuladas, creemos que tienen una vinculación interna. Una de las áreas se constituye a partir de la evidencia, dentro del campo de la enseñanza artística, de una vacancia histórica relacionada con la falta de construcción teórica de lineamientos, desarrollos y procedimientos relativos a la investigación científico-artística. Dentro del estatuto universitario actual de la disciplina es un imperativo a instaurar. El otro área se constituye a partir de percibir que, dentro de la enseñanza artística en general, y de la danza en particular, pre-existe una lógica de considerar la actividad docente como una actividad de segundo rango asociada como actividad profesional al término de la vida artística de intérpretes y coreógrafos. Este ejercicio de la docencia se orientaría más hacia la subsistencia material que a la elección de la carrera docente profesional. La misma sólo presupone la portación del saber disciplinario específico y no valora los conocimientos pedagógico-didácticos más ligados a la transmisión del acto de enseñanza.

Quizás asociado a esto, dentro del campo de la enseñanza artística de la danza, se dan prácticas pedagógicas basadas en el criterio de autoridad del maestro que reproducen la experticia técnica a partir de la mimesis como principio excluyente. Los recursos utilizados en forma exclusiva dentro de las clases se reducen a la barra y espejo, y el dispositivo de comunicación es vertical y directo del docente al aprendiz.

A partir de dichas prácticas, se recrea al interior del salón clase un vínculo con el objeto de estudio y con el maestro a cargo de la transmisión del mismo que no permite el ejercicio crítico tendiente a la revisión de la tradición formativa.

La naturalización de ciertas acciones pedagógicas tendientes a la transmisión que provocan malestar en el alumno y que rozan el maltrato es un aspecto de la identidad profesional que se considera deseable modificar. Esta indagación es propuesta por la gestión quien, desde una perspectiva epistemológica, piensa al planeamiento educativo como herramienta de democratización y por ende como una herramienta de intervención política ya que percibe que es dentro de este campo donde toman cuerpo y se ordenan simbólicamente las relaciones sociales.

Hipótesis de intervención

Nuestra hipótesis es que la intervención institucional sostenida en el tiempo y estructurada a partir de la negociación entre las demandas del estudiante y la respuesta institucional posible podría provocar algunos corrimientos profesionales tendientes a construir un perfil docente más reflexivo con respecto a las formas de transmisión (lo pedagógico), hacia el objeto de conocimiento (lo epistemológico) y hacia la creación de nuevas posiciones-sujeto que forjará la definición de la realidad que servirá de matriz para la construcción de un determinado tipo de sujeto (lo político).

Propuestas de nuevas actuaciones

Previo a la intervención se generaron los siguientes consensos:

El reconocimiento de los docentes como profesionales críticos y reflexivos en condiciones de evaluar cada posibilidad de intervención mediada por los distintos dispositivos en el marco pedagógico-didáctico de su propuesta curricular.

La apuesta a seguir sosteniendo la centralidad del lugar del docente en la transmisión de la enseñanza consensuando la posibilidad inclusión de diversos recursos como amplificadores de las experiencias.

La apuesta a la construcción colectiva de modalidades de intervención que recorren el arco institucional mediante el uso de las nuevas tecnologías de comunicación e información.

Resulta interesante señalar que, algunas de las propuestas de trabajo sugeridas en diálogo con las cátedras surgieron a partir de lo efectivamente realizado en forma espontánea por alumnos de las mismas. Cada una de esas propuestas permanecía aislada en cada experiencia. Se priorizó entonces la generación de espacios para compartir y socializar las mismas.

Algunos ejemplos destacables de lo efectivamente realizado fueron los siguientes:

Filmaciones con teléfonos celulares de las clases de técnica con objeto de registro y seguimiento de la cadena de secuencias por parte del alumno. Esta modalidad surgió de manera espontánea como posibilidad de recuperar lo efectivamente hecho en caso de ausencia.

Filmaciones como estrategias para la corrección de errores frecuentes en la realización de los distintos pasos de danza por parte de los docentes.

Incorporación de modalidades de trabajo mediante webquest. A partir de este formato es posible trascender los límites de la densa carga horaria semanal

abriendo el universo del salón a links que aparecen en la web ya sea de imágenes en movimiento como de textos, artículos, películas, etc.

Incorporación de un software denominado Isadora, que tiene como objeto invitar a bailar y componer más allá de la codificación técnica.

Conclusiones:

El campo disciplinar ligado al cuerpo y a la adquisición de técnicas de movimiento con un perfil netamente artesanal, cuya modalidad de transmisión se basa en la repetición y en el criterio de autoridad emanado del docente, generalmente requiere de alumnos con formación temprana durante la cual los recursos didácticos son exclusivamente el espejo y la barra. Dentro de las clases, la comunicación sigue el vector docente –alumno sin retroalimentación, donde se desestima el trabajo en grupo. Asimismo, los aspectos teóricos de diversa índole, tanto los ligados cuestiones anatomo-fisiológicas, hasta las históricas o estéticas, resultan invisibilizados por el ejercicio técnico. En estas condiciones, el planteo de nuevas perspectivas y corrimientos de los ejes establecidos resulta amenazante y perturbador.

No obstante, la inclusión de este campo en el escenario universitario reubica a la disciplina bajo otras lentes. Las mismas tienen que ver con la construcción colectiva del conocimiento, la publicidad del mismo, la apertura a la complejidad de su transmisión y a la elaboración de estrategias que hagan anclaje en el haber de nuestros estudiantes y en sus competencias más actualizadas.

Bibliografía:

Brockbank, A. y McGill, Aprendizaje reflexivo en la educación superior, Morata, Madrid, 2008.

Fernández Lamarra, Norberto, La educación superior argentina en debate. Situación, problemas y perspectivas, Eudeba-IESALC/UNESCO, Buenos Aires, mayo de 2003

Marrero Acosta, Javier, “La cultura de la colaboración y el desarrollo profesional del profesorado”, en Volver a pensar la educación (Vol II), Ediciones Morata, Madrid, España, 1995

Perez Gómez, Angel I, “Autonomía profesional del docente y control democrático de la práctica educativa”, en Volver a pensar la educación (Vol II), Ediciones Morata, Madrid, España, 1995.

Skliar, C, La educación (que es del otro). Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos, Novedades Educativas, Bs. As, 2007

Vaillant, Denise, “La identidad docente” en 1º Congreso Internacional “Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado” , GTD PREAL, Barcelona, España, 2007

Carr, Wilfred, Una teoría para la educación- Hacia una investigación educativa crítica, Morata, Madrid, España, 1996

Sagatzabal, María A. y Perlo, Claudia, La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones, Editorial Stella, CABA, Argentina, 2002