

# *Danza adentro. Danza afuera*

*COLLINS, Marcela /Lic. en Composición Coreográfica. Universidad Nacional de las Artes -  
Departamento Artes del Movimiento (UNA-DAM.) - marcelacollins@gmail.com*

---

*III° Congreso Internacional XI° Encuentro “Armando Capalbo” sobre Experiencias y Escrituras en la Cultura de  
Consumo. Ponencia.*

---

» *Palabras claves: Danza -Cuerpo - Movimiento - Presencialidad Virtual - Discurso Poético -Acción  
Performática.*

## » **Danza adentro**

Seguimos sin saber lo que un cuerpo puede , pero como estímulo que nos atrae, que nos invita a bailar en el misterio y a seguirnos preguntando.

Lo que elijo para compartir se genera a partir de una frase angustiante escuchada en varias de las muchas experiencias significativas en seminarios y encuentros de presencialidad virtual que habité en estos tiempos: “Hace 3,6,9 meses, un año, un año y medio que no bailo”, “Estuve un año y medio sin bailar”

Por mi parte, no pase un día sin generar u otorgarme algún devenir en danza, una danza disuelta en la cotidianidad, pegada al mundo, una danza que, como dice Jaime Conde Salazar “La danza del futuro no produce obra. (...)tiene que ver con una investigación que se desarrolla en el tiempo y que asume la incertidumbre propia de todo proceso de producción de conocimiento. (...) se compone como una red de sucesos, cuestiones, experiencias y contextos interconectados que forman una especie de organismo que vive y se transforma constantemente. la danza expande sus límites más allá de los dispositivos tradicionales de representación, más allá de los ámbitos de trabajo autorizados y más allá de los espacios asignados al arte y la cultura “

El cuerpo es simétrico hasta que no puede más de asimétrico. El enrosque y las torsiones cuando un cuerpo no puede enroscarse más y todavía sabe que tiene o que necesitaría y así nos pasa con la palabra de quienes movemos cuerpo, espacio, tiempo.

Tenemos más de un discurso conviviendo con el cotidiano o el académico. Quiero compartir algunos conceptos y reflexiones generados en estos devenires.

Contemplando que plasmar en una resonancia más cercana a nuestros cuerpos en movimiento nos requiere otras palabras, otro orden sintáctico, otros acomodes. El discurso poético sabe de estas cosas:

Ondular hasta la punta de las uñas  
descubriendo rincones  
listos para endanzarse  
apenas les guiño  
alguno de los tantos ojos  
que me habitan  
y se van abriendo.  
Piel mucho. Alejar todo. Acercar todo.  
Lagunas de espacio.  
Mi espacio. Es lento y se deja.  
Mi gato como espacio.  
Mi tiempo. Es muy íntimo y sonriente.  
Una pausa tan tan tan impensada .  
Algas agua micro equilibrios.  
Querer tener más cuerpo para respirar más.  
Respirar más para tener más cuerpo.  
Generar diafragmas en donde quiera o necesite o surjan.  
Reunidos acá: adentro del cuerpo.  
Aparentemente cerrada estoy abriendo todo.  
Huesos temo y después quedamos.  
engendrando danza  
con mi sangre gestante.  
Dejar de discutirle al viento  
Danzar su ritmo  
de destino incierto

Aprender el modo  
de mis pelos sabios.

Dejarse. Aquietarse. Abrirse.  
Viajarse.  
y las letras que deslizan  
Mientras haya preguntas  
será infinito.

Será?

## › **Danza afuera. Acción colibrí en la calle:**

### *Acción colibrí en la calle:*

Vivo en Ciudad de Buenos Aires, Almagro sobre Av. Rivadavia: veredas despejadas no quiere decir ninguna persona o calles sin autos, siempre a alguien le va a tocar verme y de algún modo sea atención, risa, sonrisa, por unos segundos debo haber afectado poéticamente el cotidiano.

Percibo que empiezo a tener ganas y ya camino buscando un espacio despejado, entonces, hago al celular parte de mi mano y me grabo en una danza hablada, sin disimular y sin exhibirme. Guardo el celular y sigo caminando.

Lo hago con el celular porque así estoy claramente “haciendo algo” y además no miro (comportamiento felino: si no miro no me ven) . Hablar es algo que además de gustarme mucho me sirve para que cualquier diálogo interno circule y se exprese en movimiento.

La acción se fue haciendo entre el 10 del julio y el 12 de septiembre decidí que de este modo y por ahora quedaba concluida. Colibriando. Danza performática, hablada y callejera.

[https://www.youtube.com/watch?v=FbW62FDmBSA&list=PLdUkf2pBEy\\_k8ZcBnCV84nWdrMafmk\\_hU&ab\\_channel=MsMarc05](https://www.youtube.com/watch?v=FbW62FDmBSA&list=PLdUkf2pBEy_k8ZcBnCV84nWdrMafmk_hU&ab_channel=MsMarc05)

## › **A modo de cierre**

Mientras siga teniendo un cuerpo y espacio para estar parada, mientras siga siendo este gerundio que voy siendo, para lo cual, desde lo que conozco, preciso estar viva, puedo seguir en danza, puedo seguir endanzándome.

## **Bibliografía:**

- Spinoza, Baruch. (1677) *Ética demostrada según el orden geométrico*. parte III, proposición II. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña © 1980. Editora Nacional, Madrid. Por la presente edición, Ediciones Orbis, Hyspamerica. Editor online: Félix García Sánchez.
- Conde-Salazar, Jaime.(2014). *La danza del futuro- 06 La danza del futuro produce conocimiento*. Graner Centro de Creación de Danza y Artes Vivas. Barcelona.  
<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2017/10/La-danza-del-futuro-web.pdf>