

¿Performamos cuando congresamos?

TAPIA, María/ docente en Universidad Nacional de las Artes UNA, Imdafta e Imsap, e integrante del CIPCAG (Centro de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género) – tapia.maria@gmail.com

Eje: Consumo de las artes y artes del consumo: artes visuales, audiovisuales, performáticas y de nuevas tecnologías.

» *Prácticas performáticas - Consumo cultural- Investigacion en arte*

> **Resumen**

Esta presentación intenta reflexionar sobre el arte performático y el rol del arte como productor de sentidos y conocimiento. Analizando cuál sea el lugar del pensamiento académico y sus formas. Qué prácticas nos impone el consumo de bienes culturales, y/o nos consumen.

El análisis de las acciones artísticas performáticas en la década del sesenta y setenta en nuestro país, permite rastrear la construcción de esas modalidades de consumo. Estas prácticas que se presentaron en el marco de una naciente primavera, se han constituido estrategias disciplinadoras que revisamos, en el camino a una desformance epistémica.

> **Presentación**

Es el momento de iniciar el discurso en una presentación y no anda el micrófono. La computadora no es compatible con el power que se trae. No se reconoce el formato. ¿Cuál es la forma adecuada? ¡Ahora sí!. Parece que la reconoce, el micrófono está disponible. Acopla. Demasiado fuerte. Intento hablar sin él. Empiezo mi discurso, demasiado bajo, no tengo suficiente proyección (¿de voz?) o suficiente recepción (de vos).

Les asistentes, ¿qué hacen?: miran celulares, intentan no cabecear. Es que estamos desde temprano. Algunas se muestran interesadas, y quizás alguien se anime a decir: ¡por favor no se escucha!!

O quizás, quien coordina la mesa, en su amabilidad, consulte. Alguien sigue intentando solucionar el volumen, ahora parece listo, entonces podemos ingresar alguna frase adecuada.

Podemos ir pasando el power point tan largamente trabajado, que puede verse en diferente tamaño en la pantalla, siempre y cuando la haya. Espero que sea compatible el formato, vga, pdf, mp3 o 4 por las dudas traje otra copia, pero el hdmi, no conecta. Ahora sí, ...presentación...iniciar, y la programación prevista

no coincide con mi discurso, voy muy rápido o muy lento, . ¿qué va rápido?. La lentitud no es bien recibida. Los cambios son lentos ¿o no?

El nerviosismo del/la expositore a veces es controlado por algunos, otros quizás pierdan el hilo, la concentración. Optarán por leer como muchos, sin expresiones, abriendo y cerrando citas, un extenso texto, monótono, con la frialdad de esta ciencia con o sin conciencia, a sabiendas de que es preferible quizás una objetividad que da cuenta de nuestro academicismo, impuesto, autoimpuesto, costumbrista? Local? Global?

O quizás siguiendo a otra línea de pensamiento, ”reconociendo la necesidad de una corpo-política del conocimiento” (Mignolo, 1999) que no pretende ni neutralidad ni objetividad, muestren su gestualidad a pleno, nos involucren con sus experiencias personales, porque saben que lo personal siempre es político, aunque abruma. Todo esto con la pretensión de no aburrir, de intentar mantener la mirada despierta y viva, como en las charlas TED, o vaya a saber qué mandatos actorales.

Y no será que a pesar de todo esto, de tanto tiempo dedicado a leer, a profundizar o enredarse en superficies, o/y a cortar y pegar, a nadie le interesa. O, como hay tantas y tantas mesas, coordinadas a la misma hora, en diferentes espacios, el público se reduce a mi equipo, y algunes mas, que ya saben muy bien qué pienso, busco y rebusco.

Y no será que ese espectador que desde hace horas escucha ponencias una tras otra, quiere moverse al baño, o desea un café, sueña con una medialuna, o que llegue el lunch, si lo hubiera. ¿A quien vino a escuchar? ¿Cuándo será el próximo congreso? ¡Me encantaría viajar!!!!!! ¿Lo podré pagar? Será un aprendizaje epifánico, o solo ocasión para verificar que estoy a tono, a la moda, que mi paper no es un papelón.

Bauman (2010) dirá que: abro cita: “más de la mitad de todos los artículos publicados en revistas de ciencias sociales no llegan jamás a citarse”, y muchos de ellos no son leídos nunca por nadie más que los “revisores anónimos” y los “correctores.” Cierro cita.

¿Será esto todo un acting mayúsculo? ¿Cuándo se inquietará este espectador?, ¿qué expectativas tiene?, ¿en qué momento decide seguir sobreponiéndose y esperar a que termine? Mientras se suceden las hojas A4, y la pila parece que se acrecienta en lugar de reducirse. ¿En qué momento encuentra el límite de su paciencia? ¿En qué momento o bajo qué circunstancia pensará levantarse e irse? Y si se todes a la vez lo hicieran. Y si tuviera que dirigirme a una sala completamente vacía..:

“Abro cita... cierro cita”

Y le/el/la coordinadore me pasa un papel. Con timidez, casi con vergüenza. Y yo hago como que no lo veo, y sigo adelante, me acerco el micrófono que tampoco mueve la intensidad del encuentro. Tengo sed. Y ya casi no te dan agua,.....¿ será por falta de presupuesto?.. y no me traje la mía!. Y las botellitas de la mesa, quien sabe desde cuando están allí, algunas solo tienen un fondito.. y justo ahora el video se

disparó solo, demasiado fuerte el sonido y Federico Manuel Peralta Ramos dice despertando a algunos: ¡Misterio de economía! Mientras la imagen interpela sobre si está o no está vigente.

Ya van quien sabe cuánto, y ahora sí, me dicen que redondee. Algo que nunca supe. La geometría no es lo mío. Y faltándome casi las tres cuartas partes de lo que iba a decir, nombro por las dudas, una serie de eminencias que avalen o den credibilidad a lo presentado: Deleuze, Derrida, Juan Darthés, algo de América, Kusch, Quijano, el Moreira. ¿Se les ocurre algo más? Si fuera ahh consumo, Bourdieu, quien más, Bachelard, que me gusta pero no, este acá no. El espacio y su poética, ¿dónde la acomodo? Me encantaría citar a Rita Segato, porque es una grosa, pero lo grueso está fuera de moda en la modernidad líquida y como comentara Susana Saulquin, desde Twiggy para acá, la cosa cambió. Y, desde acá la tal modernidad se me está volviendo espesa, de una densidad difícil de afrontar. Menos en solitario. Pero así al azar me doy el gusto y que Segato nos hable. Abro cita:

“Al intentar la reinterpretación que aquí presento del cuerpo mestizo como composición inestable, simplemente llamo la atención acerca del problema de la nación latina, el problema de todos: la necesidad de ser muchos como coalición de gentes, cada una en busca de su proyecto histórico abandonado por fuerza de la intervención colonial.”

Cierro cita. O aún mejor esto: ¿cuál?

Y los agradecimientos. ¡Uyy! Estos debí hacerlos al principio, al congreso, a las autoridades.. y todo eso.

Sine die,

Carpe diem,

Memento mori

Aclaratoria para este escrito

La presentación realizada en el marco del I° Congreso y IX° Encuentro "Armando Capalbo" de Experiencias y Escrituras en la Cultura de Consumo en 2018, se diferencia de este escrito para publicación, ya que falta el cuerpo presente de la acción performática, del cual solo se comparte la transcripción oral. Aquella acción, estuvo acompañada con un power point que daba cuenta del trabajo de investigación en curso, mediante una dislocada secuencia de imágenes, que negaba las recomendaciones de claridad pedagógica, sobrecargada de texto, en muchos casos imposible de leer para les asistentes, por la velocidad de reproducción, y por no coincidir con lo que el discurso oral.

Las imágenes correspondían al contexto de los sesenta y setenta, desde quienes inician las acciones en el Black Mountain College, con el uso del cuerpo y la espacialidad, a los representantes más emblemáticos del Instituto Torcuato Di Tella en lo local. En estas secuencias se puede observar como se fueron reforzando los consumos, que desde aquel momento derivaron en modas, ingresando en el campo del

arte. Desde la Coca Cola a la selfie, pasando por el primer producto de arte-consumo, como fue la Doble Plataforma de Dalila Puzzovio, para Grimoldi. El avala de la crítica en conjunción con los medios, gráficos y la naciente televisión, fueron construyendo esta moda-lidad, en la que hasta los dirigentes se venden como productos. La profundización y transcripción de lo que en imágenes se mostró es parte de otro trabajo que hace foco en la relación entre imagen y discurso, escrito y oral.

› ***In CONCLUSIONES:***

La idea de presentar este trabajo en este formato tuvo varios motivos:

1) Dar cuenta de algunos rasgos del tema que el equipo al que pertenezco está investigando: Géneros, Cuerpos y prácticas performáticas en las artes visuales. En Argentina 1960-1970 que espero pudieran vivenciar.

2) El análisis de las acciones artísticas performáticas de ese momento en nuestro país, permite rastrear la construcción de diversas modalidades de consumo. Estas prácticas que se presentaron en el marco de una naciente primavera se han constituido estrategias disciplinadoras, y las revisamos en el camino a una desformance epistémica.

Las acciones producidas en el marco del ITDT, no sólo rebasaron los límites de disciplinas: danza, teatro, música y artes visuales. Expandieron desde la manzana loca, produciendo cambios en los modos de vestir, estar, actuar y participar en el Buenos Aires del momento, alcanzando una serie de eventos culturales, tales como los programas televisivos: el Club del Clan y sus ídolos, Ritmo y Juventud, Sábados Circulares de Pipo Mancera, Telenoche, los programas de Tato Bores con las participaciones de Federico Manuel Peralta Ramos, Nacha Guevara y la posterior Botica del Ángel de Bergara Leumann.

Esos consumos, siguieron pautas de las que revisamos su “originalidad”. No porque nos inquiete ser “ni tan geniales” ni tan “originales”, sino reflexionar acerca de cuánto se adecuaban a nuestras problemáticas locales o han sido el refuerzo necesario para continuar la colonialidad, en esta fase del capitalismo. Bauman comenta que: “el secreto de toda “socialización” con éxito es conseguir que los individuos deseen hacer lo que el sistema necesita que hagan, para reproducirse a sí mismo.”

4) Ha sido mi interés mostrar y demostrar cómo las imágenes visuales/experiencias portan tanto contenido como los “papers”. Un debate al interior de las investigaciones en arte que, aunque suene una obviedad, no lo es tanto para muchas.

“Son las imágenes más que las palabras, en el contexto de un devenir histórico que jerarquizó lo textual en detrimento de las culturas visuales, las que permiten captar los sentidos bloqueados y olvidados por la lengua oficial.” (Rivera Cusicanqui, 2010)

Sin ánimo de restar valor al texto escrito, la especificidad de los lenguajes artísticos, es materialidad que desborda la palabra, apelando a una esthesia que nos permita “aprender a desaprender”

5) Como propone María Marta Hohvanessian, es posible pensar los congresos como una práctica más de consumo cultural. Me inquieta si los congresos sólo nos consumen. El dato cierto es que el evento se consume. La respuesta la tendremos que dar entre todos.

Creo que las búsquedas de las artes adquieren diversos caminos, que permitan saltar, desarmar, eludir, las performatividades a que estamos habituados.Cuál sea el modo de las artes de contribuir al conocimiento, es la tarea que seguimos ensayando. Este ha sido un intento más.

Bibliografía

- Bauman, Z. (2010). "Mundo Consumo: ética del individuo en la aldea global". Trad. Albino Santos Mosquera. Buenos Aires, Paidós.
- King, J. (2007) "El Di Tella". 2ª ed. Buenos Aires. Asunto Impreso Ediciones,.
- Masotta, O. (2004). "Revolución en el arte: pop, happenings y arte de los medios en la década del sesenta". 1º ed. Buenos Aires, Edhasa.
- Mignolo, W. (2014) "Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad". 2ª Ed. CABA. Del signo
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). „Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores“ 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón
- Saulquin, S. (2014). "Política de las apariencias: nueva significación del vestir en el contexto contemporáneo". 1ª ed. CABA. Paidós.
- Segato, R. L. (2013). "La crítica de la colonialidad en ocho ensayos". CABA. Prometeo Libros, .