

A la memoria de un maestro

El segundo Congreso Nacional sobre Arte Público en Argentina se llevó a cabo en homenaje al Profesor Héctor H. Schenone fallecido el 1º de junio de 2014, pocos meses antes de este evento.

Nuestro homenaje se funda en el profundo reconocimiento de varias generaciones de historiadores del arte a su generosidad como director del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” - desde 1977 a 2003- y a su desempeño docente en la carrera de Historia de las Artes -denominada de Artes desde 1983- en nuestra casa de estudios.

Los reconocimientos internacionales le llegaron desde joven: Académico de diversas entidades de España, Bolivia, México, Puerto Rico, Venezuela y Argentina, evidencian su derrotero como investigador. Su estudio y su reflexión sobre el arte en América nutrió un campo de estudio en ciernes en ese momento. Durante su gestión en el Instituto Payró se formó una pléyades de jóvenes investigadores en quienes infundió la libertad de pensamiento, la necesidad de una curiosidad incesante por llegar a la resolución de los problemas y la importancia del trabajo en equipo; convirtiendo el Instituto en lugar de encuentro, discusión y reflexión, ocasiones en los que intervenía señalando errores y aciertos con una humildad encomiable.

Su pasión por la docencia, que ejerció en todos los niveles, influyó en varias generaciones de estudiantes. De espíritu inquisidor, elaboraba sus clases en base a preguntas que guiaban la reflexión de los estudiantes. Ajeno a las clases meramente expositivas nos guiaba por profundos vericuetos del pensamiento para arribar a cuestiones complejas, partiendo de ideas generales para llegar a un sistema de relaciones que permitieran comprender en profundidad un momento, una obra, un artista. Simpleza en la expresión y profundidad en el pensamiento guiaron tanto su trabajo docente como su desarrollo como investigador.

En su papel de director del Instituto Payró dio lugar a investigadores de distintas procedencias y de intereses diversos. Así, no siendo el arte público tema de su propio desarrollo intelectual, apoyó su estudio en el ámbito del Instituto. El Archivo *Monumenta*, del cual fue director académico hasta el año 2000, luego el Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica) y el Grupo de Estudio sobre Arte Público en Argentina (GEAP-Argentina), son prueba del apoyo que desde los inicios dio al estudio del arte público en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

Teresa Espantoso Rodríguez