

II Congreso Metropolitano de Formación Docente

Título de la ponencia:

PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA: ENLAZANDO AUTOBIOGRAFÍAS ESCOLARES Y TRAYECTORIAS PROFESIONALES

Autor/es:

Gonzalez, Marcela, DNI 20058595, mareligonza@yahoo.com.ar

Leguizamon Griselda, DNI 12.424.464, gleguizamon@unq.edu.ar

Institución de pertenencia: Universidad Nacional de Quilmes

Eje temático: Primeros desempeños y formación continua

Tipo de trabajo: RELATOS DE EXPERIENCIAS

Palabras clave: narrativas autobiográficas - prácticas educativas – formación inicial – mediación institucional – trayectoria profesional

Resumen:

El presente relato se propone describir los diferentes modos de trabajo a partir de las autobiografías escolares de los practicantes implementados en el Taller de Prácticas de la Enseñanza de los Profesorados en Educación, Comunicación Social y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Mediante la reflexión compartida de los interrogantes y la problematización de aspectos relevantes de las vivencias y acciones narradas, se exteriorizan supuestos y representaciones fundamentales acerca de la enseñanza y de la propia identidad de los practicantes, que han sido construidas en sus diversas trayectorias educativas.

Estos elementos otorgan visibilidad a un posicionamiento singular y situacional, por lo tanto mutable, que emerge en aquellos pasajes en donde la voz de los practicantes deviene significativa y carga de forma y sentido su vida futura como profesores.

La posterior socialización y discusión en el Taller acerca de las relaciones o puntos de contacto surgidos del análisis efectuado sobre las narrativas autobiográficas funcionan como mediaciones institucionales.

Las mediaciones institucionales habilitan la posibilidad de hacer conscientes ciertas disposiciones estructurales de los practicantes, como base para asistir al desarrollo de

una identidad profesional comprometida, desde un posicionamiento crítico y coherente, con los fundamentos explicitados en sus propuestas de residencia.

Ponencia

... “en los estudiantes del presente, que serán los maestros del futuro, habita el maestro del pasado... persiste una imagen de maestro cuyas características se asocian con el origen de la profesión.”

Andrea Alliaud

La formación docente debe promover la revisión permanente de nuestras prácticas de la enseñanza y su impacto en la construcción de la subjetividad de los estudiantes, en este caso de los futuros docentes, si pretendemos formarlos desde una concepción pedagógica crítica¹, como profesionales reflexivos, autónomos, emancipados y con autoridad pedagógica, es decir críticos.

Sustentados en la perspectiva que sostiene que “(...) el período vivido en la escuela por los maestros siendo éstos alumnos, constituye una fase formativa clave y su abordaje resulta enriquecedor para entender la práctica profesional”², consideramos las distintas fases de socialización profesional de los docentes, y partimos de la biografía escolar, tomando esta como la primera fase. Esto nos permite develar lo aprendido informal o implícitamente en la prolongada estadía transcurrida en las instituciones escolares. La etapa de formación inicial es, en realidad, un segundo proceso de socialización profesional, donde se pueden afianzar o reestructurar las pautas de comportamiento adquiridas como alumno (Gimeno Sacristán, 1992).

Por otro lado entendemos que la formación profesional del profesor no se da por simple inmersión en las instituciones educativas sino que necesita de condiciones y dispositivos de formación especialmente diseñados y evaluados. Como profesores formadores del Equipo de Prácticas de la Enseñanza³ de la Carrera de Profesorados

¹ Según Giroux (1990) la Pedagogía Crítica puede comprenderse como una praxis política y ética, que impulsa la transformación de lo dado.

² Alliaud (2007) manifiesta que es a través de las autobiografías “cómo los maestros noveles piensan o resignifican con imágenes de hoy aquello que vivieron en la escuela y cómo a partir de eso se piensan a sí mismos como docentes” (pág. 27).

³ El Equipo docente de Práctica de la Enseñanza 2010, se encuentra conformado por Leguizamón Griselda; López, María Mercedes; González, Marcela; y Medina Miriam. E y pertenece a las Carreras de los Profesorados en Ciencias Sociales, Comunicación Social y

de la Universidad Nacional de Quilmes en concordancia con esta idea, nos propusimos desarrollar y utilizar una serie de dispositivos que posibilitaran a los practicantes transitar por diversas experiencias formativas, en diferentes niveles educativos: secundario y superior.

Entendemos por dispositivo *“lo que dispone y lo que se pone a disposición, posibilita crear y desarrollar...”* (Souto, 1999: 7), y es utilizado en los Talleres de reflexión sobre las Prácticas, junto con la introducción de los aspectos técnico-instrumentales, para el desarrollo de la toma de decisiones fundamentadas y de la reflexión crítica sobre la relación teoría-práctica. De esta manera, los dispositivos son presentados como *“espacios, mecanismos, engranajes o procesos”* (Sanjurjo, 2009, p: 32) que proveen o asisten en el planteo de alternativas de intervención en un proyecto o en la resolución de ciertas problemáticas, y que, consecuentemente, provocan transformaciones en el mismo escenario educativo y en los sujetos participantes.

Los distintos dispositivos implementados como la modalidad de Taller, los Registros y Análisis de clases observadas en las escuelas, las Microclases, con la Co-evaluación de los compañeros para develar intervenciones alternativas en las aulas, el Diseño de las Propuestas Didácticas como un proceso de construcción colectiva a partir del intercambio y sugerencias, se vieron enriquecidos por las *Narrativas Autobiográficas*. El análisis, intercambio y problematización de las mismas en algunos aspectos relevantes permitió establecer vínculos entre el docente internalizado, el docente que se está formando en las Prácticas, y el que realmente quieren llegar a ser.

El Relato Autobiográfico, como dispositivo, posibilita organizar la memoria, otorgar sentido a las experiencias vividas, pensar acerca de la propia identidad y las elecciones profesionales, y develar o desocultar, a través de la reflexión, aspectos velados de la propia trayectoria social y escolar para contribuir al cambio de mirada o a la resignificación de esta última.

Basándonos en los conceptos de Bourdieu (1997), de *“ilusión retórica”*⁴ y *“habitus”*⁵

Educación de la Universidad Nacional de Quilmes ubicada en Bernal, Provincia de Buenos Aires.

⁴ Según Bourdieu (1994) la *“ilusión retórica”* consiste en producir una historia de vida, considerando la vida misma como una historia, es decir como la narración coherente de una serie de sucesos que persiguen un mismo significado, que se orientan a un mismo fin.

⁵ Bourdieu (1994) define al habitus como *“Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir,*

que nos permiten revisar nuestras concepciones respecto a las prácticas cotidianas, sin caer en el sentido común de creer en determinismos o destinos prefijados, consideramos que las personas históricamente situadas hacen cosas, o toman decisiones individuales no determinadas necesariamente por los factores estructurales, sino condicionadas por estos, pero con amplios márgenes de libertad, que les permite capitalizar las oportunidades que le ofrece el contexto. En tal sentido es necesario analizar la configuración de las trayectorias escolares, en las cuales interactúan las condiciones objetivas o factores estructurales (socio-culturales, familiares, institucionales) y las subjetivas (habitus, en tanto capital cultural incorporado). A partir de la relación entre las mismas los estudiantes van construyendo determinadas acciones y estrategias individuales (dentro de un margen de libertad), con cierta autonomía y aprovechando las oportunidades que las instituciones debieran ofrecer, que les permitan mantener y/o mejorar su posicionamiento escolar.

Es el capital social el que posibilita la sociabilidad de un conjunto humano y aquellos aspectos que permiten o no que prospere la colaboración y el uso, por parte de los actores individuales, de las interacciones sociales. Las acciones de los sujetos pueden surgir de este capital social incorporado (la variable que mide la colaboración social entre los diferentes grupos de un colectivo humano, y el uso individual de las oportunidades) a partir de tres fuentes principales: la confianza mutua, las normas efectivas y las redes sociales, y las *mediaciones institucionales*, como decisiones y dispositivos que generan algún cambio o contribuyen al desarrollo de la identidad profesional con un sentido diferente a lo esperado dadas las condiciones estructurales.

A través del trabajo reflexivo sobre las narrativas autobiográficas que se realiza en el Taller, se incentiva la transformación del habitus profesional, habilitado y sostenido por la toma de conciencia de los practicantes de los elementos y condiciones sociales de constitución del mismo (Perrenoud, 1995).

En este trabajo nos interesa destacar la idea de mediaciones institucionales desplegadas como característica del trabajo en el Taller de Prácticas de la Enseñanza. Por intermedio de estas mediaciones, entendidas como acciones mediadas de los

como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos (...)" (pág. 86).

agentes y sus herramientas culturales, se persiguen y se fomentan ciertas transformaciones en las formas de abordaje de la enseñanza organizada y desarrollada por los practicantes.

Las citadas mediaciones proporcionan, al mismo tiempo, un vínculo con los contextos institucionales, culturales e históricos en los que esta mediación sucede, contemplando los cambios en la calidad de los aprendizajes de los alumnos destinatarios de estas prácticas educativas.

La realización de la experiencia en el Taller de Prácticas de la Enseñanza

Los docentes del Equipo a cargo del espacio de Prácticas de la Enseñanza sostenemos que la Formación docente apunta por sobre todas las cosas, a la generación de un saber producto de la reflexión sobre las trayectorias personales de formación de los estudiantes y sobre el acontecer en el aula. Para ello, proponemos estrategias que permitan desarrollar competencias y habilidades orientadas a la indagación de esas trayectorias y a la mejora de sus propias prácticas.

Las formas de trabajo cooperativa, en parejas y en equipos, facilitan la interiorización progresiva sobre conductas de explicación, de anticipación, de justificación, de interpretación, que se exteriorizan mediante el diálogo (Perrenaud, 2006).

A través de la discusión grupal que se produce al compartir estas narrativas con sus compañeros y profesores formadores, se trabaja en la explicitación de todas las evidencias e indicadores buscando conocer tanto lo explícito como lo implícito de lo acontecido en sus experiencias escolares previas, lo que “les ha pasado”⁶ en sus trayectorias educativas, hasta hacer posible la concientización de los sucesos relatados que se constituyen en la base para el despliegue de futuros movimientos de transformación de sus habitus.

Con este trabajo los estudiantes comienzan a reflexionar y a poder comunicar cuestiones vinculadas a la construcción de su identidad profesional docente, pero lo más importante es que comienzan a decidir, a hacerse dueños de la dirección de este proceso y a encontrar diversas y válidas formas de hacerlo.

⁶ Léase Larrosa (2008) Sobre la experiencia educativa, pág. 89.

Tal como explica Alliaud (2007) la incidencia de las trayectorias no es lineal, y tampoco lo vivido limita el desempeño del ejercicio profesional. Por consiguiente, lo que el trabajo con las autobiografías en este Taller les aporta a nuestros practicantes es encontrar una puerta de acceso a la comprensión de sus prácticas tanto como un mejor conocimiento de sí mismos como sujetos.

A modo de conclusión podemos afirmar que la revelación de la experiencia educativa contenida en las trayectorias escolares de los estudiantes, los pone al tanto de ciertos puntos que tensionan sus prácticas de enseñanza. A partir del trabajo con esas narrativas en el espacio del Taller se suscitan instancias de producción cooperativa de alternativas adecuadas para afrontar el escenario escolar, no el conocido y transitado sino el actual, ya no más como estudiantes sino como profesores garantes de promover genuinos aprendizajes.

Bibliografía

Alliaud, A. (2007). La experiencia escolar de maestros "inexpertos". Biografías, trayectorias y práctica profesional. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Bourdieu, P. (1997) La ilusión biográfica. En P. Bourdieu: *Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. Traducción de Thomas Kauf. Original 1ra. impresión 1994

Giroux, Henry (1990). Los profesores como intelectuales. Madrid: Paidós/MEC.

Larrosa, J. (2008). Sobre la experiencia. Universitat de Barcelona, Alamo. Disponible en:

<http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367/154553>

Perrenoud, P. (1994) Saberes de referencia, saberes prácticos en la formación de los enseñantes: una oposición discutible en *Compte-rendu des travaux de seminaire des formateurs de l'IUFM*, Grenoble, IUFM, 25 -31. Traducción de Gabriela Diker. Disponible en:

www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/docentes/superior/perrenoud.doc