

Título: *Graduados del Profesorado en Artes en Ateneo: un espacio para paliar la soledad.*

Autor/es: Clarisa Álvarez, Lucila Iglesias, Malena San Juan.

Eje: Primeros desempeños y formación continua

Tipo de trabajo: Relato de experiencia

Palabras claves:

GRADUADOS - PROFESORADO EN ARTES - ATENEO - PRÁCTICA DOCENTE - REFLEXIÓN CRÍTICA

Resumen:

El proyecto *Prácticas profesionales de los graduados del Profesorado en Artes: formación e investigación en la acción* partió del diagnóstico realizado por la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Artes, para responder a una demanda de los graduados del profesorado: tener un espacio de vínculo con nuestra Facultad para reflexionar sobre sus prácticas profesionales.

Con este objeto se creó un ámbito de encuentro con los graduados que, a través de un trabajo sistemático de reflexión colectiva, favorecería la construcción de un saber formalizado. El proyecto habilitaría la reflexión sobre sus primeras experiencias docentes, y en ese sentido colaboraría para la formación continua identificando algunas fortalezas y debilidades de los graduados recientes en sus primeras inserciones profesionales. También cumpliría con un segundo objetivo: realizar una revisión de la programación de la cátedra. De este modo, el programa de la asignatura podría modificarse para atender a las vacancias de la formación inicial que los docentes de artes indicarían al transitar sus primeros desempeños profesionales.

Finalmente este trabajo permitiría establecer las problemáticas que atraviesan el ejercicio de la enseñanza artística en un campo diverso y heterogéneo a fin de mejorar la situación educativa y la tarea de la comunidad académica de la facultad de Filosofía y Letras como compromiso ético con la sociedad.

Ponencia:

El punto de partida sobre el cual se elaboró el proyecto de investigación de la cátedra fue que las prácticas profesionales de los graduados del profesorado en artes en sí mismas constituyen un valioso saber empírico. A su vez, a partir de una reflexión sistemática acerca de las incertidumbres, los obstáculos y los aciertos con los que se encuentran los docentes en las aulas se producen nuevos conocimientos, cuya sistematización conduce a una transformación positiva de las prácticas propias y las de los colegas involucrados.

En este sentido, con el propósito de indagar en esos preceptos se propusieron como objetivos:

- Recuperar las prácticas profesionales de los graduados del Profesorado en Artes insertos en el sistema educativo.
- Poner en valor los saberes profesionales de los graduados formalizándolos y otorgándoles entidad a través de una investigación.
- Conformar un taller de reflexión grupal sobre las prácticas que llevan a cabo los graduados en actividad.
- Analizar críticamente los casos de las prácticas profesionales para propiciar por medio de la metacognición el pensamiento reflexivo sobre las intervenciones efectuadas en contextos educativos específicos.

El proyecto se planteó como una acción externa a las aulas en las que realizan su labor profesional los docentes involucrados. El equipo de investigación convocó a graduados del profesorado en Artes para integrar un grupo de trabajo voluntario que, en el marco de reuniones regulares, se constituyó en un dispositivo con el formato de "Ateneo".

En cada reunión, la modalidad de trabajo giró en torno a la lectura y análisis de casos. Los relatos elaborados por los graduados fueron supervisados por los miembros del equipo de la cátedra, quienes asignaron además lecturas complementarias pertinentes para cada caso a analizar.

La responsabilidad y el compromiso entre los participantes se fundó en poner a disposición del grupo los conocimientos y competencias específicas personales para multiplicar las miradas sobre cada situación didáctica narrada y reflexionar colectivamente.

Las reuniones fueron preparadas por el equipo de investigación, y su funcionamiento se planteó de manera tal que las integrantes asumieron diversos roles de manera rotativa. Entre las actividades que el equipo de investigación realizó, se pueden mencionar:

La confección de una encuesta para los graduados participantes. A través de la misma se indagaba sobre las expectativas en torno la participación en el Ateneo, su inserción en la docencia, las problemáticas que identificaban en relación a la tarea docente, y si estarían dispuestos a producir material escrito para trabajar en los encuentros.

El acompañamiento a los graduados en el proceso de elaboración de "casos", constituidos como relatos en los que exponían alguna problemática particular y se planteaban preguntas. Se realizaron devoluciones tendientes a facilitar la claridad y comunicabilidad de los escritos.

La selección de bibliografía vinculada a algunas temáticas planteadas en los casos elaborados por los miembros del grupo. La misma se ofreció como sugerencia de lecturas ampliatorias para realizar entre encuentros y se sometió a debate y discusión.

La coordinación de la discusión y reflexión durante los encuentros. Luego de la lectura, se daba lugar a la participación de todos, a través de nuevas preguntas, comentarios sobre problemáticas personales vinculadas con la temática abordada, estrategias utilizadas para superar situaciones similares, etc.

La confección de un registro escrito de cada uno de los encuentros.

La confección de una encuesta para el último encuentro de la primera etapa. En la misma se indagó sobre los posibles aportes a la práctica docente que generaron las reflexiones de los encuentros, si existieron temáticas no abordadas que consideraban relevantes y si proponían alguna modificación en la dinámica de los encuentros.

La información que recabamos hasta el momento nos ha permitido esbozar algunas temáticas en las que se debería profundizar más durante la cursada de la asignatura Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Artes, acción que se ha comenzado a proyectar, pero que se efectivizará al término del proyecto, es decir, para la cohorte 2013.

Al mismo tiempo, se han obtenido datos que permiten pensar en una línea de

trabajo más amplia, que excede a la cátedra pero la incluye, respecto de la necesidad de un replanteo más profundo sobre la formación docente en la carrera. Los relatos y testimonios de los graduados revelan que el pasaje del ámbito académico al laboral constituye una difícil tarea que genera variadas y simultáneas fuentes de ansiedad, desengaño y desazón.

Algunas de las cuestiones detectadas exceden el ámbito de responsabilidad de la cátedra, y tienen que ver con el recorrido académico general de la carrera. De cualquier modo, esta es una oportunidad que se nos presenta para reflexionar y esbozar algunas estrategias posibles a aplicar en el mediano plazo:

Una primera cuestión está vinculada con la escasa reflexión en relación con la enseñanza de contenidos específicos de cada lenguaje del arte. Si bien el proceso de reflexión didáctica se instala durante la formación en el espacio de Didáctica General y se continúa en el de Didáctica Especial, no resulta suficiente. Parecería que existe una vacancia al respecto en los espacios de la formación específica de la carrera. Una posible estrategia para resolver esta problemática comprometería a todo el colectivo de docentes de la carrera en un proceso de revisión y concientización de sus prácticas de enseñanza, de manera tal que consideren que la formación docente de los alumnos de Artes no se inicia con las didácticas, sino que debería contemplar la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje de los núcleos temáticos dentro de cada una de sus propuestas de cátedra.

Un segundo aspecto reside en el impacto de los recientes graduados en su primer contacto con la situación laboral. Se evidencia en las encuestas iniciales cuando declaran *“falta de manejo de las cuestiones administrativas vinculadas con el ingreso a la docencia, incumbencias del título, etc.”*. Esto nos lleva a la necesidad de delimitar aquellas problemáticas que pueden ser atendidas por los espacios de las didácticas (general y especial), y aquellas que las exceden. Una nueva hipótesis nos lleva a pensar si algunas de las preocupaciones de los graduados no deberían ser abordadas en otros espacios curriculares. Temas tales como la política educativa, el rol docente y la dinámica de las instituciones son abordados en las didácticas, pero tal vez no alcanzan la profundidad suficiente, al mismo tiempo que limitan las posibilidades de abordar cuestiones más específicas de las didácticas, como la reflexión crítica de los saberes significativos del campo de los lenguajes del arte, o la incorporación de estrategias de enseñanza y elaboración de recursos didácticos específicos.

A través de las encuestas iniciales y las reflexiones realizadas en los encuentros, se han detectado cuestiones que afectan a la práctica docente y que sería necesario profundizar en el dictado de la asignatura:

La construcción de criterios sólidos para definir la planificación y secuenciación de contenidos específicos

Las estrategias de evaluación de los saberes artísticos, y la consideración de la evaluación como instancia de reflexión compartida de alumnos y docentes

Las estrategias generales para la motivación en las tareas vinculadas con el arte

El análisis de las expectativas del docente y su vinculación con las propuestas de trabajo

Finalmente en la encuesta realizada en el cierre del primer período de trabajo, los graduados declaran sobre los encuentros:

(...) “me permitieron repensar la práctica docente cotidiana encontrando en los relatos de los integrantes similitudes” (...)

(...) “me aportó fundamentalmente la posibilidad de escuchar puntos de vista distintos, inesperados o impensados sobre aspectos concretos de la práctica docente” (...)

(...)“ me permitieron reflexionar sobre mi propia práctica, y echaron luz sobre ciertos aspectos problemáticos que no había tenido en cuenta o que no tenía demasiado elaborados (...) sentí que fue un espacio de intercambio, sobre todo con colegas del ISFA [Instituto Superior de Formación Artística]. Me encontré con problemáticas comunes y me ayudó a comprender muchos aspectos de la lógica de los ISFA” (...)

(...)”me sirvió para reflexionar sobre mi práctica educativa en particular, pero también en general sobre la educación, del papel que cumple en nuestra sociedad en este tiempo. Además las experiencias de mis compañeros, no solo me enriquecieron, sino que también me hizo sentir que no soy la única que le ocurren cosas dentro de una institución (...) cada paso que doy lo pienso críticamente aún más” (...)

(...)” me resultaron sumamente positivos, porque pude compartir experiencias y debates, problemáticas comunes que me hicieron sentir más acompañada u adquirir mayor seguridad al momento de dar mis clases” (...) “para tomar decisiones más pertinentes y no sentirme tan sola en algunas reflexiones” (...)

(...)”me permitió repensar a partir de las experiencias de los otros mi propia práctica” (...) ”re-apropiarme de las experiencias de los otros y también identificar las estrategias que utilizaba en la práctica” (...)

En el momento de elaborar este relato de experiencia, el proyecto se encuentra aún en proceso. Las reuniones se mantienen con una frecuencia mensual, y en esta última etapa se complementará la tarea con observaciones de clases que realizarán los graduados entre sí. También se decidió focalizar la atención sobre el tema de la evaluación, y los participantes asumieron el compromiso de elaborar alguna estrategia de evaluación de trabajos grupales, para poner a consideración del grupo previamente a su aplicación.

Para finalizar, podemos afirmar que el grupo de investigación coincide con la palabra de los graduados, cuando destacan que lo más valioso de la experiencia del ateneo ha sido el hecho de generar un espacio de reflexión compartida sobre las vicisitudes de la práctica docente, y como tal se constituye, sin lugar a dudas, en un espacio de formación continua.