

Adaptación Didáctica del Cine para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales: Kilómetro 111 – Edición y Didactización

Matías Marqués - UBA

Laura Radetich - UBA

Eje: Pedagogías de la formación del nivel superior

Ponencia

Palabras claves: adaptación didáctica, cine, modelo agroexportador, narración histórica.

Resumen:

El proyecto consiste en la elaboración de FPS (fragmentos puestos en relación) de material fílmico con el objetivo de que los futuros docentes resignifique el discurso fílmico, su impacto de la semiótica del film y su relación con la narración histórica. La idea es que los futuros docentes puedan llevar a cabo dicho recurso y lo puedan poner en práctica en el aula. El objetivo es brindar las principales herramientas acerca de los recursos audiovisuales capacitando a futuros docentes en la edición de films.

En este contexto, proponemos el análisis de la película argentina “Kilómetro 111” (Dirección: Mario Soffici, 1938) para explicar el contexto socio-económico de la Argentina a fines del siglo XIX y el avance del “proyecto modernizador” que realizará la oligarquía que, mediante el papel del ferrocarril, reforzará y profundizará el modelo-agroexportador.

La propuesta de la cátedra se incluye como metodología de trabajo, pero debe incorporarse de manera simultánea con los aspectos teóricos del manejo del film en el aula dado que los temas trabajados están incluidos en la propia práctica de los alum@s y se potencian en sus prácticas porque se hacen propuestas concretas de edición y reelaboración del discurso fílmico. En este contexto las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación son los formadores de la experiencia en un mundo que se halla caracterizado por la diferencia y la heterogeneidad de identidades y culturas. Así, la apropiación de dichos medios por parte de los estudiantes abre un espacio de reflexión que enriquece las posibilidades educativas de los mismos. Lo

dicho y lo no dicho, el cómo se dice, el cuándo y el dónde provocan conocimiento pero, además, motorizan el pensamiento crítico.

En este contexto, proponemos en análisis de la película argentina "Kilómetro 111" (Dirección: Mario Soffici, 1938) para explicar el contexto socio-económico de la Argentina a fines del siglo XIX y el avance del "proyecto modernizador" que realizará la oligarquía que, mediante el papel del ferrocarril, reforzará y profundizará el modelo-agroexportador en nuestro país.

La enseñanza de la Historia ha sido resignificada a partir del uso de las netbooks en la escuela pública en la Argentina abriendo una nueva etapa en la enseñanza y aprendizaje, tanto para alumnos como para docentes. Este cambio permitió un giro en las estrategias didácticas (y en especial de la Historia) ya que el aporte de las TIC fue fundamental para que los alumnos se acerquen de una manera diferente a la Historia: desde el análisis de imágenes y fotos, como también de la apropiación que hacen los jóvenes del cine. Por lo tanto los docentes deben comprender que el cine se ha constituido no sólo como fuente histórica que beneficia el trabajo áulico, sino, también, como una producción social que se realiza en una época determinada -que, por ende, posee valor intrínseco como objeto cultural- y que, fundamentalmente, se funda como un nuevo tipo de historia, como una historia escrita en imágenes, equiparable a las formas tradicionales de hacer historia

Hasta el momento la cátedra ha realizado trabajos explorativos sobre el "habitus" de los estudiantes y profesores en relación al cine y a las películas. Sin embargo, hace dos años se incorporó el cine dentro de las microclases que deben dar los alumnos antes de terminar su cursada. Esto llevo a que en la cátedra pudiéramos visualizar los problemas en cuanto la comprensión del discurso fílmico y el impacto de la semiótica del film en relación con la narración histórica.

De esta manera, la problematización desde el cine puede ser abordada desde un film que nos presenta un problema que puede ser narrado por la misma historia que lo compone, o bien, un problema histórico puede ser parte del contexto en donde se desarrolla la historia del film, o, claramente un film interpela al pasado desde una pregunta del presente. La selección del film a abordar debe considerar estas posibilidades, ya sea que se trate de una obra ficcional o de una obra no ficcional. El cambio que se propone es el de incorporar el registro fílmico dado que en la practica los diseños curriculares de educación secundaria están orientados a la historia reciente, por lo tanto la incorporación de estos registros son cada vez mas interesantes desde lo propositivo e incorporan una estrategia dinamizadora del aula

como la enseñanza por problemas.

La narración histórica hasta ahora caracterizada por la narración lineal política se ve atravesada por los nuevos registros que desde el siglo pasado los historiadores argentinos de la línea liberal se negaban a incorporar como registros historiográficos válidos.

Nuestro proyecto propone que los alumnos de escuela aborden el cine como fuente de información y expresión con el propósito de que obtengan herramientas que les permitan comprender los modos de producción de los mensajes mediáticos para ser capaces luego, de construir discursos propios, críticos y creativos. Siguiendo esta lógica el propósito es que los alumnos aprendan a valorar el film como instrumento de la enseñanza de la historia para el análisis del pasado promoviendo y estimulando el pensamiento crítico. Para llevar a cabo dicha actividad se deberán analizar los films con los mismos procedimientos que se utilizan para tratar cualquier tipo de fuentes históricas (documentos, textos, imágenes, fotografías), planteando así, la necesidad de proceder contextualizando el material, aplicando a la fuente un aparato crítico que permita las diversas interpretaciones de la Historia.

La configuración de las clases cambia de manera radical al momento de utilizar un recurso audiovisual. En primer lugar, es preciso aclarar que con el objetivo de ejemplificar con mayor precisión el periodo elegido elegimos la utilización de los FPS (fragmentos puestos en relación). Esta elección esta justificada en que la forma corta, que es la del fragmento o la secuencia, enlaza las virtudes de la velocidad de pensamiento en el alumno (poner en relación tres fragmentos a veces permite hacer comprender más cosas que un largo discurso y del de transversalidad) intentando aproximar al alumno a la cultura y al aprendizaje por descubrimiento.

Luego, el docente debe guiar las discusiones entre alumnos para que no incurran en anacronismos, se produzcan análisis a-históricos y se impongan el prejuicio o el sentido común negando la posibilidad de la construcción del conocimiento histórico a partir de la metodología propia que ella posee como ciencia, o sea, que se obture su reconstrucción al modo de ciencia histórica. Además, el docente debe ser capaz de incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje las actividades y los materiales complementarios adecuados y que respalden el problema estudiado. Por tanto, una estrategia integral basada en la problematización a través del cine necesita de una planificación adecuada que proponga actividades y materiales que permitan conducir el proceso de reflexión en el aula. Cabe aclarar, que dichas actividades y materiales deben ser seleccionadas teniendo en cuenta edad, gustos, deseos, demandas,

intereses y experiencias de los jóvenes a quienes están dirigidos pero, también, deben ser coherentes con la secuencia didáctica propuesta y las necesidades y demandas que los alumnos expresen a medida que avanza el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, la propuesta didáctica a través del cine y la problematización requieren de un exhaustivo diagnóstico previo sobre el grupo de alumnos e, incluso, obliga al docente a comunicar, en forma anticipada a su puesta en marcha, la propuesta de acción en el aula a los efectos de que los alumnos tomen conocimiento de su rol dentro de ella, de cómo van a ser beneficiados con la propuesta y de cómo van a ser evaluados, esto es, saber qué se espera de ellos durante y al final de la propuesta didáctica.

En forma contigua, cabe destacar la necesidad de identificar y clasificar los diferentes actores sociales que aparecen en el film (el modelo agroexportador, el acopiador, la peonada) que intervienen en el proceso histórico presentado, las diferentes identidades que en él se representan. De igual manera, deben poner acento en la estructura material, social, política e ideológico-cultural de la realidad social construida por la película y los aspectos relevantes del proceso histórico en cuestión a efectos de dar cuenta de la complejidad de todo proceso social y la pertinencia de una mirada holística y multiperspectiva. Esta tarea posibilitará la decodificación de los diferentes discursos que se plasman en el film o entran en conflicto dentro de él.

El impacto en el uso de esta estrategia didáctica se hace visible al momento de analizarlo. Una vez proyectado se debe realizar un abordaje del periodo o proceso histórico que el film nos presenta y, es allí, donde se hace relevante la introducción de otros recursos y subestrategias –como la lectocomprensión, análisis de fuentes y estudio de casos, entre otros- que colaboren con el ejercicio del pensamiento de los alumnos y con la resolución del problema destacado en el film. Los contenidos deben ser adecuados a la comprensión del film, así como también el análisis de documentos que tendrán la función de ejemplificar el relato fílmico.

La utilización de este recurso impacta fuertemente en el equipo docente ya que para llevarlo a cabo eficazmente se debe realizar una completa capacitación en el uso de TIC, así también poseer conocimientos sobre edición de imágenes y videos. Para llevar a cabo dicha tarea se necesita cada vez mayor actualización tanto en software como en hardware pero lamentablemente no contamos con ningún tipo de ayuda económica para llevar adelante nuestros proyectos. Este tipo de tareas como didactizar un film puede demandar mucho tiempo y si no se hace con el software adecuado los logros son de baja calidad. Asimismo, para evaluar existen otros

problemas que por ley 11723 art.4 y art.5 este proyecto puede reeditar películas que tengan 60 años de antigüedad y que no existieren derechohabientes o herederos; o bien, con la autorización del autor/director de la obra.

Los estudiantes de la escuela secundaria incorporan activamente el recurso fílmico a partir del uso de las netbooks y de youtube que es un archivo fílmico global, en donde puede hallarse desde un noticiero del año 1916 hasta las últimas películas estrenadas y por estrenar. Esta dinámica de trabajo pone fin al rol pasivo del estudiante que toma nota y solo repite o a veces investiga en "wikipedia" para pasar a analizar imágenes y buscar sus contextos para poner en relación con los aprendizajes "lo que se ve" con "lo que se lee/aprende". Este recurso modifica el lugar de los estudiantes que pasan de ser meros espectadores a convertirse en resignificadores del proceso histórico donde los discursos fílmicos operan sobre el imaginario colectivo y las subjetividades de los alumnos naturalizando sus representaciones, promoviendo sujetos capaces de decodificar mensajes en forma crítica y autónoma.

Los alumnos de la facultad encuentran dificultades para incorporar algunos films debido a la comprensión de la totalidad cultural que es obviamente un tipo de registro diferente. La obra de arte tiene otro nivel de análisis, en nuestro caso intentamos aprovecharnos de pasajes brillantes del cine nacional e incorporarlos como recursos didácticos. Otra dificultad es que los alumnos no saben editar y no tienen criterios de recorte y selección de las obras por distintas razones. Quizás la respuesta debe buscarse en que los alumnos prefieren estudiar y especializarse en historia política y no historia cultural. Precisamente este es el desafío que nos proponemos: realizar una formación intelectualmente amplia del futuro profesor de historia y facilitarle las herramientas para dinamizar y efectivizar su práctica en las aulas.

Esta propuesta tiene potencial para ser transferido a las futuras prácticas de enseñanza de los estudiantes ya que el aporte de la propuesta es la modificación de las estrategias de enseñanza y la incorporación de un debate hacia el interior de la disciplina sobre la importancia de los contenidos y los recortes socialmente aceptados en base al conocimiento de la cultura como un fenómeno emergente de la Historia. Por lo tanto, al momento de que seleccionamos los objetivos, tenemos que tener en claro que formamos parte de una sociedad esencialmente audiovisual por lo que debemos reconocer que los discursos imperantes que fluyen de ella funcionan como instrumentos para la construcción de hegemonía y, aun más, que dichos discursos instalan un concepto de verdad desde la producción cinematográfica.

El potencial de la propuesta reside es que al utilizar un recurso audiovisual podemos

trazar e ilustrar diferentes perspectivas y ejes estructurantes simultáneamente (social, político y económico). Esta cualidad, sumada a que vivimos en una sociedad donde el peso de la imagen es preponderante, permite configurar una estrategia didáctica sumamente eficaz.