

Título: Esas huellas que vienen del pasado y pisamos diariamente:  
propuestas para enseñar y aprender historia

Autores:

Cosco, Karina Vivían  
López Vila, Verónica Andrea  
Alvarez, Sabrina  
Belda, Estefanía  
Belda, Fabián  
Bianchetta, Héctor  
Botti, Sibila  
Fernández, Graciela  
Quintana, Melisa  
Llona, Mariano  
Riquelme, Sergio  
Santillán, Ariel  
Villa, Mónica  
Zeolla, Martín

Eje: La problemática de la enseñanza en la formación de docentes

Formas de participación: Relato de experiencia.

Palabras claves:

Formación Docente / Salida Didáctica / Historia / transposición didáctica / enfoque

### Resumen

Nuestra propuesta surge de una situación de formación en el marco de la Cátedra de “Metodología y Práctica de la Enseñanza” comisión “D” del departamento de Historia del ISP Dr. J. V. González. Es producto de un trabajo colectivo a partir de una experiencia en terreno. Consideramos que la ciudad puede ser un espacio educador. El espacio urbano presenta innumerables aportes para la enseñanza de la historia facilitando la apropiación de sitios y monumentos que conforman nuestro patrimonio y nos rodean siendo parte de nuestra realidad cotidiana. Desde el encuadre, privilegamos como dispositivo la salida didáctica: una alternativa que nos permite acercar y pensar el espacio urbano-rural y, reconstruirlo desde una ideología insertándolo en un proceso histórico. En concordancia con este encuadre se generó la idea de explorar la ciudad para acercarnos a la historia proponiendo a los futuros docentes animarse a diseñar creativa y académicamente nuevos itinerarios que recreen espacios, momentos, aromas y estimulen a sus futuros estudiantes del nivel medio a pensar históricamente. Las producciones diseñadas abarcan un abanico de propuestas para enseñar y aprender historia apropiándose de los espacios que emergen y transitamos en la CABA y GBA.

*"Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí."*

*Confucio... (Siglo VI-V a.C.)*

*"El estudio racional y detenido del medio y de la comunidad es la inagotable fuente vivencial que permitirá conocer el mundo entero con un sentido realista, así también el estudio inteligente en escala universal iluminará la comprensión del medio local en sus infinitos pliegues."*

*Maestro Luis Iglesias<sup>1</sup>*

Nuestra propuesta surge de una situación de formación<sup>2</sup> en el marco de la Cátedra de "Metodología y Práctica de la Enseñanza" comisión D del dpto de Historia del ISP Dr. J. V. González. Este espacio curricular tiene como propósito acercar e insertar a los estudiantes en la práctica profesional docente. Se cursa en el cuarto año de la Carrera actuando como andamiaje para proyectar e implementar en la escuela media, los conocimientos teóricos adquiridos.

El enfoque se articula en torno a tres ejes: lo académico disciplinar (el enfoque sobre la historia), lo didáctico (teoría de la enseñanza) y lo emocional (la historia personal y la biografía escolar). Durante la cursada se profundiza el enfoque construido sobre la Historia y su didáctica en la instancia curricular Metodología Especial y Observación, incorporando y profundizando cuestiones específicas sobre las teorías de la enseñanza y las teorías del aprendizaje de la Historia.

Partimos de los interrogantes ¿qué historia enseñar? ¿cuáles debieran ser las categorías conceptuales imprescindibles en la construcción de un enfoque para la enseñanza de la historia?. La escena contemporánea nos invita a indagar en la estructura de la disciplina para comprender la actual trama de los complejos procesos históricos, por lo cual se privilegiarán categorías que faciliten la enseñanza de dichos procesos:

-La aproximación a la vida histórica<sup>3</sup>: el funcionamiento de las sociedades, las mentalidades, la economía, la cultura y sistemas políticos, privilegiando el conflicto, la multidimensionalidad, la multiperspectividad y la multicausalidad del hecho histórico.

-El espacio urbano es vital en tanto que facilita la reflexión sobre las distintas variables que condicionan su mirada: comprensión del espacio humanizado como construcción subjetiva, espacio como producción social resultante de complejas relaciones y decisiones de las distintas sociedades, espacio como construcción mental o como objeto de la historia del pensamiento.

-El accionar de los actores sociales, su multiplicidad, contradicciones y experiencias se plasman en la ciencia histórica, develando la heterogeneidad social, las relaciones de poder y la noción del conflicto, su grado de participación e intereses.

-La disciplina histórica requiere de un sistemas de ideas o principios estructurantes que permiten interpretar los procesos y sistemas de la realidad social impregnada por la temporalidad, considerando la relación dialéctica pasado - presente, las miradas sincrónica y diacrónica del devenir histórico, los cambios y las permanencias, las rupturas y las continuidades, los ritmos y las duraciones que dan cuenta de un entramado complejo.

El presente trabajo es una producción colectiva a partir de una experiencia en terreno centrada en desmembrar la topografía de la ciudad que condensa las capas superpuestas de memorias del pasado (Memoria Abierta, 2009)

Consideramos que toda ciudad puede ser un espacio educador si aprendemos a utilizarlo con esa finalidad. Toda ciudad puede ser enseñada facilitando la apropiación de sitios, lugares, monumentos que conforman nuestro patrimonio y que nos rodean siendo parte de nuestra realidad cotidiana. Desde el encuadre didáctico, privilegiamos como dispositivo la salida didáctica, no como un mero recurso, sino como una alternativa que nos permite acercar y pensar el espacio urbano-rural y, reconstruirlo desde una ideología insertándolo en un proceso histórico. Representa un espacio de innumerables significados que a través de la aproximación, del proceso de observación nos facilita el acercamiento al método de la investigación histórica. Se pueden implementar diversas acciones que faciliten el aprender y el enseñar historia desde un espacio concreto a recorrer: museos, sitios, lugares históricos, muestras.

Desde la Cátedra se privilegia la superficie de la Plaza de Mayo para desmembrar diferentes capas superpuestas de la vida histórica: desde la etapa fundacional, la organización de la Nación, el modelo agroexportador, la última dictadura cívico militar hasta la Argentina neoliberal. Los estudiantes contaban con una guía integrada por textos, imágenes, planos y consignas para la observación y registro de cada período; diseñada como disparador para que propongan recorridos propios y se animen a pensar la enseñanza de la historia buceando en la topografía de la ciudad y descondensando sus memorias. Se genera la idea de explorar la ciudad para acercarnos a la historia proponiendo a los futuros profesores animarse a diseñar creativa y académicamente nuevos itinerarios que recreen espacios, momentos, aromas y estimulen a sus futuros estudiantes del nivel medio a pensar históricamente.

Propuesta de trabajo de Belda Fabián, Fernández Graciela, Villa Mónica

Tema: La etapa agroindustrial que configura al barrio obrero. "Un pedazo de barrio...allá en Pompeya" (Que subsiste a pesar del tiempo)

Salir a la ciudad a indagar el ambiente cultural constituye uno de los modos para buscar informaciones. Esta propuesta didáctica propone que el adolescente, estudiante secundario, pueda tomar contacto con diferentes objetos, materiales y personas que establecen relaciones en los barrios de la ciudad. Los barrios son espacios que invitan a ser recorridos como exquisitos depósitos de datos históricos y sociales.

La imagen de Nueva Pompeya como un barrio obrero y agro-industrial, forma parte de una construcción identitaria histórica. A comienzos del siglo XX surgen en el barrio las primeras actividades modernas que incluían grandes talleres textiles, curtiembres, frigoríficos y empieza a ser habitado por obreros industriales principalmente españoles e italianos, merced a la venta de terrenos a bajo precio y la construcción, por parte de los empresarios, de viviendas para los trabajadores, alrededor de la fábricas y empresas, configurándose, así el barrio industrial-residencial- obrero. Nueva Pompeya fue entonces escenario de agudos conflictos sociales como los hechos de la semana trágica de 1919. Proponemos que el estudiante reconozca el ámbito, lo modifique, lo analice y se apropie del espacio. Planteamos abrir los límites físicos del aula como una actividad generadora que enlaza la escuela con el medio y permite la vivencia directa del descubrimiento de la vida histórica del entorno, favoreciendo el proceso de socialización. (ver Guía en Anexo)

Propuesta de trabajo de Llona, Mariano

Tema: Puerto Madero, de boca del modelo agroexportador a barrio cosmopolita

El caso de Puerto Madero evidencia con claridad al menos dos proyectos sociales que se desarrollan en la historia argentina contemporánea. Por un lado, el modelo agroexportador, imagen de la Argentina pensada por la generación del 80; y por el otro, el modelo neoliberal, que termina de establecerse en el país durante los años noventa.

Las continuidades y rupturas que se presentan a lo largo del tiempo en este espacio urbano, son herramientas originales que generan propuestas pedagógicas alternativas para estudiantes de nivel medio. El auge del Puerto, su posterior abandono y la resignificación espacial de la que fue objeto, forjan una serie de interrogantes. Estos encuentran respuesta en el lugar, a través de la arquitectura, de los objetos y de la organización urbana. Lo evidente, lo que se observa, permite reconstruir las ideas dominantes de cada momento.

Así, la salida didáctica a Puerto Madero, propone que los estudiantes construyan de manera colaborativa los imaginarios sociales, rescatando cuestiones como: desarrollo

de la zona portuaria, accesibilidad al barrio, composición social, actividades económicas, entre otras. (ver Guía en Anexo)

Propuesta de trabajo de Botti, Sibila y Quintana, Melisa

Tema: La sociedad tardo colonial

La propuesta de salida didáctica por el centro de la Ciudad de Morón tiene por objetivo abordar un tema histórico como lo es el periodo colonial en la Argentina y poder relacionarlo con los inicios del distrito donde vivimos.

Con ella intentamos vincular a los estudiantes con la historia, buscando en los lugares que transitan habitualmente elementos que les permitan relacionarse con los contenidos históricos.

Pensamos esta propuesta partiendo de la idea que la historia es una construcción colectiva y que se transforma, cambia y se reconstruye. Proponemos en la misma la mirada en la “vida histórica” de la cual todos somos sujetos activos.

Se propone realizar un abordaje de los contenidos en relación a estas transformaciones y cambios que tuvieron lugar en nuestra ciudad intentado atraer la atención de los estudiantes y buscando en los elementos cotidianos la motivación para el estudio de la historia.

La historia de Morón forma parte de la historia nacional y todos los aspectos han ido transformado el espacio, urbanizándolo, institucionalizándolo, poblándolo. Los estudiantes del distrito son parte de esas transformaciones, son herederos de historias familiares que marcaron las distintas etapas de poblamiento así como marcarán ellos mismos nuevos trazos en los procesos históricos.

La idea central de esta actividad es mostrar que nosotros/ todos somos parte de esa historia y que la misma se va construyendo.

Propuesta de trabajo de Alvarez, Sabrina y Belda, Estefania

Tema: La sociedad en la Argentina liberal conservadora 1880-1990

El modelo económico y social planteado por la Elite Liberal Conservadora Argentina, marcó el desarrollo de nuestro país, y lo condicionó muchos años después de que perdiera el poder político en 1916. Aun hoy, a más de 130 años del inicio de la presidencia de Roca, gran parte de nuestra economía sigue estando ligada a exportaciones agropecuarias (en particular al monocultivo de la soja) y la a industria alimenticia. Por esta razón, la comprensión de este periodo, de las consecuencias en el devenir histórico de nuestro país y de los cambios y pervivencias de dicho proceso, resultan fundamentales para el desarrollo en el estudiante, de una mirada crítica del presente. La salida didáctica, tiene por objetivo, ayudar a los estudiantes a reflexionar

sobre la ciudad en la que vive, reconociendo en desarrollo urbanístico y arquitectónico, la relación entre el modelo de la elite, modo de vida y las condiciones socioeconómicas de los sectores subalternos, inmigrantes en su mayoría. Se propone problematizar su mirada, investigando los cambios y continuidades en la Bs. As. actual. El recorrido, conjuntamente con la guía de actividades, son las herramientas fundamentales para lograr los objetivos propuestos, puesto que estos les permiten a los estudiantes, recrear y graficar y contraponer las condiciones de vida de ambos sectores sociales, relacionándolas con su presente. (ver Guía en Anexo)

Propuesta de trabajo de Bianchetta, Hector; Riquelme, Sergio; Santillan, Ariel y Zeolla, Martín Tema: La clase obrera en Buenos Aires a principios del siglo XX

La escuela representa un espacio institucionalizado de aprendizaje y enseñanza, donde docentes y estudiantes construyen y analizan los procesos, acontecimientos y hechos históricos. Pero ¿donde ocurren dichos acontecimientos y procesos? Cada barrio tiene una vida historia vivida y es compromiso de los educadores que los estudiantes puedan apropiarse de los mismos. La salida didáctica plantea romper con los límites físicos del aula y la escuela. El barrio de la Boca es el escenario propicio para comprender las relaciones sociales que se dieron por el impacto de la inmigración masiva, conjunto al proceso de formación del Estado Nación Argentino y al modelo agro-exportador a fines del siglo XIX y principios del XX. Elegimos la huelga de inquilinos para plantear la problemática habitacional principalmente en los barrios del sur. Esto nos permite repensar el tipo de modelo económico impuesto y como golpeó a la sociedad y principalmente a los trabajadores inmigrantes. El puerto, los conventillos, las vías abandonadas del FFCC, así como Casa Amarilla; son herramientas que enriquecen, generan y permiten una aproximación de la vida histórica, para una mejor comprensión de los procesos ocurridos a principios del siglo XX. De esta manera intentamos que los estudiantes se pregunten y comprendan las continuidades y rupturas en torno al barrio de la Boca y a sus habitantes. (ver Guía en Anexo)

Si como docentes sentimos la necesidad de investigar para diseñar nuestras estrategias de aprendizaje siendo responsables de lo que enseñamos y del cómo lo hacemos, vamos revalorizar nuestro rol convirtiéndonos en Profesores intelectuales (Giroux, 1990), profesionales críticos de nuestro hacer. Por lo expuesto, como profesores de historia intentamos afrontar el desafío de una buena enseñanza utilizando como recurso la ciudad, en tanto enseñanza crítica que permita generar en los estudiantes del nivel secundario el desarrollo del pensamiento reflexivo, renegociando significados, facilitando el trabajo de lo emergente, de la cotidianidad,

seleccionando contenidos que privilegien la profundidad de problemáticas y permitan el diálogo pasado - presente respondiendo al cuestionamiento de por qué aprender o para qué enseñar historia; lograr la construcción de la conciencia histórica.

### Bibliografía:

- ALDEROQUI, Silvia. (1994) *La ciudad se enseña*. en Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones. ED. Paidós.
- BAGHINO, H. Y OTROS. (1991) *La problemática del tiempo en la enseñanza de la Historia*. En Problemática en la enseñanza de la historia. Fundación de cultura universitaria. Primer encuentro rioplatense sobre la enseñanza de la historia. Uruguay, Municipalidad de Rocha.
- BAGHINO, H. y OTROS (2003) *La formación docente en la enseñanza de la historia, una historia en formación*. En Encuentro de Formadores-as de Docentes de la Ciudad de Buenos Aires. Experiencias y perspectivas, Dirección de Educación Superior del GCBA. Buenos Aires.
- BRAUDEL, F. (1979) *La Historia y las Ciencias Sociales*. 4º edición, Alianza, Madrid.
- BRAUDEL, F. (1978) *Las civilizaciones actuales*. Tecnos, Madrid.
- BURKE, Peter, (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Barcelona.
- CAMILLONI, A. y otros (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires.
- DELVAL J. (1991) *Crecer y pensar*. Paidós, Barcelona.
- DUBY, G. (1992) *La historia continúa*. Debate, Madrid.
- FERNÁNDEZ, L. (1986) *La situación de formación. Una mirada pedagógica institucional al problema*. Ponencia de la Primera Reunión Técnica de Departamentos y Facultades de Ciencias de la Educación. OEI, Bogotá.
- FERRO, M. (1981) *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. FCE, París.
- FONTANA, J. (1992) *La historia después del fin de la historia*. Crítica, Barcelona.
- FREIRE, P. (2010) *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo veintiuno editores.
- GIROUX, H. (1990). Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós.
- HOBSBAWM, E. (2002). *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona.
- LE GOFF, J. (1991) *Pensar la Historia*. Paidós, Barcelona.
- LITWIN, E. (2009) *El oficio de enseñar*. Paidós, Buenos Aires.
- LUC, J. (1981) *La enseñanza de la historia a través del medio*. Cincel, Madrid.
- ROMERO, José Luis. (1988) *La vida histórica*. Sudamericana. Bs.As.

---

<sup>1</sup>Nació en 1915 en Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires. Creó herramientas didácticas que nacieron de las necesidades que se le presentaban en el aula. Entre esas innovaciones se pueden mencionar el laboratorio, elementos de multicopia y el museo escolar -en el que los niños participaban activamente-, que era un espacio que permitía conjugar la enseñanza de las ciencias naturales con las ciencias sociales. Fue becario de la Unesco y, en 1960, inició en la Universidad de La Plata la primera cátedra universitaria argentina de Organización y Didáctica de la Enseñanza Primaria.

<sup>2</sup> Lidia Fernández (1986) al hablar de situación de formación alude al recorte de un conjunto de relaciones en un espacio y tiempo especialmente delimitado. En ese conjunto considera las relaciones con ese espacio-tiempo, las relaciones con los objetos materiales, las relaciones con las personas participantes, las relaciones con las tareas que vinculan a las personas entre sí y con el mundo de los objetos materiales, las relaciones con el afuera institucional y social; todas ellas vistas y tomadas en sus múltiples dimensiones de significado consciente e inconsciente tanto individuales como sociales.

<sup>3</sup> La vida histórica es lo que contiene el pasado; es el flujo continuo en el que está instalada la vida y la creación cultural de todos los individuos y grupos que han existido y existen. Para Romero este concepto

---

representa el fluir, es decir, cubre tanto el pasado como el futuro y la instancia identificada subjetivamente como presente. Es lo que transcurre y cambia dentro de ese marco temporal: la temporalidad del cambio y del transcurso, la experiencia del devenir biológico, social y creativo. Tiempo, transcurso y cambio son los datos fundamentales de la vida histórica; inseparables porque ninguno se puede pensar sin los otros dos