

Proyecto artístico **“Cartografía de la inundación 2 de abril de 2014”**

Virginia Chiodini
Graciela Galarza
Nazarena Mazzarini¹
Facultad de Bellas Artes, UNLP

El presente trabajo, pretende dar cuenta de las reflexiones previas y posteriores a la producción parcial de una propuesta artística procesual: “Cartografía de la Inundación 2 de abril de 2014”, realizada por Nazarena Mazzarini, Graciela Galarza, y Virginia Chiodini. El eje vincular sobre el que se abordó la propuesta se asienta en la relación conformada por la ciudad de La Plata, la producción gráfica y el Río de La Plata. En la documentación que antecede a la elaboración de esta obra, se analizó la relación del Río de la Plata con la producción artística de Edgardo Vigo.²

Vigo documenta: “El tapón del Río De La Plata”. Acción 1973.

Realizada en un lugar denominado “Bocacerrada” (‘Punta Lara’), Playa cercana a la ciudad de La Plata, perteneciente a las numerosas existentes por la costa de la Argentina y que define el Río de La Plata.

La acción consistió en volver al Río un elemento torneado en madera recogido en el mismo lugar -Bocacerrada- haciéndole jugar un rol distinto al de su origen desconocido.

La idea es que, por la vía de la documentación fotográfica, se refleja el “enterramiento” del tapón en las arenas de La Plata, para posteriormente ser elevado creando la sensación de que por el agujero todo el Río de La Plata - el más caudaloso del mundo – se desagote. Por último se hizo un análisis de la ubicación en el espacio. Bajo el método de las proyecciones ortogonales (Vigo, 1973).

¹ Grupo de trabajo. “La ciudad de La Plata como espacio de experimentación artística, desarrollos y experiencias de prácticas de producción de arte gráfica urbana contemporánea, periodo 2008 a 2012” Acreditado por Facultad de Bellas Artes, UNLP.

² Archivo Centro de Arte Experimental Vigo- Centro de Artes Visuales.
www.artesvisuales.org.ar/vigo/vigo.html

La ciudad, se encuentra hoy en la conciencia de una nueva situación, donde no solo el cambio climático está instalado para quedarse, sino también, la necesidad de redimensionar el dinámico vínculo entre ciudad, arroyos y río, desde la ciudad pos inundada.

Pensamos en una “práctica basada en contextos” (García Canclini, 2012: 17) donde se inserta la obra en espacios urbanos y redes sociales.

Esta propuesta se presenta como una cartografía abierta, resultante de la visibilización de espacios urbanos públicos conformados en nuestro caso como nodos demarcatorios de la inundación, nodos de memoria, de reelaboración de las experiencias pasadas pero sobre todo del devenir mutante, entendida la mutabilidad como la compleja red de relaciones que vincula a los individuos entre sí y con su convivio.

La Cartografía es utilizada en este caso como estrategia de intervención, donde se establece el encuentro y el desencuentro, el recorte del mundo.

El territorio es, así, concebido como espacio relacional. Esta es una herramienta conceptual y metodológica que permitió construir el conocimiento colectivo de un espacio y de todo lo que en este sucedió o sucede.

La acción de cartografiar, colaboro para poner en evidencia, las visiones y representaciones del territorio, del territorio social, de la gente, y de la cartografía sentimental.

Dice Suely Rolnik (2014): “Los paisajes psicosociales son también cartografiables. La cartografía, en este caso, acompaña y se hace mientras se desintegran ciertos mundos -su pérdida de sentido- y la formación de otros: mundos, que se crean para expresar afectos contemporáneos, en relación a los cuales los universos vigentes se tornan obsoletos”.

Es así que esta modalidad cartográfica la tomamos para pensar/analizar y reflexionar sobre el concepto, los límites, los alcances, de los proyectos cartográficos artísticos. Desde este espacio, se nos plantea un mapa, que puede ser real o ideal, así lo activamos al realizar la obra: “Cartografía de la Inundación 2 de Abril 2014”; para esta marcación/acción partimos de un mapa con datos de información general, simbolizada y en escala de la ciudad de La Plata. Esto en principio, nos ayuda a anticipar los espacios a señalar en nuestra propia búsqueda cartográfica al abordar nuevas formas de visualización de los fenómenos acaecidos por la inundación que desbordó y transmutó nuestra ciudad y en consecuencia a todos los que habitamos en ella. La ciudad se constituye como tema, material, soporte herramienta y poética de la obra.

La interacción con los datos abordados y la acción directa de cartografiar nos da la posibilidad de sistematizar, sintetizar y emerger en un único plano pasado, presente y futuro. La acción se concreta a través de la señalización en/y del territorio con placas cerámicas realizadas con arcilla recolectada de un arroyo tributario del río, esta arcilla es a la vez el cuerpo donde fluye el agua, o donde manaba previo al entubado de los arroyos. Los arroyos subyacen a la ciudad, manifestándose como basamento y haciendo emerger el soporte de la ciudad: la arcilla que es cauce natural del agua.

El agua está dotada de un fuerte valor simbólico cultural como fuente de vida-creación y muerte-destrucción. En su acepción positiva, incluye al río como la fuente natural de agua necesaria para la vida, por lo cual las comunidades humanas se han asentado en torno a él. Esa agua que ha inundado la ciudad de La Plata el 2 y 3 de abril de 2013, es representada icónicamente³ por tres filas de olas, como el elemento transformador que imprime sobre la arcilla no su impronta, sino su simbolización vinculada con la circulación y el drenaje.

El símbolo no es una llave universal que sirve para abrir todo, de igual manera, sino un signo que articula lo desconocido, lo que no está dicho, lo brumoso, con lo que ya es sabido, o sea, la palabra. De ello surge el otro componente de enorme valor del símbolo. Por el hecho que el creador del símbolo una el significante con un significado nuevo, incierto y abierto, este signo simbólico, al mismo tiempo que expresa este encuentro entre lo ya nombrado (significante) y lo todavía no nombrado, va a tener suficiente fuerza generadora para tiempos infinitos y situaciones culturales y sociales de innumerable variedad (Zátonyi 2002, 49).

La reelaboración del desajuste producido por la inundación, la memoria de distintas experiencias vividas en la ciudad, el suelo que se impermeabiliza, volver a aferrarse a los espacios, lo hidráulico, el cambio climático, lluvias excepcionales, cauces sepultados, pensar un escenario futuro preventivo, sistemas de alarma temprana y emergencia, hacen de las placas elementos de referencia y reflexión.

Las artistas nos identificamos mediante un sello, diseñado en homenaje a E. Vigo, que remite a la señalética. En este sello⁴ damos cuenta, mediante nuestros apellidos y el ícono de las olas, de nuestra corporeidad como Colectivo Artístico.

³ Un **icono** 1-(del griego εἰκών, *eikon*: 'imagen') es una imagen, cuadro o representación; es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía. Extraído de Wikipedia.

2- Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado; p. ej., las señales de cruce, badén o curva en las carreteras. Extraído de

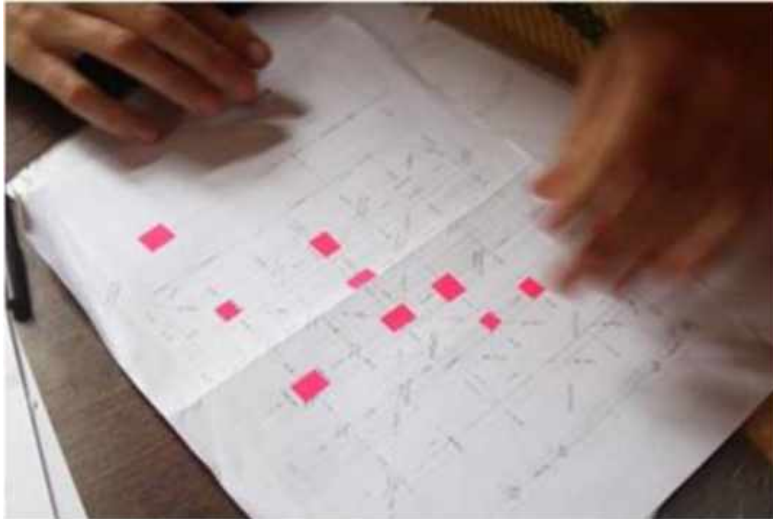
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=7DW6STdInDXX2dmiRYxa>. Consultado:15/08/14.

⁴ Marca que queda estampada, impresa y señalada.

El artista, en este marco, se involucra con las necesidades concretas -que quizás también sean las suyas-, entendiéndolas y ejecutándolas desde la producción social y cultural. Juega un rol importante, el diálogo que se establece entre el artista y el contexto, el artista y sus vecinos, el artista y su familia, el artista y sus amigos, el artista y sus recuerdos, tomando como punto referencial el terreno y la retórica.

En esta indagación surge el sentido de las activaciones espaciales y la valoración que los “otros” harán de estas. El mismo paisaje que se construye o re-construye en el segmento urbano a partir de la *inundación* evoca, en parte, al río como figura emblemática (Galarza *et al.*: 2014).

De esta manera se activa en nosotras (artistas) y en quienes se ven atravesados como transeúntes/espectadores de la marcación, una perspectiva analítica y reflexiva, cargada de acción simbólica constituyente de realidad como praxis. La obra anclada en el presente aborda, tanto, lo acontecido como lo deseable, una mirada sobre el pasado que busca repensar y advertir al futuro.





Bibliografía

Archivo Centro de Arte Experimental Vigo- Centro de Artes Visuales (2014),

www.artesvisuales.org.ar/vigo/vigo.html.

Galarza, Graciela; Chiodini, Virginia y Nazarena Mazzarini (2014), *Documentación para una obra inminente. Sobre acciones señalamientos y la mirada hacia el Río de la Plata*, 7ª Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas y proyectuales (JIDAP), Facultad de Bellas Artes/UNLP, La Plata, 5 Y 6 de Junio.

García Canclini, Néstor (2012), *La sociedad sin relato, Antropología y estética de la inminencia*, Argentina, Katz editores.

Real Academia Española,

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=7DW6STdInDXX2dmiRYxa> Consultado:

15/08/14.

Rolnik, Suely (2014), *Cartografía Sentimental: transformaciones sentimentales del deseo*, Sao Paulo, Editorial Sulina.

Zátonyi, Marta (2002), *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*, Argentina, Ed. Kliczkowski.