

A lxs profesorxs lxs crea la circunstancia

COLUSSI, Romina /Didáctica especial y prácticas de la enseñanza, FFyL, UBA/ romcolussi@gmail.com

LABEUR, Paula/ Didáctica especial y prácticas de la enseñanza, FFyL, UBA/paulabeur@gmail.com

Eje: La escuela: presencialidad-virtualidad y sistemas mixtos Tipo de trabajo: ponencia

a

Palabras claves: géneros de la formación docente- guiones conjeturales- disposiciones tecnológicas

>

> **Resumen**

- > Así como “a los géneros teatrales los crea la circunstancia” como señala Mauricio Kartun (2020) respecto de los micromonólogos de Teatro por la Identidad, a la práctica docente en Letras en Didáctica especial y prácticas de la enseñanza (cátedra Bombini, FFyL, UBA), también.
- > El contexto de pandemia cerró las escuelas presenciales y dejó fuera la posibilidad de incluir practicantes en aulas virtuales o por Zoom. ¿Pueden ser llamadx profesorxs quienes se han recibido sin pasar por un aula (“física”)? ¿Pueden recibirse de profesores quienes “solo” han construido su práctica entre redes sociales, aplicaciones, plataformas digitales como modo de vinculación con los alumnx de la escuela media o en la producción de materiales didácticos?
- > El presente trabajo quiere compartir los ajustes y modificaciones que se pusieron a jugar en los modelos de prácticas docentes en el contexto de la virtualidad (2020) y bimodalidad (2021) obligado por la pandemia que lleva tanto a reinventar el escenario de enseñanza como el de la formación de profesores para la enseñanza secundaria.

>

> **Presentación**

>

> Queremos empezar con dos escenas.

- > Una. Nos dice Mauricio Kartun en el “Prólogo” a *Idénticos: micromonólogos de teatroxlaidentidad*:

A los géneros teatrales los crea la circunstancia. El teatro, como el agua, espera la pendiente y cuando la encuentra corre diez y cien veces, y un día mirás y hay cauce. Los géneros son eso: cauces de cuencas varias cavados en el teatrar. A los autos y misterios no los inventó la iglesia, ni los craneó un autor, fueron desde su origen el módico rebusque de las compañías para encontrarle la vuelta a la Semana Santa. Y así con cada uno. Tuve, durante veinticinco años, una cátedra de Creación Colectiva en la Facultad de Arte de Tandil. Cada cursada, un espectáculo. Cada espectáculo, sobre un tema. Grupos numerosos y yo viajando para allá, una clase cada quince días. Llegaba y veía todo lo preparado durante las semanas previas. Si juntar a dos actores en un ensayo es difícil, a tres es un prodigio y a cuatro un milagro. Fue natural que buena parte de las propuestas viniesen de intérpretes sueltos. Como había que terminar en muestra los materiales debían ser muy breves para dar lugar a todos. Empezaron a aparecer monólogos de dos o tres minutos. Un formato extravagante. Al principio los mechábamos resignados. Un día nos

dimos cuenta que eran mayoría e hicimos nuestra primera muestra pura del género. Me enamoré de ese formato que permitía condensar una historia en apenas un cuerpo iluminado durante unos instantes. Los micromonólogos empezaron a circular, a publicarse, y otros artistas a tomarlos y recombinarlos creando con esos textos nuevos, espectáculos. Charlando una mañana, con el querido Luis Rivera López, se lo propuse para TeatroLaidentidad. Permitía convocar a actores profesionales porque el tiempo de aprendizaje y ensayo era acotado. No hacía falta más de un ensayo general en el que ensamblar. Y si los textos los obteníamos de un concurso conseguíamos además movilizar a muchos autores reflexionando sobre el tema. (Kartun, 2020, p. 9)

- › Dos. Escribe Kevin Perry en una reseña aparecida en *Página 12* con motivo de los cincuenta años de la serie *Columbo*:

En 1960, los ascendentes guionistas Richard Levinson y William Link trabajaban duro en el desarrollo de un guión de misterio, tratando de expandirlo para convertirlo en una obra de teatro. ("Suficiente sogá") que presentaba a un detective llamado Columbo, un obstinado y poco pretencioso policía modelado en base al magistrado del *Crimen y Castigo* de Dostoievski que perseguía pacientemente a un asesino hasta que se quebraba y confesaba.

La pareja de escritores acababa de darle forma a una escena en la que Columbo interroga a un sospechoso y abandona su departamento, pero les quedaba un poco corta. Si Levinson y Link hubieran estado utilizando un moderno procesador de texto podrían haber agregado algo en el medio de la escena, pero tratándose de una máquina de escribir eso hubiera significado volver a tipear todo desde el comienzo. Con un arranque de pereza ante esa posibilidad, decidieron que era mucho más simple hacer que Columbo volviera a meter la cabeza a través de la puerta y dijera "Solo una cosita más..."

En ese momento no tenían forma de saberlo, pero Levinson y Link acababan de darle a Columbo su frase más típica. Luego de que su obra teatral se convirtiera en un éxito, el dúo redobló la apuesta convirtiéndola en *Columbo*, la venerada serie de misterio que se estrenó el 15 de septiembre de 1971.

Nos interesan estas escenas que ponen en primer plano las circunstancias y las posibilidades técnicas para darle la forma a un género particular, para pensar en las circunstancias y disponibilidades tecnológicas que fueron y van dando forma a lo que entendemos como géneros de escritura de la práctica docente que ensayamos en la cátedra de Didáctica especial y prácticas de la enseñanza en Letras en FFyL de la UBA en el contexto de pandemia desde marzo de 2020 y con la virtualización de las clases presenciales en las escuelas de enseñanza secundaria que es a las que van nuestrxs estudiantes a hacer sus prácticas docentes.

Antes de 2020, durante y después

No hace tanto tiempo (y está en la experiencia de lxs profesorxs que tienen más antigüedad en la cátedra) el diseño de las clases que darían lxs practicantes en el segundo cuatrimestre de la cursada ocurrían en planificaciones de objetivos, contenidos, actividades y evaluación a cuatro columnas como se suelen presentar en los documentos escolares que se discutían con lxs tutorxs de la práctica lejos de la facultad y cerca de las escuelas. Mesas de bares y mozos nos vieron escribir, tachar, comentar, charlar durante horas con diversxs estudiantes que se turnaban en esas mesas. Esas charlas continuaban en inacabables horas de teléfono fijo o inalámbrico en las que se analizaba lo ocurrido en las aulas y se pensaba -practicante y tutorx- cómo seguir en el vértigo de dos o tres clases semanales como son las horas de lengua y literatura en la escuela secundaria.

Y llegó Internet. Para ese entonces la matrícula de estudiantes que cursaba la materia había aumentado notablemente con la modificación de la carrera docente que hizo que, en CABA y provincia de Buenos Aires, solo se pudieran titularizar los cargos en la escuela media si se contaba con un título docente. Muchos licenciadxs con largos años de experiencia volvieron a Puan a revalidarla lo que era un modo polémico de decir cursar las didácticas general y especial. Ese aumento se mantuvo constante y hoy cursar el profesorado es algo que va casi en paralelo con la licenciatura con matrículas de entre 140 y 180 alumnos.

El aumento de matrícula más Internet modificaron el género de escritura y pasamos de la tradicional planificación (más bares más teléfono) a las primeras experiencias de escritura en un género que Gustavo Bombini, titular de la cátedra, llamó el guión conjetural (2002) que supone contar las prácticas docentes que se imaginan en un texto narrativo argumentativo: qué voy a hacer en las horas de clase y por qué.

Estos textos circularon primero por mail entre la casilla del tutorx y la del practicante (la idea de responder a todos nunca funcionó como una verdadera opción y los intentos de socializar los textos resultaba más un engorro que una posibilidad) pero sí adquirieron ese matiz grupal que fracasaba con la opción responder a todos cuando el correo electrónico inventó los grupos Yahoo. En ese momento las planificaciones -ahora como guiones conjeturales- dejaron de ser de cada unx y del tutorx para ponerse a disposición y discusión de todo el grupo. Y también eran del acervo común las experiencias acerca de qué había pasado en cada clase dada ya que al contar en la mesa del bar o por teléfono qué había pasado lo reemplazó un texto escrito: el autorregistro. El autorregistro es un texto urgente que cada practicante escribe al terminar cada

clase y que su tutorx comenta también por escrito o en clases presenciales. Y de la mano de los guiones y registros escritos viene otra modificación. Esta socialización de los textos (que es la socialización de la práctica de cada unx) significó por muy virtual que fuera el instrumento una relocalización de la práctica: volvimos a la facultad, a las clases presenciales en el segundo cuatrimestre, a pelear por aulas siempre escasas de Puan después de algunos años de sostener las cursadas por comisión en bares cercanos a la facultad o los pasillos menos ruidosos del tercer piso arrastrando bancos sobrantes de aulas ocupadas por otrxs. Hoy todavía no tenemos aulas asignadas y vamos arreglándonos con las que sobran porque ese día faltó alguien o no hay determinadas actividades que liberan un espacio.

Y el grupo Yahoo (como espacio también de formación de lxs nuevxs ayudantes que ingresaban a la cátedra) migró en cuanto estuvo disponible a las aulas virtuales del campus virtual de la facultad. Era 2013.

Y llegó 2020. Y llegaron la pandemia y el ASPO.

En función de garantizar la continuidad del proceso de formación de lxs profesorxs en Letras iniciado en clases virtuales en el primer cuatrimestre y que a la vez sumara la dimensión de la práctica propusimos en el segundo cuatrimestre una serie de recorridos posibles que atendieran a esa situación y que permitieran que lxs estudiantes “hicieran las prácticas” en el contexto de excepcionalidad y de consecuente incertidumbre acerca del desarrollo de las tareas educativas en el segundo cuatrimestre del 2020 así como también en el 2021.

En esta cursada atípica propusimos varios “modelos” de prácticas: en cursos prestados por docentes en ejercicio, en cursos propios (para quienes ya estaban trabajando como docentes), escribiendo una memoria que reflexiona sobre la tarea llevada a cabo en aulas de la escuela secundaria durante tres años o más, desarrollando un material virtual de trabajo que pudiera utilizarse en un contexto particular.

Modos

En las prácticas en cursos prestados, unx docente en ejercicio propuestx por la Cátedra que opera como unx coformadorx habilitó su curso para que lxs practicantxs llevaran a cabo sus prácticas allí. En general, en los cursos disponibles, elx docente trabajaba con una plataforma de manera

asincrónica escrita y, de manera sincrónica, por Zoom, Meet o similar con regularidad (en distintas regularidades según la escuela y el curso). Lxs practicantes trabajaron exclusivamente en la zona de escritura asincrónica como observadores, analistas y artífices de las prácticas ya que por resoluciones jurisdiccionales estaba prohibido ingresar a plataformas sincrónicas del tipo Zoom.

La presencia mediada de lxs practicantes en las escuelas llevó a modificaciones de lo que entendemos como los textos de escritura de la práctica. Sin la presencia en el aula, el foco de atención derivó en una producción de consignas de escritura para explorar los saberes disciplinares, en los textos que lxs alumnx de la escuela secundaria produjeron y en los momentos del comentario para devolverlos lo que permitió una detenida tarea en la interpretación de estas producciones que propició—en los intercambios escritos o por Zoom—hacer foco en los modos de construcción del saber escolar en la producción de textos escritos, un potente espacio que —en la presencialidad— toma un cariz más general dado por los intercambios orales que se producen en el aula.

Aquellxs alumnx que contaban con una experiencia superior a los tres años a cargo de cursos de la escuela secundaria pudieron elegir hacer lo que llamamos una “memoria del futuro” articulada en dos momentos. En el primero les solicitamos que narraran de manera etnográfica dos escenas significativas de su trayectoria como docentes, una referida a la enseñanza de la lengua y la otra, a la enseñanza de la literatura. En el segundo momento, lxs alumnx debían elegir una de las dos escenas narradas y proponer un proyecto de trabajo bajo la forma de un guión conjetural de cuatro clases de lengua y/o de literatura que fuera la continuidad de la escena elegida y que recuperara los problemas de enseñanza de la lengua o de la literatura que se analizaban en la primera parte. Dado el género solicitado este segundo momento supuso la explicación detallada de las decisiones que elx alumnx imaginaba que podría tomar.

Quienes eligieron trabajar en parejas pedagógicas en el desarrollo de un proyecto de materiales virtuales tuvieron como condición definir un marco específico que situara a ese proyecto hipotético en una situación concreta. Si bien los materiales propuestos fueron hipotéticos en el sentido de que no se probarían en la práctica, debían pensarse enlazados en una situación de enseñanza que ya existiera y para la que ya se hubiera propuesto una biblioteca digital. Podría, por ejemplo, hacerse una nueva propuesta para programas de mediación de lectura existentes,

para la articulación entre el nivel medio y el nivel superior, para un curso de ingreso universitario o para programas que proponen materiales para el trabajo en la escuela secundaria en el área de lengua. Estos proyectos contemplaron una duración de cuatro encuentros virtuales.

Estos materiales debieron desarrollarse como un cuadernillo de trabajo para lxs alumnxs con los textos y las consignas de escritura y otro, un cuadernillo para elx mediadorx o elx profesorx donde se contaban y explicaban las decisiones tomadas en el cuadernillo para los alumnxs al modo de un guión conjetural dirigido a colegas. Este segundo cuadernillo pretendió poner en escena las discusiones que, en los otros modelos de práctica, tenían lugar en el guión conjetural al explicar alx colega la propuesta de trabajo, fundamentarla desde el marco teórico propuesto en una cursada, justificar la selección de textos, proponer los saberes disciplinares que las resoluciones de las consignas permitirían trabajar.

Para terminar

Como los guionistas de *Columbo* de alguna manera pensamos que no podíamos saber acerca de algunas cuestiones que resultan asociadas a las prácticas que propusimos en las condiciones 2020- 2021 y que serían en adelante nuevas perspectivas de escribir las prácticas:

- en un perfil ampliado del profesor en Letras, se proponen para la práctica espacios que no estábamos contemplando como el de la producción de materiales impresos o digitales en distintos programas, proyectos ministeriales, editoriales, universitarios (que no tienen que ver con el “dar clase” tradicional,
- el espacio de lxs coformadorxs que ahora tienen un mayor protagonismo. No solo prestan el curso sino que trabajan con lxs docentes tutorxs, con lxs practicantes y toman decisiones respecto del material que lxs practicantes llevan, comparten los comentarios en las devoluciones y suman su mirada en esa instancia de intercambio entre todxs los artífices de esa práctica,
- el comentario visibilizado en los textos de lxs alumnxs de lxs practicantes: cómo se comenta, cómo se corrige, qué lugar tiene la escritura delx docente en los textos de lxs

alumnxs del secundario, cómo se vuelve a la consigna para orientar esta intervención sobre los textos de otrxs,

- la memoria profesional es un género que existe en la facultad y que nunca pusimos en práctica porque nunca nadie las solicitó. Dadas las circunstancias aparece reconvertido en género , memorias del futuro, en el que se revisa una práctica profesional del pasado pero en función de unas hipotéticas propuestas que se proyectan hacia el futuro. Lejos de ser un texto anclado en ese pasado se plantea como un género propositivo para una práctica que podría tener lugar en algún momento de esa biografía profesional que se revisa desde la escritura de la memoria.

› **Bibliografía**

- › Bombini, G. (2002). "Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva", en *Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- › Kartun, M. (2020) Prólogo en Luis Rivera López (coord.) *Idénticos. Micromonólogos de teatroxlaidentidad*. Editorial INTeatro.
- ›
- › Perry, E. G. (28 de septiembre de 2021). El encanto de "Columbo", 50 años después. *Página/12*.

›