

El teatro independiente en Panamá durante la dictadura militar de 1968 a 1989

MARTINEZ JIMÉNEZ, Mirna Ruth /Universidad de Panamá, Panamá –
mirnaruthmartinez@gmail.com / Mirna-r.martinez-j@up.ac.pa

Eje: Teatro independiente en Latinoamérica - Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: teatro – dictadura – militar – protestas – lucha

> **Resumen**

Cuando hablamos del Teatro Independiente en Panamá nos referimos al nicho económico que hoy en día más contribuye con la economía naranja artística del país. Las salas de teatro están llenas durante todo el año, lo cual es muy positivo, sin embargo, no todo fue hermoso y existió un periodo de la cual poco se habla y documenta, probablemente porque muchos de sus protagonistas aún están en las tablas o porque no les interesa que las nuevas generaciones conozcan esa época gris y negra que se vivió en Panamá durante la dictadura militar que abarco veintiún años (21) en el periodo de 1968 hasta 1989 cuando llegaron los Estadounidenses y nos “invadieron”, dando fin a una época militar y “resurgiendo” por decirlo así nuevamente la democracia en el país.

El teatro Independiente es historia, siempre se ha valido y mantenido solo sin apoyo gubernamental y resurge como ave fénix cada vez que lo tambalean acontecimientos políticos, sociales o mundiales (como la pandemia). Hace unos meses leí un artículo muy bueno sobre el teatro militar en Argentina y me pregunté ¿porque nosotros nunca hablamos de ello en Panamá si lo vivimos 21 años?

Es por ello que aprovecharía este espacio para compartir parte de nuestra historia del teatro Independiente en una época que merece no ser olvidada precisamente para que no vuelva a repetirse.

> **Presentación**

La filosofía del teatro nos afirma que el teatro es un acontecimiento que produce antes en su acontecer, ligado siempre a la cultura viviente, a la presencia aurifica de los cuerpos y que es a partir de esa proposición, que se elabora los argumentos fundamentales que cuestionan el reduccionismo de la definición semiótica.

Se entiende por Teatro Independiente como a un grupo de individuos que montan una obra de teatro que podría o no dejar un recurso económico. Estos grupos de teatro independiente cuentan por lo general con los recursos humanos y económicos para producir sus propias obras ya sea en formato pequeño o a grandes escalas y por lo regular no se cuenta con ningún tipo de apoyo gubernamental para ello.

En Panamá, Héctor Rodríguez en su libro "Historia del Teatro Panameño" nos narra que en nuestro país el teatro surge por primera vez en los ritos religiosos que realizan los indígenas mucho antes de la llegada de los colonizadores españoles".

La Década de los 60:

La década de 1960 marcó un antes y un después en la historia panameña con el golpe de estado de 1968, el cual inicio a la dictadura militar. Al mismo tiempo, los años 60 serán también recordados por la gesta del 9 de enero de 1964, la construcción del Puente de las Américas, la creación del Ministerio de Salud en 1969 y la fundación del primer canal de televisión en 1960. En el área del Teatro marca un alto y un giro de timón a la vez ya que el teatro se vuelve una vitrina de la sociedad del momento, la cual tocaba abordarla con pinzas y manos de terciopelo dada la época en donde el solo hablar o mencionar a un Dictador o alto mando del Estado representaba que al día siguiente no se supiera más de su existencia, era una época donde si hablaban te callaban.

La Década de los 70:

Luego del Golpe de estado de 1968 el país pasa por cambios radicales en el plano social, político y económico. La meta era recuperar la soberanía nacional, para lograrlo se necesitaba la unión de los panameños y el proceso llevó a realizar una revisión histórica en la que el Instituto Nacional de Cultura (INAC) cumplió un rol catalizador para hacer visibles aquellas identidades pisoteadas por la hispanidad siendo su primer director Jaime Ingram quien fue gracias a la labor de su primer director, el músico Jaime Ingram, se abrió el camino hacia las Bellas Artes, se realizan la creación de escuelas de esta talla y el primer Museo Antropológico, iniciativa de la antropóloga Reina Torres de Araúz quien sigue siendo hasta nuestros días la mejor antropóloga que ha podido tener Panamá enfocada en la lucha y conservación de los recursos de su país.

En 1976 Rogelio Sinan presenta su versión definitiva de la Obra *Lobo Go Home*, la cual se presenta como una sátira de la situación económica, social y política de Panamá, condicionada por el imperialismo norteamericano de aquella época. En *Lobo Go Home* Sinan ataca para que se produzca un cambio en su país, en la obra se denuncia lo que está pasando en Panamá y se condena la actitud de los Estados Unidos.

En 1978 Alfredo Arango y Edgar Soberón Torchia ganan el Premio literario Ricardo Miro con su obra *Pepita de Marañón* esta comedia costumbrista panameña regresa en el tiempo hasta la década de 1970, época significativa por la sucesión de situaciones sociales, económicas y políticas que marcaron la historia del país. La obra es un reflejo de la sociedad de entonces, de ahora y posiblemente de la futura, además de capturar la influencia de la antigua Zona del Canal en aquella época y la hostilidad entre las clases sociales, todo representado a través de singulares y atractivos personajes.

En palabras del director Edwin Cedeño quien años después la lleva al escenario nos dice que "La historia es una sátira de la sociedad panameña que ironiza las situaciones serias y las situaciones más graciosas de la "panameñidad".

Pepita de Marañón se encarga de mostrar la diversidad de Panamá y además, su carácter solidario y divertido. En ese sentido, se podrá apreciar cómo, por ejemplo, a pesar de los problemas sociales el pueblo siempre encuentra una excusa perfecta para una fiesta, parranda o diversión.

De la Década de de la vía acuática. Una Bandera se la llevado al teatro y a la tv, es una de las obras más representadas actualmente y para mi considero que es la que mejor fotografía los hechos y sucesos de aquella época.

La Década de los 80:

La década de los 80' representa la de mayor posicionamiento de la Dictadura Militar en Panamá, la de las luchas constantes donde un pueblo agobiado ya empieza a salir a las calles a protestar, el país esta económicamente muy golpeado, pero a la vez muy silenciado. Es aquí donde el Teatro Universitario representa un rol muy importante, así como también el teatro independiente toma fuerzas ya que dada la situación del país tocaba buscar los propios recursos para montar las obras, las cuales tenían que ser escogidas con mucha cautela ya que como mencione antes era una época donde un mínimo paso en falso y no se volvía a saber más de usted.

Daniel Domínguez en uno de sus artículos publicados nos describe la década de los 80' como "La década de los ochenta en nuestro teatro comenzó precisamente en 1980 con la Fiesta de cumpleaños de Harold Pinter, dirigida por Ricardo Gutiérrez y presentada por el Grupo Teatral La Mosca en la Universidad de Panamá.

De la Década de los 80' también podemos mencionar a Jarl Ricardo Babot quien años después formo parte del grupo docente de la recién inaugurada Faculta de Bellas Artes y fue uno de los primeros profesores de la Escuela de Teatro de la Universidad, su legado sigue presente hoy en día en las actuales generaciones.

En la década de los 80' también mencionamos La Madriguera de Jairo Aníbal Nino, la cual fue montada por John Ryan con la Junta Teatro Victoriano en el Colegio Primer Ciclo Panamá, aquí nuevamente observamos el teatro Independiente creando semillas en la juventud del momento. En opinión de Héctor Rodríguez este trabajo experimental fue "de gran consistencia, en donde los recursos de teatro 'pobre' jugaron un papel importante" En la década de los 80' también se funda la Asociación Teatral Tablas la cual fue una especie de cooperativa independiente de la mano de Norman Douglas.

Para finalizar con esta década en el Paraninfo Universitario de la Universidad de Panamá se monta *Contigo Pan y Cebolla*, la cual fue adaptada a la realidad nacional. La tendencia de esta década fue la presencia de un teatro universitario vigoroso, el crecimiento del teatro comercial, la falta del teatro experimental, las escasas piezas infantiles y en cuanto a obras se hicieron comedias, dramas y tragedias de las más diversas tendencias y características, desde Eurípides e Ibsen a Calderón y Gógol. Norman Douglas en vida indicaba que esto se debía en parte a "los intereses e ideologías de los diferentes directores o asociaciones teatrales."

Finalizando la década de los 80' el 20 de diciembre de 1989 Panamá sufre la Invasión de parte de los Estados Unidos de América para derrotar al entonces Dictador Manuel Antonio Noriega y allí donde nuevamente nuestro país sufre un revés y un cambio radical el cual implicó también al Teatro Independiente.

> Conclusiones

Golcher (2012) menciona que

La labor de sistematización de los libros publicados sobre el tema hasta la fecha es una tarea compleja debido a la inexistencia de una sola biblioteca o centro de información que los agrupe a todos. Sin duda esa es una de las primeras tareas académicas que deberán realizar las universidades o las organizaciones nacionales.

Es cierto que aún precisamos de esfuerzo y dedicación para reconocernos plenamente como seres humanos y panameños dentro del ámbito teatral que desarrollamos, contamos con talento, destacados dramaturgos y directores de renombre. En los últimos treinta años y si bien han existido cambios en torno a la Cultura y la Proyección de las Artes, como la creación del Ministerio de Cultura, en cuanto a infraestructuras de nuevos Teatros el avance ha sido escaso, salvo algunas nuevas salas alternativas que nacen de la mano del sector comercial y privado de los productores teatrales que abogan y apuestan por continuar llevando al escenario el teatro documental e histórico de Panamá. Con la colaboración del Estado, un interés genuino y una considerable dedicación, es posible establecer un auténtico movimiento teatral en nuestro país..

Bibliografía

- Barría Alvarado, A (2019).). "Una bandera, una herencia". Usma.ac.pa; infoUSMA, Universidad Santa María La Antigua. En Revista Universitaria Haciendo Universidad. Diciembre. 06 de 2019.
- Cabanchik, S. (2003). "Introducciones a la Filosofía". Sección: Filosofía. Género: Ensayo. ISBN: 84-7432-796-2. Editorial Gedisa y UBA. Barcelona, España.
- Domínguez, D (1992). "El teatro en Panamá: Entre problemas, excepciones y esperanzas". En Revista Latin America Theatre Review. Vol. 25, No. 2: Spring 1992.
- Dubatti, J. (2010). "Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro": Perspectiva de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado. ISBN 9788417690953. Editorial Gedisa y UBA. Barcelona, España.
- Eisenman, R. (2019). "De vuelta al Panamá de 1970". Redacción de La Prensa. Abril, 13 de 2025.
- Golcher, I (2012-18-01). "Memorias de la Invación". *Los libros de la Invación*.
<https://memoriasdelainvasion.blogspot.com/2012/01/los-libros-de-la-invasion.html>
- Martínez, J. (1992). "El tema de la invasión en la literatura panameña". Causadías Editores. En Radio Temblor. Diciembre 20 de 2017.
- Petit, C. (2008). "Sobre Lobo Go Home" de Rogelio Sinan. En cuadernos América CRICCAL. Año 2008. 38 págs. 173-179. Portal digital Persee.fr.
- Pinilla, A. (2015). "El INAC, una creación revolucionaria". En Periodico La Estrella de Panamá. Abril 09 de 2025.