

Título: “Contribuciones de un museo de antropología a la formación docente”

Autor/es: Silvia L. Calvo y Verónica Stáffora

Eje: La problemática de la enseñanza en la formación de docentes

Tipo de trabajo: relato de experiencia

Palabras clave: Capacitación docente, museo, extensión educativa, pueblos originarios, patrimonio.

Resumen:

En el marco del Área de Extensión Educativa del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, se describen dos experiencias con estudiantes de profesorado y docentes. Estas actividades dan cuenta del tipo de estrategias y preguntas que guían las acciones educativas y del potencial de un museo de antropología y sus colecciones para revisar ciertas categorías y generar nuevos cuestionamientos e intereses en los profesionales de la educación.

Ponencia

Las experiencias que se relatan se desarrollan en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Esta institución se fundó en 1904 como parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde sus inicios estuvo ligado a la enseñanza y la difusión de la antropología y la arqueología. Como parte de su renovación, tras la reapertura democrática, se crea el Área de Extensión e Investigación Educativa, de la que formamos parte.

Esta área ha desarrollado acciones sostenidas desde hace 23 años- Desde sus comienzos, uno de sus principales propósitos ha sido contribuir a revisar las representaciones de los visitantes sobre las poblaciones aborígenes que habitaban y habitan el actual territorio argentino.

La escuela ha sido una de las instituciones que más ha contribuido a la construcción de una imagen estereotipada de las sociedades indígenas. De allí la necesidad de analizar las problemáticas y las categorías con que la práctica cotidiana escolar resignifica el tema de los aborígenes. La fuerza de muchos estereotipos continúa hoy vigente casi de un modo inercial y se pone de manifiesto en las concepciones con que los chicos arriban al museo y “leen” el contenido de las exposiciones.

Aunque ha habido cambios en el tratamiento escolar de estos temas, aún hoy las sociedades aborígenes se presentan desvinculadas de la historia nacional. En la formulación de los contenidos, pareciera ser que se pierde de vista el significado que desde el sentido común se le atribuyen a ciertos enunciados. Por ejemplo, hacer

referencia a estas sociedades como primitivos habitantes, aludiendo a los primeros habitantes del territorio argentino, contribuyendo así a una mirada evolucionista de la historia; continuar poniendo el acento en las categorías de nómades y sedentarios, lo que lleva a una asociación por fuera de los procesos históricos y, en algunos casos, aún hoy se sigue proponiendo un periodo como la "Argentina aborígen", cuando en realidad tal Argentina no existía en el momento al que se alude. Cada uno de estos enunciados refuerza el tratamiento tradicional de estas temáticas y nos habla de la perspectiva desde la cual se forman los futuros docentes.

En consecuencia, las diferentes propuestas del Área tienen como meta revisar y poner en cuestión las imágenes, presupuestos y categorías utilizadas en la presentación de los pueblos aborígenes americanos.

Las modalidades adoptadas con los docentes y futuros educadores asumen una doble perspectiva. Por un lado, discuten la idea tradicional de un museo estático e incuestionable para pasar a ofrecer sus exhibiciones y colecciones como fuentes de información, placer y reflexión conjunta. Por otro, plantean la difusión de conocimientos y enfoques actualizados sobre las problemáticas antropológicas, históricas y patrimoniales, por fuera de los ámbitos académicos y como una responsabilidad social compartida con las instituciones educativas.

¿Quiénes nos visitan?

Estudiantes de profesorado de enseñanza inicial, primaria y media /secundaria

Estudiantes que necesitan hacer observaciones de actividades con grupos escolares

Estudiantes de profesorado universitario

Grupos de docentes de una misma institución

Grupos de cursos de capacitación docente ligados a ciencias sociales (CePA, CIE, etc)

Grupos de capacitación docente ligados a un programa o distrito escolar en particular

¿Qué actividades les hemos propuesto?

Visitas temáticas ligadas a procesos históricos particulares

Visitas centradas en conceptos antropológicos

Cursos

Jornadas de capacitación docente

Talleres

Observaciones de actividades

En el caso de los estudiantes de profesorado (terciarios y universitarios) se plantea

una experiencia equivalente a la que tendrían sus futuros alumnos en nuestra institución y, de este modo, apelar a ellos como visitantes y profesionales de la educación. El dispositivo básico consiste en una búsqueda autónoma en las salas, a partir de consignas abiertas, y luego la problematización conjunta de la información obtenida. Esto permite superar la visita guiada tradicional expositiva para recuperar la experiencia de un sujeto que se guía por su propia curiosidad e interés (Dujovne y Calvo, 2006). Por último, se propone una reconstrucción de la actividad en la que han participado, desde una perspectiva didáctica y una reflexión sobre el potencial del museo como ámbito de aprendizaje.

En tanto profesionales, los jóvenes tienen sus propias ideas acerca de lo que el museo puede aportarles y cuáles son los cruces posibles con los contenidos que abordarán en su tarea cotidiana. Los educadores del museo, por su parte, contribuyen no sólo con información antropológica actualizada sobre los pueblos originarios sino que plantean interrogantes ligados a los abordajes escolares tradicionales acerca de esas sociedades; a la producción, circulación y provisionalidad del conocimiento científico y a la posibilidad de abordar junto a los niños procesos histórico-sociales complejos y conflictivos.

Durante estas acciones, que dan valor a la tarea y al saber del visitante, el museo deja de ser un espacio de asistencia obligatoria y se presenta como un territorio a descubrir, a disfrutar y a cuestionar. Asimismo, permiten generar un tiempo de encuentro y escucha mutua para discutir sobre las estrategias y recursos pedagógicos que el museo privilegia.

Nos centraremos en esta oportunidad sólo en dos experiencias: una, en el contexto del museo, en la que participaron futuros docentes; y otra, fuera del museo, en la que participaban docentes y estudiantes.

La primera actividad se realiza en la institución desde fines de los '90, con diversas adaptaciones de acuerdo a los destinatarios y sus objetivos de visita. Inicialmente fue solicitada por una profesora de prácticas de la enseñanza a partir del interés manifestado por una de sus alumnas. La joven concurrió al museo, por sugerencia de la docente, buscando información para preparar sus clases sobre las sociedades indígenas, en el contexto de las prácticas. La charla con miembros del Área de Extensión Educativa la llevó a replantearse las propuestas que tenía pensadas y a interrogarse por algunos aspectos de la historia argentina. En ese encuentro se trataron temas tales como: que quiere decir día de la raza, quién y por qué se estableció esa festividad, cuál es la raza a la que hace referencia la efeméride.

Se propuso entonces al grupo y a la docente¹ visitar la exhibición “En el confín del mundo”. Centrada en el S XIX, la muestra aborda la historia de las sociedades selknam y yámana de Tierra del Fuego, en contrapunto con la de los europeos y criollos que llegaron a esta región con diferentes propósitos y en distintos momentos históricos.

Luego de darles la bienvenida e indagar sobre sus saberes y opiniones acerca de los museos en general y de los antropológicos en particular, las invitamos a comenzar la actividad. En la puerta de la sala les presentamos un relato (acompañado por imágenes) que contextualiza temporal y espacialmente la muestra e identifica a los diferentes actores sociales que interactuaron en ese espacio (yámanas, selknam, estancieros, misioneros, científicos, otros).

Para recorrer la muestra, le asignamos a cada integrante un actor social, del que deberá buscar información sobre sus características y las relaciones que mantenía con otros actores sociales². Luego de recorrer la exhibición los estudiantes interactúan con objetos/réplicas producidos por estas sociedades, que enriquecen la información recabada hasta ese momento. Finalmente les proponemos que, para presentar al actor social en la puesta en común con sus compañeros, seleccionen una foto de la exhibición, que lo represente; en algunos casos les pedimos que la presentación se haga en primera persona. En todo momento el guía acompaña a los visitantes brindando la información que estos requieran o que él considere oportuna.

La segunda experiencia se realizó en el año 2010, durante el 3º Encuentro Internacional de Educación Infantil, organizado por la Sede Argentina de la Organización Mundial de Educación Preescolar (OMEP). Fuimos convocados por esta institución para realizar un taller destinado a docentes y estudiantes de diferentes regiones del país, que se llamó *Comprender lo diverso: historias de las sociedades originarias del actual territorio argentino*. Esta actividad tuvo como particularidad la posibilidad de trabajar sobre estas temáticas sin el soporte del recorrido que sugieren las exhibiciones.

Utilizando réplicas, documentos, dibujos y fotografías, abordamos las ideas sobre los pueblos originarios que aparecen en vida cotidiana y, en particular, aspectos de las prácticas socioculturales y la complejidad de la historia indígena en Pampa y Patagonia.

Para comenzar, se propuso un juego a partir de frases evocadoras tales como “En los

¹ Los grupos de práctica de la enseñanza suelen ser reducidos; en este caso eran 6 integrantes más la docente. Sin embargo, esta modalidad se utiliza habitualmente con grupos de hasta 40 personas generándose intensos debates.

² Algunas orientaciones que se le brindan: en qué periodos actúan, cómo interactúan entre sí, cuáles son los hechos relevantes que ponen de manifiesto esta interacción

actos escolares los indios...” o “en los medios...”. Se trata de que consignen anónimamente lo que piensan y opinan, que apelen a sus recuerdos infantiles, pero también a lo que se dice, se escucha sobre estas sociedades. Estas impresiones se recuperan entre todo el grupo para ir conformando una síntesis de imágenes y palabras.

Una vez explicitadas, se invita a cada grupo a realizar un ejercicio a partir de objetos, imágenes y documentos: *¿A qué miradas nos remiten estos objetos y fuentes? ¿Cómo podemos usarlos para repensar estas categorías?* Además de reflexionar sobre actividades o propuestas didácticas, los docentes se entusiasmaron al indagar en los objetos: de qué están hechos, qué necesito saber para producirlos, quiénes los usaban. A partir de cada pieza surgían nuevas preguntas y posibilidades de anclar un relato diferente.

Para finalizar, presentaron sus propuestas y dificultades en relación con los contextos concretos en que desarrollan su práctica profesional.

Lo común en este tipo de experiencias suele ser el reconocimiento de las representaciones que persisten sobre estas sociedades: la presentación de un indígena genérico, la negación de la diversidad cultural y los cambios históricos, el aislamiento o determinismo geográfico, el estereotipo del indio con plumas y guerrero, la división entre sociedades inferiores y superiores.

Pero la explicitación conjunta de este esquema compartido y denso de significados, contribuye a ponerlas en relación con diferentes corrientes científicas, posicionamientos políticos y contextos históricos, poniendo en evidencia la complejidad de los procesos sociales y rompiendo con la imagen de sociedades congeladas / cristalizadas en el devenir histórico.

Por otro lado el relato de las experiencias con niños en el museo, permite también el planteo de obstáculos y desafíos compartidos por la escuela y el museo: aspectos éticos, políticos e identitarios que atraviesan estos contenidos, necesidad de información actualizada y materiales de divulgación, búsqueda de estrategias que permitan conmovir los prejuicios instalados socialmente.

Creemos que las experiencias presentadas se aproximan al cumplimiento del propósito planteado inicialmente; y esto es posible, en parte, por las condiciones que se crean a través de las estrategias que se proponen. Si los visitantes aceptan las propuestas de intervenir, opinar o narrar sus experiencias, no sólo se modifica la relación con el guía en tanto único portador de conocimientos autorizados, sino que se producen otros circuitos de información, que invitan a reflexionar sobre las propias concepciones y supuestos.

La invitación a asumir un rol, a imaginar situaciones desde otra mirada o a participar de un juego, conlleva para muchos dejar de sentirse evaluados; y así en cada encuentro se conjugan de manera azarosa, sus saberes profesionales y laborales, valores, intereses o vivencias personales.

De este modo, “implicar” a los estudiantes o docentes y crear condiciones para que tomen decisiones, contribuye a que se reconozcan ellos mismos como sujetos sociales, y como iguales a las sociedades sobre las que se reflexiona. Y a correrse de la comodidad de un discurso “políticamente correcto” pero falto de contenido en cuanto a las preocupaciones y posicionamientos que supone abordar estos temas.

Bibliografía

Bourdieu Pierre y Alain Darbel. (2003). *Los usos sociales de la ciencia*. Ediciones Nueva visión, Bs. As.

Graciela Batallan y Raúl Díaz (1988) Notas para la fundamentación del Área de Investigación y Difusión Educativa del Museo Etnográfico

Calvo, S.1996. “La difusión museográfica, una propuesta para el público escolar”, en Alderoqui, S. (comp.). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós, Bs. As.

Calvo, S. y Stáffora, V. 2011. “Repensar el pasado: experiencias en un museo de antropología” Presentado al grupo de trabajo *Pensar las sociedades antiguas en ámbitos educativos universitarios y no-universitarios: un problema a afrontar*. XIIIº Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca, Agosto de 2011

Calvo, S. y Stáffora, V. 2011. Cara a cara. Prácticas educativas en un museo de antropología. X Congreso de Argentino Antropología Social

Davallon, Jean. 2006. « Exposer le patrimoine : approche communicationnelle ou anthropologique ? » en Benkirane Réda et Erica Deuber Ziegler (comp.) *Culture & cultures*, infolio y MEG, Genève.

Díaz, Raúl y Alonso, Graciela. 2004. Construcción de espacios interculturales. Miño y Davila. Argentina.

Dujovne M., S. Calvo y V. Staffora. 2001. *Ir al museo. Notas para docentes*, Ministerio de Educación de la Nación - Universidad de Buenos Aires.

Dujovne, M. y S. Calvo, 2006. “Una visita al museo” en *Imagen de la cultura y el arte latinoamericano*. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano-FFyL. Bs.As.

Dussel, I.1999. Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del Museo del Holocausto de Estados Unidos, en *Cuaderno de Pedagogía*. Año, III, Nº 5. Rosario

Diker, G (2004),”Y el debate continúa ¿Porqué hablar de transmisión?”, en Frigerio,

Diker (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*, Bs. As. Ediciones Novedades Educativas, Centro de Estudios Multidisciplinarios (cem).

Hernández Hernández, Francisca. 1998. *El Museo como espacio de comunicación*. TREA, Gijón.

FFyL, UBA. Informes institucionales. Área Extensión Educativa, Museo Etnográfico. Años 2001- 2010

Pérez Gollán, José Antonio y Marta Dujovne. 2001. "De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología", en *Entrepasados* nº 20/21. Buenos Aires.

Podgorny, Irina (1999) *Arqueología de la educación*. Sociedad Argentina de Antropología, Argentina.

Tilden, Freeman. 1977. *Interpreting Our Heritage*. The university of North Carolina Press. Chapel Hill

Valdés Sagüés, M. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Ediciones TREA, España.

Weil, Stephen. 2007. "The museum and the public", in Watson, Sheila. 2007. *Museums and their communities*.- Routledge, London and New York, p. 33-45.