

II CONGRESO METROPOLITANO DE FORMACIÓN DOCENTE

5, 6 y 7 de diciembre de 2012

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
Puán 480
Ciudad de Buenos Aires

TÍTULO: FORMARSE, CONSTRUYENDO PROYECTOS COLECTIVOS EN EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

PROFESORADO DE ARTES VISUALES “ANTONIO BERNI” DE SAN MARTÍN.

AUTORAS: Gladys Schmid, Adriana Tomic, Cristina Viganó y Lidia Walter

Eje: Pedagogía de la formación en el nivel superior.

Tipo de trabajo: Ponencia/ Relato de experiencia

Palabras claves: práctica docente, culturas visuales, proyecto colectivo,

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como propósito compartir algunas experiencias desarrolladas en el Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes Visuales “Antonio Berni” de San Martín relacionadas con las escuelas de la comunidad. Queremos reflexionar sobre como estas experiencias en educación artística inciden sobre la formación docente de nuestros estudiantes. Por otro lado, partimos de una reflexión conjunta sobre los diferentes modelos formativos en educación artística, los cuales se visibilizan en la propuesta didáctica de su práctica docente. Las tradiciones históricas en educación artística configuran de un modo singular: su identidad profesional y su subjetividad; generan discursos, estilos de enseñanza y se constituyen en modelos para la selección y organización de la propuesta didáctica en su Práctica. El actual diseño curricular de la provincia de Buenos Aires, se centra en la perspectiva de la educación de la cultura plástica -visual (Hernández, 2007). Creemos, que representa un desafío a nivel institucional para construir una nueva propuesta que integre a través de un proyecto colectivo los nuevos aportes de la cultura visual para la formación docente. Tomamos como punto de partida para la reflexión, las actividades desarrolladas, que se constituyen como una experiencia innovadora en la formación de profesores en Artes Visuales.

II CONGRESO METROPOLITANO DE FORMACIÓN DOCENTE

5, 6 y 7 de diciembre de 2012

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

Puán 480

Ciudad de Buenos Aires

TÍTULO: LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL PROFESORADO DE ARTES VISUALES “ANTONIO BERNI” DE SAN MARTÍN.

AUTORAS: Gladys Schmid, Adriana Tomic, Cristina Viganó y Lidia Walter

TRABAJO COMPLETO

El siguiente trabajo tiene como propósito compartir algunas experiencias desarrolladas en el espacio de la práctica docente del profesorado de Artes Visuales “Antonio Berni” de San Martín relacionadas con las escuelas de la comunidad. Por otro lado, queremos reflexionar sobre la formación de nuestros estudiantes en el trayecto formativo del espacio de la práctica en educación artística para los Niveles: Inicial, Primario y Secundario.

Actualmente, existen diferentes modelos formativos¹ en la formación de profesores en Artes visuales, que inciden sobre las primeras experiencias docente. En el Espacio de la práctica se analizan, los discursos que los estudiantes tienen sobre la enseñanza de artes visuales en contextos escolares. A partir de la propuesta de un dispositivo de observación y análisis didáctico de clases en escuelas de los niveles: inicial, primario y secundario y educación especial los estudiantes revisan sus propias representaciones,

¹ Para Aguirre Arriaga(2006) los docentes construyen a través de su experiencia, de su historia, diferentes modelos formativos en educación artística. El *modelo logocentrista*, centrado en valor del objeto artístico y la instrucción. Coincide con la lógica tecnicista en la formación docente. El *modelo expresionista*, considera al sujeto como un creador, al arte como manifestación del mundo interno. Este modelo considera en la formación docente orientar las actividades artísticas que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes; como así también la cultura del sujeto que aprende. El *modelo filolingüístico* pone el acento con relación al arte en la alfabetización visual. Considera al arte como un lenguaje. Percepción y discurso se entrelazan para dar origen a una nueva propuesta didáctica. Prioriza en la formación docente la tecnología de lo visual, la comunicación e interpretación del objeto artístico.

discuten, construyen colectivamente, una mirada centrada en la reflexión sobre los nuevos escenarios escolares. Es a partir, de la discusión y el debate “in situ” se van implicando cada vez más con su formación. No solamente observan o desarrollan clases, sino que construyen otras experiencias formadoras. La implicación² de los estudiantes y docentes formadores con las diferentes instituciones educativas fue generando diversos proyectos en educación artística.

Las experiencias que se mencionan, se desarrollaron en los últimos dos años, en el Espacio de la Práctica docente.

En *primer año*, las profesoras Lidia Walter y Claudia Mey, coordinaron la siguiente propuesta de los estudiantes en escuelas del partido de San Martín. En la Escuela Especial N° 501 de San Martín. Se elaboraron cuentos y los estudiantes del profesorado ilustraron esos cuentos.

En *segundo año*, los estudiantes (Beatriz Farias, Marina Mantoan, Fabio Pastorino, Carolina Pereira, Mariano Romero, Sandra Tolosa, Facundo Toht, Mirta Iocco y Lucía Claramunt) realizaron un taller en el Jardín N° 926 perteneciente a la escuela Normal de San Fernando “José G. Artigas” en el Nivel Inicial. El taller consistió en aproximar a los niños/as a la obra de Xul Solar, realizando diversas actividades: relato de cuentos, elaboración de máscaras, culminando con una exposición en el S.U.M. de la escuela sobre la obra del artista plástico. No sólo promovió el interés de los niños/as, sino también de los docentes, especialmente por creer que la propuesta de los estudiantes tiene un gran valor formativo para la enseñanza de Artes Visuales. El entusiasmo desde la planificación de la propuesta hasta la puesta en marcha y socialización con sus compañeros, fue construyendo una mayor implicancia en el oficio de enseñar.

En *tercer año*, con la prof. Cristina Viganó, los estudiantes realizaron murales en diferentes instituciones del Nivel Inicial (Jardín N° 922, N° 927 y N° 910) del partido de San Martín, la Escuela Primaria de Estética “Juanito Laguna” de la localidad de Merlo. y en la Escuela Primaria “Sir Tomás Malory” de CABA. También elaboraron juegos didáctico (de encastre) para niños/as de Jardines de infantes, del partido de San Martín.

Con la prof. Gladys Schmid, desarrollaron una experiencia los estudiantes de 3º año,

² La implicación, significa estar envuelto, enredado, es el *movimiento* que posibilita a cada uno “tomar para sí” la palabra del otro, convertirla en instrumento del pensamiento. Ardoino, 2005, hace referencia a la implicación como acto de transformar para sí. Enriquez, 1999, menciona dos conceptos fundamentales relacionados con la implicación: simpatía y distancia. Considera que cada persona o cada grupo vive en un estado de tensión creadora entre el deseo de aislamiento y de apertura. La implicación revela mis posibilidades de abrirme hacia otros.

en la Escuela Especial para Hipoacúsicos N° 505, del partido de San Martín. Lo relevante de esta experiencia es que además del interés que promovieron en los niños y niñas la propuesta de los estudiantes, los docentes de la Escuela Especial, concurren al profesorado e intercambiaron lo valioso que resultó para ellas que los estudiantes realicen sus primeras prácticas en educación especial. Participaron de esta experiencia los estudiantes: Melisa Ruberto, Agustín Schiffer y Rosana Pace.

Todas estas experiencias, se generaron y se siguen realizando en cada Espacio de la Práctica, como una propuesta singular. La implicación de los estudiantes y docentes de las escuelas fueron creando un espacio de relación y producción de actividades en educación artística mucho más fortalecido. Las escuelas de la comunidad (San Martín, San Isidro y San Fernando) invitan a los estudiantes a realizar, talleres, murales en sus escuelas. Esto genera en el espacio de la práctica una mayor implicancia y confianza en la profesión docente.

Coincidimos con Hernández (2007) que todo proyecto más que una realización es una aspiración que posibilita trazar una línea de horizonte para seguir sosteniendo que la escuela es un espacio para favorecer la igualdad y la emancipación. Los estudiantes dialogan y negocian con los docentes de las escuelas, escuchan a los alumnos/as y luego proponen la actividad de arte. Creemos que una alfabetización visual social y cultural crítica, contempla las necesidades, intereses, deseos de la comunidad educativa. Los murales, en los jardines de infantes producen significados, o mejor dicho puede ser “leídos” por la comunidad, porque los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales se constituyen como “mediadores” de lo que quieren expresar los niños y niñas, participan en un trabajo colaborativo, construyendo nuevos sentidos en los espacios escolares.

En esta búsqueda, estudiantes y docentes, aparece el divagar curioso, la mirada atenta, el espiguelo crítico (Hernández, 2007) se construyen y de-construyen imágenes para reconstruirlas para poder reconstruir una mirada que permita construir procesos de pensamiento que posibiliten, a partir del discurso, comprender los procesos sociales, culturales y políticos que atraviesan la propuesta artística en los escenarios escolares.

La subjetividad de cada estudiante se entrelaza con la demanda o propuesta de las instituciones educativas. Las imágenes que se generan representan un momento histórico de la cultura visual y tienen implicancia para los estudiantes en su formación como docentes. Aprenden a construir, a producir arte, en una comunidad de aprendizaje. Aprenden a fortalecerse en sus afectos, sentimientos, autoestima, autonomía. Aprenden interactuar con otros, ganando la confianza de los docentes y

alumnos de cada escuela. Lo que se genera en cada escuela es una producción genuina y singular, atravesada por la identidad de los actores.

En el espacio de la práctica, la profesión docente, en tanto que se constituye como “la vida de los estudiantes”, adquiere relevancia como experiencia, como acontecimiento político y ético. A partir del placer de poner en acción un proyecto de construcción colectiva es que podemos preguntarnos: ¿Qué relevancia tiene para nuestros estudiantes el haber vivido esta experiencia en cada escuela? ¿Cuáles son los criterios que valoran para tomar decisiones sobre la selección y organización de su propuesta didáctica? ¿Cómo la producción de proyectos en las instituciones educativas fortaleció los vínculos entre los estudiante, los docente y con cada escuela?

También nos interpela como docentes formadores. Nos compromete aún más con la comunidad. Nos hace reflexionar si nuestro discurso³, lo que decimos en el aula se aproxima a la acción, que se convierte en praxis, en aprendizaje situado.

Comprender la propuesta de los estudiantes para las escuelas destinos, requiere en constituirnos como una comunidad de discurso, entender la complejidad de los mismos es posible si escuchamos y dialogamos con nuestros estudiantes.

Ahora, ¿cuál es nuestro modelo que orienta y acompaña la formación docente de los estudiantes en el espacio de la práctica docente?

Todas estas propuestas movilizaron en nosotras la necesidad, el deseo e interés de revisar nuestra propia práctica para construir (ó reconstruir) un proyecto colectivo institucional que fortalezca la formación docente. Acordamos, algunos ejes que orientan nuestro trabajo compartido en el Espacio de Práctica docente, como proyecto colectivo:

Enseñar a observar, enseñar observando: la observación de clases en uno de los dispositivos más importantes en la formación docente, observamos, registramos, para luego analizar no sólo la clase, sino nuestras representaciones, el diálogo se convierte en la herramienta principal. -Tanto el docente formador como el estudiante - que transita las primeras experiencias en la práctica docente, están atravesados por la misma lógica. El análisis didáctico, pone en escena: lo natural, lo obvio, lo sabido, las

³ “Si tenemos en cuenta el papel de la cultura visual en la vida cotidiana y en las representaciones que los artistas utilizan para representar las relaciones con la realidad, es posible desarrollar diferentes estrategias pedagógicas al trasladarla a diferentes contextos educativos: cuando la cultura visual popular se lleva al aula corre el riesgo de ser purificada, homogeneizada y reconstruida como una estrategia curricular o de motivación... los objetos y artefactos de la cultura visual tiene que ser relacionados con los placeres de los estudiantes y el análisis crítico de la cultura visual. ..hay que prestar atención a las comunidades de discurso, formamos parte de diferentes comunidades de discursos, como estudiantes, docentes, padres. Identificar las comunidades de discurso a las que nos vinculamos cuando decidimos escoger una acción, una interpretación o realizamos un proyectos sobre la cultura visual nos permite comprender la complejidad de las comunidades de discurso con la que nos vinculamos” (Hernández, 2007)

tensiones, los silencios, lo implícito en lo actuado, las diferencias. Es así como docentes y estudiantes, "se envuelven" se van implicando con la formación.

Enseñar a intervenir, enseñar interviniendo: la enseñanza es un acto de intervención pedagógica – didáctica. Intervenimos como docentes desde nuestros conocimientos, saberes referenciales, nuestra propia biografía construida como formadores. Intervenimos para orientar, revisar, aportar, reflexionar, intervenimos con nuestras palabras. Discurso que toman nuestros estudiantes para organizar su proyecto de Práctica docente, para revisar sus acciones, para tomar nuevas decisiones. La comprensión situacional (Edelstein, 2011) nos permite volver sobre sí mismo para construimos una distancia, necesaria para reconocer nuestra propia implicación afectiva y social (Barbier,1999) en cada situación de práctica docente.

Enseñar a reflexionar, enseñar reflexionando: nos preguntamos: ¿enseñamos a reflexionar a nuestros estudiantes? Esta pregunta que parece obvia, nos posibilita como docentes formadores revisar los dispositivos de formación, los recursos didácticos, los instrumentos que utilizamos para el análisis de las clases, las instancias de reflexión, nuestros discursos, nuestras biografías profesionales. Nos sentimos con mayor autonomía pero también con un mayor compromiso con relación a la comunidad escolar. La conversación, con nuestros estudiantes y colegas nos constituye como una comunidad de indagación (Edelstein, 2011) construimos una forma particular sobre la educación artística, pero ampliada a lo cultural, social y político.

Finalmente, quisiéramos compartir con ustedes, las palabras de Antonio Berni. Unos días antes de su muerte, el 13 de octubre de 1981. Berni en una entrevista decía: *"El arte es una respuesta a la vida. Ser artista es emprender una manera riesgosa de vivir, es adoptar una de las mayores formas de libertad, es no hacer concesiones. En cuanto a la pintura es una forma de amor, de transmitir los años en arte."*

Nosotras decimos... formar y formarse como docente, también los es...

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE ARRIAGA, I. (2006) *Modelos Formativos en Educación Artística: Imaginado Nuevas Presencias para las Artes*. Bogotá. Universidad Pública de Navarra.

ARDOINO, J.(2005) *Pensar la Educación desde una mirada epistemológica*, Buenos Aires. UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Novedades Educativas, Series los Documentos, Nro. 13.

BARBIER, R. (1977) *La recherche. Action dans l'institution éducative*. Paris, Gauthier-Villars.

CHAIKLIN, S y LAVE, J.(comps.) (2001) *Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto*. Amorrortu, Buenos Aires.

EDELSTEIN, G. (2011) *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

GOODMAN, N.(1990) *Maneras de hacer mundos*. Madrid, Visor.

HERNANDEZ, F. (2007) *Espigador@s de la Cultura Visual. Otra Narrativa para la Educación de las Artes Visuales*. Barcelona. Octaedro.

REMEDI, E. “*La intervención educativa*” Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, celebrada del 28 de marzo al 2 de abril de 2004 en el Hotel Cibeles. México, D.F.

RIVAS FLORES J.I. (2007) “Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento”. En SVERDLICK, I. (comp) *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires, Noveduc