

## Acerca de Héctor Schenone

Desde que Héctor Schenone nos dejó, el 1 de junio de 2014, mucho se ha hablado y escrito sobre su larga e intensa actividad en la investigación, la docencia y la gestión académica. Estas líneas no pretenden, por tanto, ser originales sino solamente servir de apertura a esta edición de *Arte Público en Argentina. Experiencias en el espacio urbano*, que recoge los trabajos presentados en el 2º Congreso de Arte Público, realizado pocos meses después de aquella fecha, dedicado a su figura.

Nacido en 1919, Schenone se formó en una época en que la historia del arte no tenía una carrera en la universidad ni tampoco un desarrollo en términos científicos, dos instancias que él mismo contribuyó a impulsar. Lo lógico en aquel momento fue, entonces, cursar la licenciatura de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y, paralelamente, la carrera de Bellas Artes en la Escuela Nacional “Prilidiano Pueyrredón”. De este modo forjó los dos pilares sobre los cuales apoyó toda su trayectoria. El primer hito lo constituye su actuación como secretario académico del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas que Mario J. Buschiazzo creó en 1948 en la que sería más tarde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Allí tuvo a su cargo, entre otras tareas, la edición de *Anales*, la revista que albergó sobresalientes aportes en historia del arte y la arquitectura, en particular del periodo colonial, y que significó un factor decisivo en la consolidación de esta área de estudios en la universidad<sup>1</sup>. Se trata de una etapa de intensa actividad para Héctor, la cual abarcó las décadas de los 50, 60 y 70, cuando llevó adelante proyectos de investigación señeros, muchos de ellos plasmados en publicaciones como *El Arte de la Imaginería*, junto con Adolfo L. Ribera, y numerosos artículos en la prensa periódica y en revistas especializadas. La metodología ensayada en estos trabajos supuso un giro fundamental en la disciplina, del que fueron protagonistas, además del propio Schenone, entre otros los mencionados Buschiazzo y Ribera, de acuerdo con posiciones que sostenían un notable elenco de investigadores latinoamericanos y también estadounidenses y europeos dedicados al arte del periodo colonial. El relevamiento *in situ* de pinturas, esculturas y edificios, la organización de

---

<sup>1</sup> Carla García, *Historia del Arte y Universidad. La experiencia del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas y la consolidación disciplinar de la historiografía artística en la Argentina (1946-1970)*, Buenos Aires, IIA-UBA, 2020. Ver también Marta Penhos, “De categorías y otras vías de explicación: una lectura historiográfica de los *Anales* de Buenos Aires (1948-1971)”, en *Memoria del III Encuentro sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco*, La Paz, Unión Latina/ Viceministerio de Cultura de la República de Bolivia/ Centro de Estudios Indianos de la Universidad de Navarra/ Fundación Cultural del BCB, 2005.

material fotográfico y de notas tomadas en ese momento, el análisis formal e iconográfico de las obras y un exhaustivo y amplio trabajo de archivo permitió fundamentar hipótesis y, a partir de su confrontación, abrir camino a un conocimiento cabal de la producción americana de los siglos XVI al XVIII.

El recorrido investigativo de Schenone no terminó en esa etapa. Son destacadas sus contribuciones en el marco de la Fundación TAREA, creada en 1990 por Fundación Antorchas y la Academia Nacional de Bellas Artes. En esta última había ingresado en 1968 y allí dirigió el Programa de inventario del patrimonio mueble de la Argentina, cuyos resultados quedaron plasmados en varios tomos. *Los Santos* (1992) y *Jesucristo* (1998), las dos primeras partes de su indagación sobre iconografía del arte colonial, se completaron en 2008 con *Santa María*, constituyendo una trilogía insoslayable para cualquier trabajo ulterior acerca del tema. Pero lejos de descansar en estos logros, Héctor continuó investigando hasta el final de su vida, cuando compartía con nosotrxs, sus antiguxs discípulxs, el entusiasmo por sus últimos descubrimientos a la vez que protestaba por las limitaciones físicas que imponía la edad. Su interpretación del arte del periodo colonial fue variando a través de los años en base a lecturas y a nuevas experiencias de investigación<sup>2</sup>, demostrando una flexibilidad y apertura de pensamiento notables. Para él, el trabajo en pos del conocimiento tenía una forma espiralada, porque implicaba un avance y a la vez una revisión.

Schenone fue un gran docente y un maestro de generaciones de docentes. En especial en el ámbito universitario brindó sus conocimientos con generosidad sin par, primero en la carrera de Arquitectura, luego en la de Historia del Arte (desde 1985 Artes) en la Facultad de Filosofía y Letras que, creada en 1963 por Julio E. Payró, lo tuvo entre sus fundadores. En sus clases, igual que en su rol de director de equipos de investigación y de tesis de doctorado, enseñó que no hay tema sin problema, que cualquier estudio sobre artistas, periodos, colecciones, obras, comienza con una pregunta<sup>3</sup>.

Finalmente mencionaré el ámbito de la gestión, en el cual Héctor realizó también aportes invalorable. De 1976 a 2000, como director del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” en Filosofía y Letras, conformó un espacio abierto y dinámico para el desarrollo de investigaciones sistemáticas, alentando a estudiantes y graduadxs recientes

---

<sup>2</sup> José E. Burucúa y Lucio Burucúa, “Héctor Schenone, *in memoriam*”, en *Caiana* n° 5, Buenos Aires, CAIA, 2014: <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/5-pdf/Schenone%20Burucua.pdf>

<sup>3</sup> Marta Penhos y Agustina Rodríguez Romero, “Héctor Schenone, el maestro de la pregunta”, en Marta Penhos y Sandra Szir (comps.), *Una historia para el arte en la UBA*, Buenos Aires, EUDEBA, 2020.

de la carrera a encarar aquellos temas que él consideraba vacantes y por ello era perentorio cubrir, en especial relativos al arte argentino. El Instituto fue la sede no solo formal de becarios y equipos de investigación, muchos de ellos bajo su dirección, en la época en que la creación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA y la apertura a las ciencias sociales y humanas en CONICET dieron lugar a un desarrollo inusitado de la historia del arte<sup>4</sup>. Al “Payró” los jóvenes investigadores íbamos a consultar la biblioteca, naturalmente, pero sobre todo a buscar el consejo de Héctor que destrabara una dificultad en el trabajo y a encontrarse con colegas de diferentes generaciones con quienes se intercambiaban datos y se discutían enfoques y métodos.

En 1967 Schenone fue nombrado director del Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, donde impulsó el estudio y clasificación de su rico acervo y amplió y reorganizó las salas de exhibición, que ahora podían albergar muestras de gran alcance. Paralelamente, y a lo largo de casi diez años al frente del Museo, dio estímulo a las donaciones y llevó adelante una política sostenida de adquisiciones que permitieron perfilar a la institución como uno de los reservorios más destacados de arte colonial y del siglo XIX en América Latina<sup>5</sup>.

Hasta aquí un repaso por algunas de las facetas de quien ha sido el maestro indiscutido de la historia del arte en la Argentina, al cual está dedicada esta edición. Para cerrar acudiré a aquellas charlas que teníamos sobre arte colonial y de las que extraje tantas enseñanzas, cuando me señalaba que los pintores andinos no habían producido teoría, que simplemente hacían y en ese quehacer pensaban. Me gusta la idea de definir así a Héctor Schenone: como esos humildes creadores de imágenes, él nos dejó la maravillosa obra de alguien que pensó haciendo.

**Marta N. Penhos**

---

<sup>4</sup> Marta Penhos y Sandra Sir, “Introducción”, en Marta Penhos y Sandra Szir (comps.), op. cit.

<sup>5</sup> Gabriela Siracusano y Gustavo Tudisco, “Héctor Schenone y el Museo Fernández Blanco. La construcción académica de una colección”, en *Estudios Curatoriales* n° 1, Buenos Aires, UNTREF, 2012: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/700>