

Título del trabajo:

“Relatos reflexivos de la práctica: un nuevo desafío”

Autores:

Fernández, Andrea - Pires, Claudia - Pitluk, Laura - Rodríguez Sáenz, Inés - Schusterman, Edith - Turri, Claudia - Weinstein, Edith

Eje: Pedagogías de la formación en el Nivel Superior

Tipo de trabajo: Relato de experiencia

Palabras claves: Relato reflexivo - Campus virtual - Memoria de la Formación - Prácticas docentes

Resumen:

Se presenta la experiencia realizada en el Instituto de Enseñanza Superior “Sara C de Eccleston”, como propuesta curricular virtual para los estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial, en el Espacio de Definición Institucional del Campo de las Prácticas Docentes.

Este espacio se asienta en la importancia formativa que asume la reflexión sobre la propia práctica, cuando se constituye en objeto de estudio sostenido y andamiado desde el instituto formador. Se propone una experiencia que atienda a la reflexión individual, a desarrollarse a lo largo de la carrera, en distintas instancias que acompañen los desempeños de las prácticas docentes.

Por tratarse de una instancia en el Campo de las Prácticas Docentes, la autorreflexión se focaliza en el propio proceso de aprendizaje de la tarea de enseñar, desarrollada a lo largo de los espacios de práctica por los que transita el estudiante durante su carrera. *“Es un proceso por el cual (el sujeto) se implica y compromete con lo que escribe y, a su vez, es preciso que tome distancia, que se observe, para poder reflexionar sobre su acción, incluyendo sus pensamientos y sus sentimientos”* (Fra, M. 2009)¹

¹ Fra, M. (2009) *Proyecto de escritura de una memoria de formación como estrategia de reflexión docente*, IES, “Sara Eccleston”, mimeo

Relatos reflexivos de la práctica: un nuevo desafío

La experiencia que se presenta se está desarrollando en el Instituto de Enseñanza Superior “Sara C de Eccleston” del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como oferta de desarrollo curricular virtual para los estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial, en el Espacio de Definición Institucional del Campo de las Prácticas Docentes.

La intención de este espacio se asienta en la certeza de la importancia formativa que asume la reflexión sobre la propia práctica, cuando se constituye en objeto de estudio sostenido y andamiado desde el instituto formador.

Se propone una experiencia formativa que atienda a la reflexión individual, a modo de memoria de la formación, tutorada por profesores del instituto, a desarrollarse a lo largo de la carrera, en distintas instancias que acompañen los desempeños en el terreno de las prácticas docentes.

La memoria es un género autobiográfico, generalmente con estructura narrativa, cuyo eje es “uno mismo”. En el caso de la experiencia que se propone, refiere a una mirada del estudiante centrada en su propia práctica como parte de su proceso de formación..

En distintas investigaciones y producciones bibliográficas se valora el género narrativo como el más indicado para reflejar diversas circunstancias, hechos, situaciones, vivencias, propias de las prácticas sociales. *“La narrativa estructura la experiencia, y los relatos son una forma de conocerla, transmitirla, compartirla”* (Suárez, D.)²

Por tratarse de una aproximación a una memoria de formación en el Campo de las Prácticas Docentes, la autorreflexión se focaliza en el propio proceso de aprendizaje de la tarea de enseñar, desarrollada a lo largo de los espacios de práctica por los que transita el estudiante durante su carrera. *“Es un proceso por el cual (el sujeto) se implica y compromete con lo que escribe y, a su vez, es preciso que tome distancia, que se observe, para poder reflexionar sobre su acción, incluyendo sus pensamientos y sus sentimientos”* (Fra, M.)³

Estos espacios formativos se desarrollarán, centralmente, en forma virtual, haciendo uso del campus virtual del Instituto, acompañando de manera continua el proceso y las producciones del estudiante. En todos los casos se acordará un momento de encuentro presencial, tanto al inicio como al cierre del cuatrimestre, a los fines de explicitar la propuesta y el marco de trabajo así como evaluar lo acontecido.

² Suárez, D. y otros *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de formación y capacitación docente*. II Congreso Internacional de Educación, Santa Fe, Argentina

³ Fra, M. (2009) *Proyecto de escritura de una memoria de formación como estrategia de reflexión docente*, IES, “Sara Eccleston”, mimeo

También intenta generar competencias en el futuro docente, vinculadas con el trabajo formativo a distancia y el manejo de herramientas informáticas, propios del desarrollo profesional en el mundo de hoy.

La propuesta implica la cursada semipresencial de tres instancias específicas, equivalentes a las noventa y nueve horas del Espacio de Definición Institucional, del Campo de Formación en las Prácticas Docentes, propuesto en el Plan de Estudios vigente. La acreditación de cada una de las tres instancias, se obtiene aprobando la entrega del trabajo correspondiente con una calificación equivalente a siete.

Esta oferta curricular está pensada para desarrollarse mayoritariamente durante los cuatrimestres en los que no se cursan talleres de la práctica y se centrará en la elaboración de tres producciones escritas que llamaremos “relatos reflexivos”⁴. Cada relato reflexivo retomará alguna producción elaborada en el taller del campo de la práctica cursado en forma inmediata anterior, para reelaborarla desde un punto de vista teórico-reflexivo, haciendo eje en la construcción del propio rol.

El objeto de análisis en el que se centrará el trabajo será la práctica docente en sus diferentes aspectos y complejidades, priorizando la mirada sobre el fenómeno didáctico propio del Campo de la Formación en las Prácticas Docentes.

En estas tres instancias se incluyen y se retoman aspectos que habitualmente se trabajan en los talleres de práctica, lográndose una mayor profundidad en la reflexión, permitiendo tomar cierta distancia de la situación vivida, lo que posibilita maximizar la reflexión y la reelaboración.

1° relato reflexivo

Se desarrollará luego de la aprobación de los Talleres 1 y 2 del Campo de las Prácticas Docentes y acreditará 20 hs. cátedra para el estudiante. Se propone la escritura de una reflexión sobre lo vivido durante la pasantía de Taller 2 en una sala de Jardín Maternal o de Jardín de Infantes. El estudiante hará una selección de materiales, escritos o vivencias que haya tenido en el jardín, desde su rol de observador y ayudante pedagógico, para desde allí generar una producción escrita que implique una profundización en la reflexión sobre lo sucedido o vivido.

Se plantea la realización de una producción individual basada en algún eje temático, como podría ser el análisis de una situación vivida, el uso de un espacio, un objeto, un material, una propuesta de enseñanza desarrollada por el docente, un vínculo entre docente y alumno, una problemática, que haya resultado significativo en la construc-

⁴ Llamaremos relato reflexivo a las producciones escritas elaboradas por los estudiantes que recuperan aspectos vividos en sus instancias de práctica desde una mirada reflexiva y problematizadora.

ción de su rol docente. También se podrá analizar alguna situación observada que se vincule con la propia biografía escolar, en función de la construcción del rol.

A partir de la elección del eje de trabajo por parte del estudiante, el profesor propondrá un abordaje desde lo teórico con aporte bibliográfico específico, analizando y profundizando en la problemática, realizando propuestas que afirmen o reformulen la situación. Este relato reflexivo tendrá una extensión de entre 3 y 4 páginas y se presentarán avances durante el cuatrimestre, antes de la entrega final.

2° relato reflexivo

Se realizará luego de la aprobación de los Talleres 3 y 4, que abarcan las primeras prácticas de enseñanza en salas de Jardín Maternal y Jardín de Infantes, acreditándose 40 hs. cátedra para el estudiante.

Se propone la escritura de una reflexión sobre lo vivido durante las prácticas de enseñanza de los talleres 3, 4 o de ambos, a modo de inicio de memoria de la formación.

El estudiante elegirá algún aspecto o situación que, en el desempeño del rol docente en las prácticas, le haya presentado alguna inquietud. Por ejemplo en relación con el diseño de las propuestas, con la puesta en marcha de las actividades, con la coordinación del grupo, con el manejo de situaciones conflictivas, con la inserción institucional, con el trabajo con los otros, con la presentación de actividades, de materiales. El profesor propondrá bibliografía específica en función de la temática o problemática seleccionada por el estudiante, que permita analizarla y profundizarla, realizando también propuestas que afirmen o reformulen la situación.

La elaboración de este relato reflexivo se desarrollará con una extensión de entre 8 y 10 páginas y se presentarán avances durante el cuatrimestre, antes de la entrega final.

3° relato reflexivo

Se realizará durante la cursada del Taller 5, focalizado en el diseño, puesta en marcha y evaluación de proyectos o del Taller 6, Residencia en Jardín Maternal y Jardín de Infantes, acreditándose 40 hs. cátedra para el estudiante.

Este último relato reflexivo se constituye en un cierre de la etapa formativa, a modo de memoria de la formación, y en este sentido focaliza en una reflexión centrada en los procesos desarrollados durante la formación, recuperando aspectos de alto impacto en la construcción del rol docente, que a su vez involucre una proyección acerca del maestro que se desea ser. Se pueden resignificar aspectos de la biografía escolar, momentos claves de la práctica, y profundizar cuestiones ya abordadas en los relatos reflexivos anteriores. Este relato reflexivo tendrá una extensión de entre 8 y 10 páginas y se presentarán avances durante el cuatrimestre, antes de la entrega final.

La puesta en práctica de la experiencia

Las profesoras a cargo de la instancia definieron las siguientes *líneas de acción* para el 1º relato reflexivo:

1º Bloque

- Lectura de relatos de terceros.
- Escritura de escenas significativas, recuperadas de Taller 2, según los siguientes criterios de selección: relevancia del tema, apertura, posibilidad de analizar la temática con distintos marcos teóricos
- Escritura del primer borrador del relato.
- Intercambio virtual continuo, con profesor y compañeros.
- Escritura del relato con profundización y textura (Primera entrega).

2º Bloque

- Categorización teórica del relato.
- Identificación de temáticas vinculadas.
- Definición de unidades de análisis.
- Implicación.
- Lectura de bibliografía específica, orientada por el profesor, según el tema elegido.
- Análisis de la situación elegida con categorías teóricas.
- Elaboración personal que implique el propio pensamiento. (Entrega final)

Se acordaron los siguientes *criterios de evaluación*:

- Organización del texto: partes y párrafos, títulos y subtítulos, cohesión y coherencia, ortografía y puntuación, presentación.
- Análisis del texto: posibilidad de incluir el pensamiento reflexivo, mirada desde un pensamiento complejo, intentando buscar otras preguntas.
- Uso de la bibliografía: pertinencia de las citas, profundización, fundamentación de las reflexiones.
- Participación en el campus virtual.

Relato de una experiencia

En marzo de este año iniciamos una experiencia de virtualidad. Se trata de un Espacio de Definición Institucional, en el que se trabaja la producción de relatos pedagógicos.

La propuesta era novedosa tanto para nosotros como docentes como para los alumnos.

Nuestra primera preocupación fue el armado de la clase virtual. Debíamos mostrar la presencia docente "en ausencia". Por consiguiente nuestra tarea se dirigió tanto a los contenidos como a la forma en que los íbamos a presentar.

La selección de contenidos fue sencilla, se centraba en la producción del relato pedagógico - reflexivo a partir de la experiencia anterior en el Taller 2 del Campo de las Prácticas Docentes, en el cual los alumnos fueron observadores y ayudantes pedagógicos en instituciones educativas de Nivel Inicial.

Lo que resultó de mayor complejidad fue la organización de los contenidos:

- Cómo graduarlos.
- Qué lenguaje usar. La precisión de las consignas en ausencia de otro tipo de explicación.
- Cómo adaptar las tareas al tiempo real que los alumnos dispondrán.

Otro problema a resolver era el intercambio entre docente y alumnos en este espacio virtual. Intentamos en todos los casos llegar a un grado de conocimiento mutuo a través de foros de presentación.

En mi caso particular, incluía algunas noticias personales explicándoles que si la clase hubiese sido presencial les hubiera contado tal o cual cosa.

Fui minuciosa en el seguimiento, armando carpetas individuales donde aparecían sus participaciones. A pesar de ello me costó mucho individualizar a las alumnas (eran 20). Por eso para este cuatrimestre propusimos una tutoría presencial intermedia, voluntaria, lo cual nos permitirá un mayor acercamiento .

En el momento de la evaluación, muchas alumnas reclamaron la necesidad de la presencialidad.

Creo que es un camino a transitar en el que tanto nostras, las docentes, como los alumnos, debemos seguir buscando la forma de lograr que todos podamos generar los aprendizajes y reflexiones buscados respecto a las prácticas docentes y a la construcción del rol, utilizando la modalidad de Aula Virtual

Dicen los alumnos...

"Es bueno detenerse y reflexionar"

"Es un volver a taller 2, más tranquilas"

"Es interesante compartir ideas en el foro"

"A veces me perdía en el campus, uno tiene que ir manejando las fechas"

"Sería bueno tener además de la clase presencial cuando empezamos, tener una a mediados de la cursada, entre la escritura del relato y el análisis"

"Sería bueno tener un encuentro entero para el uso del campus"

"Se podrían agregar más foros"

"Fue muy bueno tener comentarios y correcciones de la profesora entre medio del texto que íbamos elaborando"

Bibliografía

- Connely, F. y Clandinin, D. (1995) *Relatos de experiencia e Investigación narrativa* En Larrosa, J. y otros "Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación" Editorial Alertes, Barcelona.
- Diker, G. y Terigi, F. (1997) *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Editorial paidós, Buenos Aires.
- Edelstein, G. y Coria, A. (1995) *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Fra, M. (2009) *Proyecto de escritura de una memoria de formación como estrategia de reflexión docente*, IES, "Sara Eccleston", mimeo
- Jackson, P. (2002) *Práctica de la enseñanza*. Editorial Amorrortu, Buenos Aires.
- Suárez, D. y otros (2004) *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de formación y capacitación docente*. II Congreso Internacional de Educación, Santa Fe, Argentina
- Suárez, D. y Ochoa, L. (2005) *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología – Organización de Estados Americanos
- Zabalza, M. (2004) *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Editorial Nancea, Madrid.