

El enemigo interno. Criminalización y resistencia indígena entre la pintura del siglo XIX y los medios de comunicación del siglo XXI¹.

CIRCOSTA, Carina² / Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires / circocircosta@hotmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: criminalización indígena - imagen indígena del siglo XIX – imagen del indígena en los medios masivos

› **Resumen**

La desaparición y muerte de Santiago Maldonado estremeció a la sociedad argentina al mismo tiempo que dio algo de visibilidad al hostigamiento y persecución que viene sufriendo la población mapuche dentro del territorio argentino. Si bien las tensiones entre los pueblos preexistentes y el Estado son históricas, estas afrentas se han recrudecido en la última coyuntura política iniciada en 2015. En este proceso, el análisis de la imagen se vuelve relevante si entendemos que la construcción del discurso en torno a la identidad nacional implica un proceso de “relato” y “ficcionalización” en el cual las producciones simbólicas son parte constitutiva.

Nos proponemos en esta presentación evidenciar la continuidad de ciertos tópicos y estereotipos creados en el siglo XIX, momento de la conformación del Estado, que fueron conformados desde el aparato de poder y que hoy se revitalizan con la fuerte difusión que le otorga los medios masivos de comunicación hegemónicos. Ante esa criminalización se producen a la vez imágenes de resistencia ante aquellas maneras de enunciar al sector indígena como el “otro” cultural - extranjero - terrorista, buscando

¹ Una versión más extensa de este ensayo puede consultarse en: “Mapuche terrorista. Pervivencia de estereotipos del siglo XIX en la construcción de la imagen del “indio” como otro/extranjero en la coyuntura de la Argentina actual”. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Año XXII, Vol.96, agosto de 2019, Buenos Aires. También disponible en:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=790&id_articulo=16323

² Lic. Artes (UBA), Mgter. en Estudios Latinoamericanos (UNSAM), Doctoranda en Artes (UBA). Profesora en la carrera de Artes (FFyL-UBA) y en el Dto. de Artes Visuales (UNA). Co- directora del proyecto “Imagen e imaginario sobre el sector indígena en el discurso político argentino. Desde el siglo XIX a la coyuntura actual” (UNA).

desactivar rasgos discriminatorios bien instalados en el sentido común de una parte de la población y desnaturalizar el relato histórico oficial.

› **Presentación**

La siguiente presentación es un avance del proyecto radicado en el Instituto de Investigación del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, titulado: “Imagen e imaginario sobre el sector indígena en el discurso político argentino. Desde el siglo XIX a la coyuntura actual”. Presentamos en esta ocasión un ensayo visual que dé cuenta de la problemática aquí planteada: la conformación de una imagen criminalizante sobre el sector indígena en el discurso nacional del siglo XIX y su continuidad en los medios masivos contemporáneos. Esos discursos nos interpelan en la coyuntura política actual, en la que se experimenta un fuerte atropello y criminalización del pueblo mapuche. Nos centramos en la historia del arte argentino entendiendo que éste cumplió un rol importante en tanto contribuyó a la configuración del imaginario visual que acompañó la construcción del relato sobre la identidad nacional-cultural, un relato que se hegemoniza en la historia del arte canónica y nos lega una serie de imágenes en las que se estereotipa al sector indígena, mientras que mantiene en ausencia a las producciones simbólicas de los pueblos originarios.

Durante las primeras décadas del 1800 las revoluciones independentistas ponen fin al período colonial y da inicio a las formaciones de las naciones republicanas. En la Argentina, el proyecto de los “hombres de mayo” exhortan por una sociedad sin jerarquías y la inclusión de los pueblos originarios en la construcción nacional, pero las políticas de los sucesivos gobiernos perjudicaron la situación indígena, volviendo a ser sometidos y se invisibilizados como agentes sociales. La codificación racial que distingue primitivo-sometido-inferior/civilizado-dominante-superior, continuó aun finalizada la colonia, dando forma a un patrón de poder que Aníbal Quijano (2000) define como “colonialidad”, ya que la dominación colonial, racial y eurocéntrica, siguió vigente y diseñó el plano político, económico, epistemológico y estético. Nos interesa esta perspectiva porque incluye especialmente al plano de lo subjetivo y la construcción de las subjetividades identitarias. Estas características pueden develarse claramente en las políticas y opciones culturales que motorizó la generación del '80 en relación a la conformación del campo artístico, donde la racialización y occidentalización cultural (Quijano, 2000) continúan porque “...la estructura social de las naciones recién inauguradas conservó, en términos generales, el mismo orden interno instaurado durante los tres siglos anteriores, y, en consecuencia, los indios continuaron como una categoría social que denota al sector dominado” (Bonfil Batalla, 1992, p. 38). En este proceso, los pueblos originarios son desactivados como productores y siguen siendo prefigurados como salvajes - incivilizado, incapaz de ser concebido como sujeto de producción porque la racialización del saber no permite otra forma de pensamiento que no sea la científica occidental. Devenido en objeto, “el indio”,

pierde subjetividad y se configura como objeto a ser representado en las producciones plásticas, siendo así manipulados para construir un discurso afín a los intereses de las clases dominantes. Esta dominación de lo subjetivo conforma un imaginario social basado en una ideología que construye al indígena como enemigo interno, extranjero y principal estorbo para el progreso; permitiendo así lograr consensos para la dominación fáctica, siendo la llamada “Conquista del desierto” el punto cúlmine de colonialidad interna y el etnocidio.

Atender a los usos y las connotaciones que adquieren las realizaciones plásticas del siglo XIX, nos lleva a comprender la manera en que siguen arraigados los estereotipos desmerecedores creados sobre el sector indígena. Estos estigmas se potencian con el proyecto neo-liberal del gobierno actual que cuenta con la maquinaria de los medios masivos de comunicación para cristalizarlos. Nos interesa entonces, analizar la manera en que esa iconografía tan arraigada desde el relato hegemónico se re-significa para reforzar el sentido despectivo o para desandar la violencia ejercida sobre los pueblos originarios. Para ello, nos centraremos en la imagen misma como anclaje en el que se condensan esos tópicos ideológicos e históricos, así como también podemos completar ese relato añadiendo otras imágenes que buscar torcer el sentido que se pretende hegemonizar.

› ***Indígenas en el relato visual nacional: la exclusión.***

Dijimos que los artistas mestizos formados en la tradición plástica local-colonial y las mismas producciones indígenas valoradas como artesanías, no ocuparon ningún espacio en la historia de las Bellas Artes argentinas que buscó compensar la “...falta de tradición artística americana” (Amigo, 1994) estableciendo una continuidad con la herencia europea. Paralelamente el sector indígena queda invisibilizado y oculto por medio de los discursos y políticas raciales que no permiten pensarlos como sujeto de producción, devenidos una vez más en el “otro” cultural, en objeto a ser representado. Al respecto, Burke plantea la existencia de dos posturas en la representación de la distancia cultural. La primera es negadora, asimila a “...los otros a nosotros (...) mediante la utilización de la analogía, tanto si el empleo de esta es consciente o inconsciente (...) La segunda respuesta habitual es justamente la contraria de la anterior. Consiste en la invención consciente o inconsciente de otra cultura opuesta a la propia. De este modo, convertimos en “otros” a nuestros congéneres” (Burke, 2005, p. 155-156). Ambas posturas, que para nuestro caso podemos entender en términos del “buen salvaje” o “bárbaro sanguinario”, implican una re-presentación que oculta o tergiversa las cualidades propias de los indígenas, al

mismo tiempo que acuña una relación de poder. Rastreamos en este trabajo las imágenes que argumentan la segunda perspectiva, donde la escena del malón se convierte un tópico recurrente.



Estos discursos visuales y literarios jugaron un rol fundamental, ya que fueron elementos decisivos para crear el basamento de la “ficcionalidad” que implica lograr una id-entificación que aglutine a “...todos los súbditos de un Estado [para que puedan] reconocerse simbólicamente en una cultura, una lengua y una tradición histórica comunes (además de coexistir físicamente en un territorio muchas veces artificialmente delimitado)” (Grüner 2004, p. 63). Los cuadros, estampas y relatos sobre indígenas apuntalaron los prejuicios y estereotipos sobre los pueblos originarios y sus descendientes como símbolos del atraso y la incivilización, a la par que el gaucho fue ganando terreno como símbolo de la identidad nacional. Y en esa construcción, Prilidiano Pueyrredón fue considerado uno de los primeros artistas argentinos por haberse formado académicamente en Río de Janeiro y Francia y adquiriendo renombre por realizar los retratos de las personalidades de la alta sociedad a la que él mismo pertenecía. El artista materializó en su obra costumbrista una iconografía nacional que operó como proceso de tradición selectiva, configurando ciertas figuras que devienen sinécdoques de la “argentinidad”: la pampa, el ombú y el gaucho con sus costumbres.

"Un alto en el campo"
Prilidiano Pueyrredón, 1861



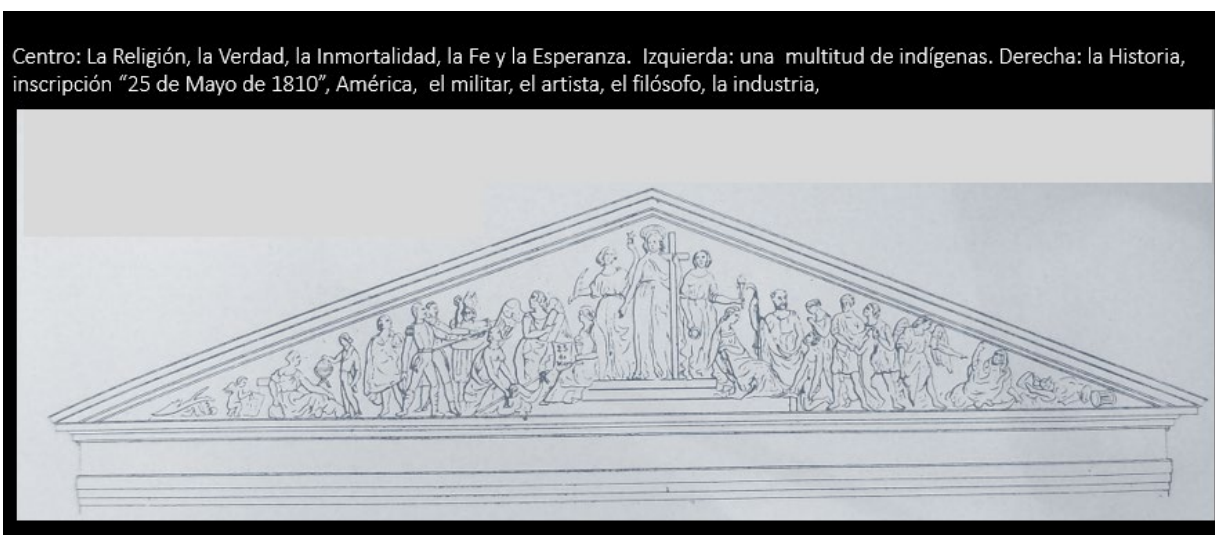
Las imágenes costumbristas de Pueyrredón acompañaron el discurso triunfante de Mitre, que tras la batalla de Pavón dio inicio a la etapa de reconstrucción nacional inaugurando una política de perfil liberal que se va a consolidar con la generación del '80, junto con la centralización del proyecto nacional en la zona pampeana. Estos cuadros acompañan la discriminación étnica por medio de la cual se excluyen los lindes internos³, minimizando la gran diversidad de prácticas culturales y paisajes que convivían en el vasto territorio argentino.

"El rodeo", 1861



³ El término "linde" es acuñado por Eduardo Grüner (2002) como una suerte de traducción del *In between* conceptualizado por Homi Bhabha; una categoría que se diferencia del término "limite" para avanzar sobre el estudio de esas "fronteras porosas" que generan las tensiones en la dinámica de la conformación del sentido en las identidades nacionales.

Pueyrredón da cuenta de que “...la construcción de la nacionalidad fue en la Argentina un proyecto de la clase dirigente, por un lado, tendiente a homogeneizar y controlar a sectores populares con distintas tradiciones, históricas y valores y por otro orientado hacia su propia legitimación (Amigo, 1994, p. 316). Así presenta en el “El rodeo” de 1861 la convivencia armoniosa de los distintos sectores sociales en una estancia: el patrón citadino, y el gaucho ya domesticado que actúa como capataz o peón según su rango y aceptan mansamente el rol que por su etnia deben ocupar, el indígena se presenta ausente en esta célula de producción capitalista. Esta misma discriminación se establecía en el diseño para el frontis de la Catedral que fuera proyectado por el escultor francés Joseph Douburdieu. A pesar de no haber sido realizado⁴ sus imágenes demuestran el lugar que se le otorgaba al sector indígena en el proyecto nacional.



Al respecto comenta Pellegrini en 1853 de manera elocuente: “...en medio (...) está la Religión (...) A la izquierda (...) la Verdad (...) A su derecha la Inmortalidad (...) De ambos lados del trono (...) la Fe y la Esperanza (...) una multitud de indígenas que corren presurosos a recibir el pan de vida eterna (...) masa de seres primitivos e inocentes que marchan sobre la vía del verdadero progreso, sigue el ángel que los custodia, cuya flameante espada los separa de los idólatras, quienes abatidos ocupan con sus fetiches un lugar bien apropiado a su miseria (...) llenan la otra parte del tímpano (...) el genio de la Historia (...) nuestra joven América (...) En pos de la América vienen varias clases de nuestra sociedad obsequiando a la Madre de la Patria:

⁴ Los relieves del frontis que se encuentran actualmente fueron realizados en 1863 y se corresponden con el pasaje bíblico del “Encuentro de José y Jacob”, adquiere una connotación política después del Pacto de San José de Flores (1853) que dispuso la incorporación de Buenos Aires a la Confederación Argentina.

el militar, su espada; el artista, su pincel; el filósofo, su saber; la industria, sus prodigios (citado por Payró, 1971, p. 18-19). El espacio marginal que el escultor le otorga a los originarios en la composición y la adjetivación negativa que les confiere en el comentario se condice con el lugar social que autoriza la élite gobernante: vencidos por la religión católica y las normas republicanas ocupan el sitio de su miseria, no tienen nada para ofrecer a la joven nación.

Es en este sentido que entendemos, junto con Grüner, que la configuración de las identidades nacionales es una "... necesidad "burguesa" estrechamente vinculada a la construcción moderna de los estados nacionales, en el contexto del emergente modo de producción capitalista" (Grüner, 2004, p. 59). En nuestro caso, mientras el gaucho y la pampa devienen el epicentro visual – ideológico – económico del proyecto de país agro-exportador que se buscaba consolidar, se genera un proceso de conquista interna del centro-sur del territorio para "liberar" las tierras de las comunidades preexistentes. Esta avanzada se consagró con la llamada "Campaña del desierto" realizada entre 1878 y 1879, un plan sistemático de dominio y destrucción que dejó el resultado de miles de originarios muertos, otros tantos desaparecidos y esclavizados.

➤ ***Salvajes, flojos y prisioneros: la ideología de la generación del '80.***

Resulta pertinente a nuestros propósitos el análisis que Azocar Avedaño y Flores Chávez realizan al respecto de las fotografías de mapuches de Chile, ya que podemos hacerlo extensivo a nuestra problemática. Los autores plantean la imposibilidad de enunciación que tienen las comunidades originarias desactivados como sujetos productores para devenir en objetos que son re-presentados según los intereses de las clases dominantes. Así diferencian los estereotipos que se configuraron según el momento histórico: "desde la llegada de los españoles y hasta mediados de siglo [XIX] (...) [como] gente que vivía permanentemente en armas defendiendo su libertad, como guerreros invencibles, símbolo de valentía y heroísmo. A partir de la derrota de los españoles (...) década del 50 (...) se muestra a un "araucano" que ya no realiza acciones valientes sino bestiales (...) bandidos" (Azocar y Flores, 2000 p. 69). Dos grandes obras canónicas de la historia del arte argentino son ejemplos claros de esta configuración: "Ocupación militar del Rio Negro en la expedición al mando de Julio A. Roca" del artista Uruguayo Juan Manuel Blanes, realizada entre 1878-9 y "La vuelta del malón" de Ángel Della Valle, de 1892. En la primera, conocida como "La campaña del desierto", se construye una narrativa verosímil

que busca naturalizar de manera celebratoria la feroz embestida genocida del Estado. El grupo de indígenas se ve derrotado, sentados en el piso en el margen izquierdo, secundados por un obispo y vigilados por un ejército moderno y ordenado que los ha doblegado; los científicos-agrimensores representan el sector civil que acompañó el ataque (Amigo, 1994).

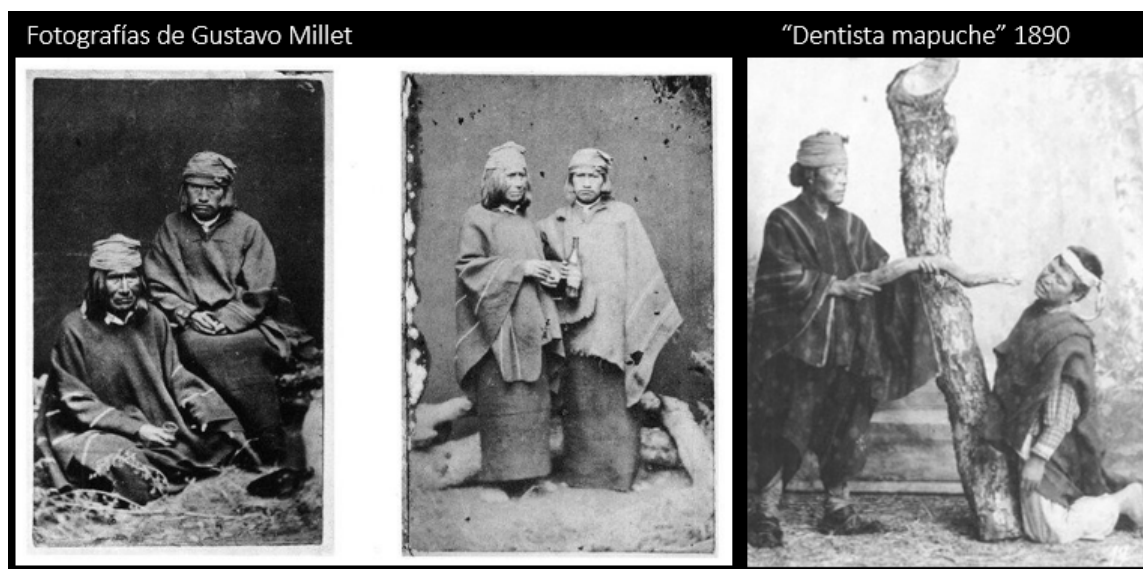


Blanes los muestra vencidos y Della Valle retoma el tópico del salvajismo, pero ahora el motivo costumbrista del malón deviene en pintura histórica. El cuadro, que ostenta un tamaño que fuera solo designado a la pintura de género conmemorativo, es pintado en 1892, momento en que los malones eran ya cosa del pasado debido al debilitamiento y destrucción de las comunidades.



La retórica de su discurso destaca los “atributos” de la “barbarie”: la mujer cautiva, bienes materiales y los elementos robados de una iglesia, “...invirtiendo los temidos del mismo: no era el hombre blanco quien despojaba al indio de sus tierras, su libertad y hasta su vida, sino el indio quien robaba al blanco su más preciada pertenencia. La violencia ejercida por el indio sobre ella justificaría de por sí toda violencia contra el raptor” (Malosetti Costa, 1997, p. 243).

Con este discurso impregnado de radicalidad se vanagloria la conquista interna y se posiciona a los indígenas como otro cultural-enemigo-externo; “... a partir de la ocupación definitiva de la Araucanía y el inicio del proceso reduccional, la imagen del indio bárbaro, sanguinario y cruel es reemplazada por el indio flojo y borracho (...) la sociedad necesita de un discurso que explique la situación de pobreza y marginalidad en que se encuentran los mapuche. Una manera de escapar a la responsabilidad, es explicarla a partir de la ignorancia, la flojera y alcoholismo de los indígenas y no como producto de la reducción de sus tierras y la ruptura de su sistema económicos, político, social y cultural” (Azocar y Flores, 2000 p. 69).



Toda historia de civilización es a su vez una historia de barbarie, los indígenas abatidos fueron tomados prisioneros en cárceles y/o museos, otros tantos pasaron a formar las filas de esclavos de ingenios azucareros o trabajadores del servicio doméstico, cuando no fueron entregados en “adopciones” totalmente ilegales. Miles de indígenas desaparecieron real y simbólicamente.

Familia del cacique Inacayal prisioneros en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Sus restos pasaron a ser parte de la exhibición, siendo restituidos recientemente.



Prisioneros en Isla Martín García

HOY REPARTO DE INDIOS
A las familias que los requieran se les entregara un indio o china

El Ministro de Guerra informa a la ciudadanía que los días 5 y 6 del mes en curso se entregarán indios para su utilización en estancias ganaderas. Los indios aún salvajes pueden ser útiles en tareas domésticas en las residencias de las familias porteñas. Es necesario destacar que la compra de los indios debe ser civilizada, por lo que es menester la adaptación de las tribus. Los indios aún creciendo por completo de la leche materna, pueden utilizarse con sumo provecho para mandados ovejunos. Los indios no pueden ser enviados al exterior. El reparto de los salvajes se realizará gratuitamente en el Hotel de Inmigrantes, los días 5 y 6 de octubre de 8 de la mañana a 8 de la tarde.

Tapa del diario "La Nación", octubre 1878

› **Discurso y contra-discurso en los medios masivos de comunicación: criminalización y resistencia.**

Estos estereotipos negativos creados en la imagen visual argentina acompañaron la disputa por la tierra que fue desde entonces una batalla entre las comunidades y el Estado Nacional. Esta situación se reactualizó y recrudeció en la actual coyuntura del gobierno de Mauricio Macri, quien asume en diciembre de 2015 restaurando un proyecto neo-liberal de evidente filiación decimonónica. Tomando como referencia sólo la contienda entre el Estado y la Pu Lof de Cushamen de la provincia de Chubut, que se encuentra en un proceso de recuperación territorial que se disputa con el Grupo italiano Benetton, podemos evidenciar que la significación que adquieren aquellos tópicos del indio salvaje y atrasado se muestran solventes todavía en gran parte de la población, ahora potenciados por el discurso oficial que se amplifica por la difusión

que le otorgan los medios masivos de comunicación. Asumimos junto con Malvestitti y Delrio “...la capacidad performativa tanto del estereotipo del indígena malonero como [d]el discurso de la guerra ganada para construir excepciones. El efecto representacional de esta categoría y discurso es el de la minimización (por ser pocos, de otro lado, en definitiva, de otro Estado, y por ser inferiores) de los sujetos colectivos que engloba” (Malvestitti y Delrio, 2018, p. 48). Y si bien los autores realizan este análisis en torno a los resultados de la Campaña del Desierto, nos interesa hacer foco justamente en la continuidad y pervivencia de ciertos tópicos que se activan en la coyuntura actual, donde se repara en la idea de minoría salvaje/violenta – enemigo interno/terrorista - extranjeros/marginal – atrasado/anacrónico. Los autores enumeran al museo (de ciencias naturales y artístico), el manual de lengua y la colección folclórica, como los mecanismos que permitieron esas configuraciones; nos permitimos sumar a los medios de comunicación hegemónicos por el rol que asumen como fuertes dispositivos de difusión de valores que, si bien construidos en el siglo XIX, ahora se refuerzan y re-contextualizan con los problemas e intereses epocales, buscando cristalizar un cierto significado en las subjetividades y en el sentido común de la población.

Reseñar los fundamentos y las acciones políticas del gobierno actual sobrepasa los límites de este escrito, nos basta con señalar que las medidas económicas liberales llevan a generar beneficios concentrados en el sector empresarial transnacionalizado, incentivando a ciertos sectores que perjudican directamente a las comunidades originarias, siendo la producción sojera, el desmonte y la mega minería las industrias más perjudiciales. En este contexto remonta el *slogan* de “Argentina ES el campo” y *aggiorna* la vieja imagen decimonónica de “Argentina como granero del mundo” ahora devenida “el supermercado del mundo”. En el plano simbólico la figura presidencial maneja una suerte de doble discurso o ambigüedad que distancia las “puestas en escena” de las “acciones políticas”. Nos referimos, por ejemplo, a algunas reuniones mantenidas con ciertos líderes de algunas comunidades que no han obtenido resultados concretos si favorables, o a las impostadas celebraciones a la Pachamama que ha realizado en varias ocasiones. Entendemos que se trata “fotos” o “posturas políticamente correctas”, si las consideramos a la luz de los hechos y dichos que el equipo de gobierno ejecuta, donde claramente el gobierno fue adoptando medidas en favor del sector empresarial acompañadas por una política represiva y persecutoria a las comunidades que se manifiestan de manera contraria. En este sentido es que anotamos algunas frases rescatadas de titulares periodísticos en las que se evidencia su concepción de la identidad nacional.

"Querido Rey"... Una lamentable frase de tiñó de tristeza los festejos del 9 de julio

Portal de Noticias,
10 de Julio de 2016

Humillante: según Macri "los patriotas de 1816 tenían angustia de separarse de España"

Revista Integración Nacional,
10 de julio de 2016

Macri y su explicación para la alianza con la UE

"En Sudamérica todos somos descendientes de europeos"

Página 12,
25 de enero de 2018

Esteban Bullrich: □ Esta es la nueva Campaña del Desierto, pero no con la espada sino con la educación □

La Nación,
16 de setpiembre de 2016

Entendemos que la política de la coyuntura actual se nos presenta como un fuerte ejemplo del tipo de patrón de poder que Quijano denomina como "colonialidad". Un tipo de pensamiento eurocentrista que acompañó la conformación del Estado Nacional a fines del siglo XIX y que se continua en el presente panorama de "...globalización (...) [como] la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado. Uno de los ejes fundamentales de ese patrón de poder es la clasificación social de la población mundial sobre la idea de raza, una construcción mental que expresa la experiencia básica de la dominación colonial y que desde entonces permea las dimensiones más importantes del poder mundial (...) Implica, en consecuencia, un elemento de colonialidad en el patrón de poder hoy mundialmente hegemónico" (Quijano, 2004, p. 248).

The image shows a collage of social media content. At the top left is a tweet from Fernando A. Iglesias (@FerIglesias) with a blue bird icon. The text reads: "Nada de celular, ni vacunas, ni heladeras. A vivir en carpa, andar en bolas y cazar guanacos con boleadoras al grito de Abajo Occidentel". Below it is a reply from the same user: "Me parece bien que les reconozcan un territorio a los mapuches con una condición: que vivan como sus ancestros, para preservar su cultura." To the right is a tweet from Paola (@PaolaPa05) with a purple heart icon and a dropdown arrow. The text says: "Mapuche con ADIDAS. Vos porque no le viste la marca del poncho.. dice The North Face 😂". Below this tweet is a photograph of a group of people, some wearing traditional Mapuche ponchos and others in modern clothing. At the bottom left is a tweet from Roberto Cachanosky (@RCachanosky) with a purple heart icon and a dropdown arrow. The text reads: "Este mapuche me confunde. Habla como trosko y usa Adidas, dice que no es Argentino pero reclama territorios en base a la CN. Medio loco, no?". Below this tweet is the same photograph of the group of people. At the bottom right is a snippet of a news article with a white background and a grey border. The text reads: "PARECE QUE NO LE VA TAN MAL ECONÓMICAMENTE AL MAPUCHE QUE VIO CUANDO SE LLEVARON A SANTIAGO". The date "6 septiembre, 2017" is visible at the bottom.

Este tipo de ideología recupera la mirada negadora, desmerecedora y criminalizante sobre pueblos originarios. Situación que podemos ver por ejemplo en el cuestionamiento de la legitimidad de la identidad originaria y buscando coincidencias con una imagen cristalizada en el estereotipo de la ancestralidad como retroceso, in-civilización y anacronismo.

Nos Esos dos tópicos recurrentes: el atraso y el *clishe* indígena son esgrimidos como discurso del gobierno y difundidos por los medios. Nos interesa resaltar la importancia de los discursos de los dirigentes políticos, que en el siguiente ejemplo se materializa en la voz del diputado Iglesias porque son los que habilitan la proliferación de frases aberrantes, descalificadoras y xenóforas, que repercuten en los medios masivos por medio de informes y editoriales de prensa, llevando a que se multipliquen en las redes sociales. Aparecen entonces un sin fin de expresiones que cuestionan el uso de ciertas marcas de ropa o zapatillas o el acceso a la tecnología, recurriendo a la naturalización de la imagen indígena “atrasado” y “empobrecido” como resultado de su propia condición de miseria. Otro ejemplo contundente sobre el cuestionamiento de la identidad originaria se generó en torno a las burlas que recibió Fernando Jones Huala cuando los medios recuperan fotos de una etapa de su adolescencia en la que se acercó a la estética *flogger* (una de las tribus urbanas de principios del 2000).

The collage consists of several elements:

- Top Left:** A news article titled "Payaso mapuche: era flogger y ahora lidera a los terroristas RAM" dated Friday, September 15, 2017, at 23:18. It features three small photos of Huala and a text block stating: "Facundo Jones Huala está preso en la Unidad 14 de Esquel y espera el juicio de extradición a Chile por haber incendiado una casa con una familia adentro. Mientras tanto, su hermano Fernando lidera la RAM (Resistencia Ancestral Mapuche), organización que reivindica la lucha armada para recuperar tierras que en su momento ocuparon los mapuches. Ahora, se conoció un aspecto desconocido de Fernando Jones Huala: su pasado flogger."
- Top Right:** A news article titled "Fernando Jones Huala, de 'flogger' a líder mapuche" dated October 14, 2017. It includes a photo of Huala with red arrows pointing to his past as a flogger and a photo of him in 2016.
- Bottom Left:** A screenshot of a website with the heading "ELIGE TU PROPIA AVENTURA" and four categories: "ROCKERO", "MAPUCHE", "GAUCHO", and "FLOGGER". Below are four photos of Huala in different styles.
- Bottom Right:** A comparison of Huala in 2006 (labeled "Año 2006") and 2016 (labeled "Año 2016"). The 2006 photo shows him as a flogger, and the 2016 photo shows him as a leader. Below the photos is the text: "Jones Huala Por que mapuche no se nace, se hace".

Estos argumentos, que no pueden sustentarse desde ningún enfoque socio-antropológico sobre la-s construcción-es de la-s identidad-es y que desconocen profundamente el proceso de reconstrucción de la identidad originaria en países neo-post-colonizados como el nuestro (Grüner: 2002), se enraízan en los fundamentos más básicos del sentido común de gran parte de la población.

En este contexto se suscitan los hechos que se generaron en el Pu Lof de Cushamen. Las tensiones generadas en el proceso de recuperación territorial provocaron enfrentamientos con el Grupo italiano Benetton y se produjeron allanamientos, represiones a las manifestaciones y persecución política a los líderes de las comunidades. En respuesta, las reacciones de los grupos indígenas que demandan el cumplimiento de la ley se radicalizaron y la escalada de violencia llegó a un pico máximo de tragedia cuando en agosto de 2017 se produjo la desaparición y muerte de Santiago Maldonado, un joven no-mapuche que solidarizado con la causa sufrió los procedimientos abusivos de las fuerzas de Gendarmería Nacional. Más tarde, se produjo el encarcelamiento y posterior extradición a Chile del lonko Facundo Jones Huala.⁵ Fue justamente la repercusión mediática y la masiva manifestación de repudio de gran parte de la sociedad ante la desaparición de Maldonado la que logró la visibilización de la problemática de los indígenas del sur, pero rápidamente se instrumentó una impresionante campaña de criminalización de la comunidad mapuche. Al respecto tomamos las argumentaciones de la Ministra de Seguridad Patricia Bullrich como referente del discurso del Estado Nacional, que será reproducido y dimensionado por los medios masivos:

⁵Si bien nos centramos en este caso hay que considerar que no se trata de un hecho aislado, alcanza con mencionar que, en noviembre de 2017, en una represión de la Prefectura Naval Argentina a la Lof Lafken Winkul Mapu de Villa Mascardi de Río Negro, se baleó por la espalda a Rafael Nahuel, un joven mapuche cuya muerte sigue impune a pesar de que su agresor fue identificado.

El repudiable comentario de Bullrich:
habló de "argentinos y mapuches"

El Destape, 16-8-2017

"No vamos a permitir una república
mapuche en medio de la Argentina",
advirtió Bullrich

La capital; 8-8-2017

Bullrich defendió la represión a
mapuches: "Son grupos violentos que
no respetan la ley"

El Destape, 27-11-2017

Tal vez, los dichos de los ministros Esteban y Patricia Bullrich resuenen con otra connotación si se contextualizan en sus antecedentes históricos; no es anecdótico que ambos comparten la descendencia de Adolfo Bullrich, dueño de la empresa inmobiliaria que se encargó del remate de las tierras sustraídas a las comunidades después de la "Campaña del desierto". Aquí la ministra busca inculpar al mismo pueblo mapuche recurriendo al tópico que nos retrotrae a la aporía de la nacionalidad [chilena] del pueblo mapuche,⁶ contradiciendo incluso a la misma constitución argentina que en el artículo 75, inciso 17, de la reforma de 1994 "reconoce la preexistencia cultural y étnica de los pueblos originarios argentinos". Paralelamente se recuperan ciertas connotaciones ya instaladas en el sentido común de la sociedad: el sector indígena es violento, antes malonero, ahora terrorista. Los medios titulan las infundadas relaciones de la RAM (Resistencia Ancestral Mapuche) con grupos extremistas como las FARC, ETA, Sendero Luminoso, etc. que son replicadas en numerosos de *memes* anónimos que circulan por las redes sociales⁷.

⁶ Un argumento que plantea Estanislao Zeballos en el siglo XIX, que se difunde en el siglo XX por autores como Rodolfo Casamiquela y ahora reflatado en los medios por el historiador Claudio Chávez.

⁷ No desconocemos las tensiones que se dirimen entre los diferentes grupos mapuche, donde se incertan los cuestionamientos hacia el RAM (Resistencia Ancestral Mapuche), pero no profundizaremos el caso ya excede los propósitos de este artículo y no varían las líneas argumentales que aquí proponemos.

"Hay tufillo a Sendero Luminoso"

El jefe del bloque del PJ en el Senado, Miguel Pichetto, pidió que las Fuerzas Armadas actúen en la Patagonia porque hay "mucho protomonterismo en la frontera", en referencia al grupo mapuche RAM.

La Política *on line*, 22-09-2017

Denuncian vínculos de grupos mapuches con las FARC

La semana pasada hubo en Chile más acciones directas de miembros vinculados a la Resistencia Ancestral Mapuche (RAM), sobre la cual PERFIL ya publicó una investigación. Alertan sobre su metodología y financiamiento.

Mónica
Cecilia Monzalvo



Perfil, 8-1-2017

Facundo Jones Huala, el mapuche violento que le declaró la guerra a la Argentina y Chile

Nació en Bariloche. Tiene 31 años. Chile reclama su extradición para juzgarlo por terrorismo. Está libre y se oculta en campos tomados a Benetton. Lo defiende la abogada de Milagro Sala.



Clarín, 21-1-2017

Un informe reservado alerta sobre grupos violentos en la Patagonia

Detalla el vínculo entre RAM de Argentina y una comunidad de Chile. Supuestos nexos con la guerrilla kurda.



Clarín, 26-11-2017

La envergadura que se les infiere a estos grupos de resistencia, dista mucho de la infraestructura real mapuche, y aquí es fundamental la relación texto/imagen, ya que la inscripción (léase aquí título de la nota o zócalo del programa de televisión) funciona como anclaje de la imagen acotando el significado y orientando la "lectura" de la misma.

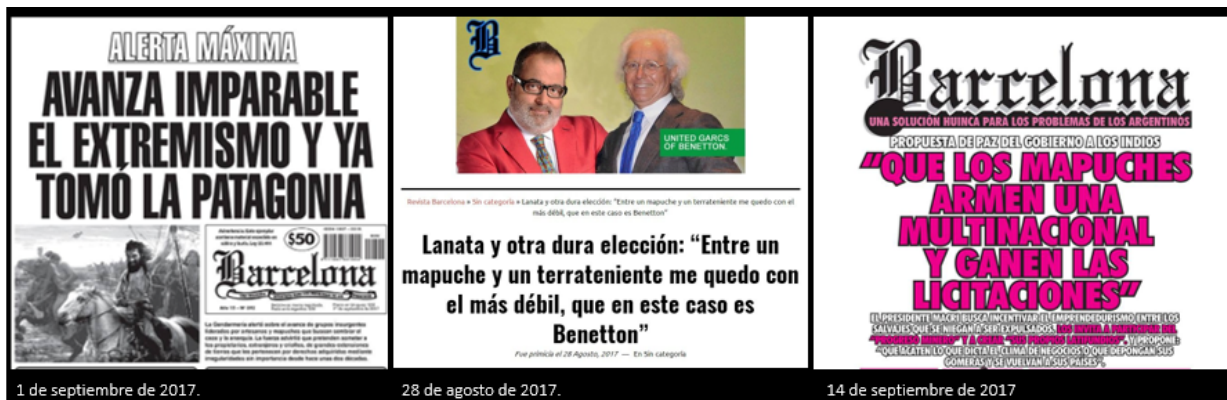


Los dichos de los medios y actores políticos señalan la violencia de las comunidades, hablan de “protomontorismo”, de grupos armados de gran envergadura, pero en las imágenes que se difunden sobresale la aparatosidad de las fuerzas policiales del Estado y el despliegue monumental de la Gendarmería que contrasta con el grupo minoritario de indígenas y el registro de armas secuestradas: palos, piedras y herramientas de trabajo. La tendenciosidad en la construcción de la noticia y de la representación del indígena devenido en “mapuche terrorista” se centraliza en la figura del encapuchado como la más recurrente para condensar ese sentido, representación que llegó al límite del *cliché* cuando un conductor usó un pasamontaña para entrevistar en la tv a una persona mapuche. Se recupera el tópico del indio malonero del siglo XIX haciendo que el sentido de la “violencia” se desplace hacia los grupos indígenas pero las imágenes muestran la militarización del Estado que los enfrenta. Las imágenes pivotean en la ambigüedad que provoca la peligrosidad y el miserabilismo en que muestra el entorno y el equipamiento de estos grupos, generando un efecto de enemigo –aniquilante/aniquilado.

La maquinaria es fuerte, pero existen en algunos otros medios una serie de estrategias para resistir o torcer el sentido de la dominación mediática-oficial. Tomaremos como ejemplo algunas de las publicaciones del medio “Barcelona”, periódico impreso y virtual, en donde, por medio del uso del humor (con ribetes irónicos y sarcásticos) y el cambio de punto de vista, se busca desenmascarar los verdaderos intereses políticos, económicos y periodísticos, que en este relato se presentan como víctimas o salvaguardas del orden social.



Entrevista de Nicolas Repetto, TELEFE, 10-09-2017



Los medios de comunicación hegemónicos devienen en mediadores de los intereses de la sociedad civil y de la sociedad política que son parte de la ideología de la clase dominante, las fuertes reproducciones de estos discursos construyen un sentido que es muy difícil contrarrestar.



Es por ello que sostenemos que la pervivencia de aquellos tópicos estereotipantes del siglo XIX son congruentes con los intereses de este proyecto político de ideología neo-liberal. y por ello, el discurso decimonónico se restaura a contrapelo de los procesos de reconstitución del indianismo y desentendiéndose de las nuevas concepciones de Estados plurinacionales que se experimentan en los últimos tiempos. La criminalización mapuche alienta el imaginario del indígena como enemigo interno (originario/extranjero devenido en terrorista), que atenta sobre una pureza imaginada. Así como en el siglo XIX, se busca instaurar un único discurso que focaliza en la condición étnica-política para legitimar la política de excepción que el Estado ejerce sobre ellos (Lenton Escobar, Delrío y Malvestitti, 2018). Por otro lado, es claro que estos mecanismos de contra información también se replican en las redes, panfletos, estenciles, murales, graffittis y sitios de información alternativa, logrando un peso relativo, que, si bien es escaso, abren la posibilidad de construcción de otro relato.

› **Bibliografía**

Azócar Avendaño, A. Y Flores Chávez, J. (2000). "Fotografía e imaginario sobre indígenas: dos miradas de los mapuches de la Araucanía a finales del siglo XIX", en *Cuadernos del Sur. Historia*. N° 29 Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca.

Amigo, Roberto. (1994). "Imágenes para una Nación. Juan Manuel Blanes y la Pintura de Tema Histórico en la Argentina", en AA.VV. *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Tomo II. México: UNAM.

Bonfil Batalla, Guillermo. (1992). "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial" en AA.VV. *Identidad y Pluralismo cultural en América Latina*. Fondo Editorial del CEHASS. Editorial de Universidad de Puerto Rico.

Burke, Peter. (2005). *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*. Barcelona: Crítica.

Circosta Carina. (2010). "Repensar la argentinidad: visión, participación y acción de los pueblos originarios en los festejos por el bicentenario", en: *Revista Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura*. Año 1, N° 1, diciembre, Buenos Aires. Disponible en www.revistalindes.org.ar

Grüner, Eduardo. (2004). "El conflicto de la(s) identidad(es) y el debate de la representación. *La relación entre la historia del arte y la crisis de lo político en una teoría crítica de la cultura*", en Revista Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata , n° 1.

Lenton, D. Escobar, D. y Delrio W. Malvestiti, M. (2018). *En el pa's de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del Estado argentino sobre pueblos originarios 1870-1950*. Ed. UNRN, Bs. As.

Malosetti Costa, Laura. (2001). "Buenos Aires-Chicago. La Vuelta del Malón", en *Los Primeros Modernos. Arte, Sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*. Bs. As: Fondo de Cultura Económica.

Malvestitti, M. y Delrio, W. (2018) "Memorias del Awkan", en *En el país del nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio de Esado sobre los pueblos originarios, 1870-1950*". Buenos Aires, Ed. UNRN.

Payro, Julio. (1971). *Prilidiano Pueyrredon, Joseph Dobourdie. La pirámide de mayo y la catedral de buenos aires*. Buenos Aires: Facultad de filosofía y letras-UBA.

Quijano, Aníbal. (2000). "Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina", en E. Lander (Comp.) *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.

› **Diarios y portales de noticias:**

Clarín. “Elecciones. Macri fue a la carpa qom de 9 de Julio y se reunió con Félix Días”. 3-11-2015.

Clarín. “Rumbo al ballotage. Macri rindió culto a la Pachamama antes del cierre de campaña en Jujuy”. 19-11-2015.

Contexto. “Payaso mapuche. Era flogger y ahora lidera a los terroristas RAM”. 15-9-2017. <https://www.contextotucuman.com/nota/91662/payaso-mapuche-era-flogger-y-ahora-lidera-a-los-terroristas-ram.html>. Acceso: 25-8-2018

El Destape. “El repudiable comentario de Bullrich: hablo de ‘argentinos y mapuches’”. 16-8-2017. <https://www.eldestapeweb.com/el-repudiable-comentario-bullrich-hablo-argentinos-y-mapuches-n32219>. Acceso: 17-11-2018

El capital. “‘No vamos a permitir una república mapuche en medio de la Argentina’, advirtió Bullrich”. 8-8-2017. <https://www.lacapital.com.ar/informacion-gral/no-vamos-permitir-una-republica-mapuche-medio-la-argentina-advirtio-bullrich-n1447849.html>. Acceso: 4-9-2018

Infobae. “Fernando Jones Huala. De ‘flogger’ a líder mapuche”: 2017. <https://www.infobae.com/sociedad/2017/09/16/fernando-jones-huala-de-flogger-a-lider-mapuche/>. Acceso: 25-8-2018

La Gaceta. “Bullrich sobre el conflicto con los mapuches: “estamos frente a grupos violentos que no respetan la ley”. 17-11-2017. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/753270/actualidad/bullrich-sobre-conflicto-mapuches-estamos-frente-grupos-violentos-no-respetan-ley.html>. Acceso: 2-9-2018.

La Nación. “Esteban Bullrich: ‘esta es la nueva Campaña del desierto pero no con la espada sino con la educación’”. 16-7-2016.

La política on Line. “Hay tufillo a Sendero Luminoso”. 24 de septiembre de 2018. <https://www.lapoliticaonline.com/nota/108516-hay-tufillo-a-sendero-luminoso/>. Acceso: 2-9-2018.

Los Andes. “Macri dijo ‘todos somos descendientes de europeos’ y le llovieron las críticas”. 25-1-2018. <https://losandes.com.ar/article/view?slug=macri-dijo-que-todos-somos-descendientes-de-europeos-y-le-llovieron-las-criticas>. Acceso: 21-9-2018

Página 12. “En Sudamérica todos somos descendientes de europeos”. 25 de enero de 2018.

PDN Portal de Noticias. “ ‘Querido Rey’...una lamentable frase de Macri tiñó de tristeza los festejos del 9 de julio”. 10-07-2016. <https://portaldenoticias.com.ar/2016/07/10/querido-rey-una-lamentable-frase-de-macri-tino-de-tristeza-los-festejos-del-9-de-julio/>. Acceso: 20-8-2018

Política Argentina. “El día que Macri descubrió a los indígenas” 5-11-2015.
<https://www.politicargentina.com/notas/201511/9506-el-dia-que-macri-descubrio-a-los-indigenas.html>. Acceso: 28-7-2018

Política Argentina. “Macri justifico un acuerdo Mercosur-UE porque en ‘América Latina somos todos hijos de europeos, principalmente”. 6-7-2018.
<https://www.politicargentina.com/notas/201607/15154-macri-dijo-que-es-natural-un-acuerdo-mercosur-union-europea-porque-en-america-latina-somos-todos-hijos-de-europeos-principalmente.html>. Acceso: 21-9-2018