Alejandra Boero, genio y figura del teatro independiente argentino

ARTESI, Catalina Julia / Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires, Argentina - catalinajulia.artesi2@gmail.com

SOTO, Edith Fedora / Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires, Argentina - efsoto@gmail.com

Eje: Historia del teatro independiente - Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Teatro Argentino - Teatro Independiente - Alejandra Boero

> **Resumen**

Nos centramos en su trayectoria como artista y su defensa de los teatros independientes. De niña, tuvo formación artística y estudió danza. Ya muy joven, tuvo un acercamiento a movimientos de izquierda, pero su auténtica militancia fue la teatral.

Nuestro objetivo en esta ponencia: mostrar su polifacética trayectoria en nuestra escena: como intérprete en obras fundamentales del teatro nacional e internacional. La fundación del grupo Nuevo Teatro (1950) junto con Pedro Asquini y la formación de artistas notables (Héctor Alterio, Onofre Lovero, Carlos Gandolfo, Enrique Pinti y muchos más). Su desempeño como directora, su innovación en la puesta en escena al incorporar el teatro circular. La creación de su escuela de arte dramático en la sala Andamio 90 (1990). Sin duda. Alejandra Boero consideró a nuestra cultura como una piedra fundamental de la Argentina. En suma, la vigencia de su legado.

> **Introducción**

En estas jornadas nos proponemos revisar los comienzos del teatro independiente, y a la luz de los estudios de género actuales nos hacemos eco de las preguntas que Susana Tarantuviez hiciera en su trabajo *Mujer y Teatro*: “¿estuvieron presentes las mujeres? ¿De qué manera? ¿Qué funciones desempeñaron y cuáles desempeñan en la actualidad?” (2012:167). Reformulamos las preguntas en esta revisión ¿había actrices? ¿había directoras? ¿Qué roles desempeñaban? Estimamos que algunas de estas cuestiones nos ayudarán en nuestras reflexiones sobre el teatro independiente argentino de aquella época y de la actual.

> Su trayectoria en la escena

Si miramos las listas publicadas en el libro de José Marial *El teatro Independiente* (1955), cada grupo, en su mayoría, se hallaba encabezado por directores varones. María Fukelman, en un artículo suyo en la revista *Acotaciones* (2020), reconocía que la horizontalidad era un objetivo importante, al menos en el discurso, pues la “utopía igualitaria promueve el trabajo en cooperativa” (72), sin embargo, algunos directores eran autoritarios, verticalistas. Además, si revisamos la composición de éstos, había pocas actrices (María Rosa Oliver, Alba Mugica, Nelly Tesolin, María Eugenia Daguerre). Ni hablar de las directoras. En el mismo artículo Fukelman cita a Laura Yusem “(...) cuando yo empecé a dirigir casi no había directoras (...) En la dirección estaba Alejandra Boero, Inda Ledesma, creo que nadie más” (77). Aclaremos que su verdadero nombre era Liria Ofelia Alejandra Di Giamo Viera, pero todos la conocemos como Alejandra Boero, una artista singular de nuestra escena.

Jorge Dubatti, destaca la etapa del crecimiento del teatro independiente (1946-1959) y dentro de ella incluye a Nuevo Teatro (fundado en 1950) por Alejandra Boero y su compañero Pedro Asquini. Señala que ella se había iniciado en La Máscara. Cita un relato suyo extraído del libro de Ricardo Risetti (2004) donde evocaba sus comienzos: “Mi acercamiento al teatro fue una casualidad. Yo solía pasear con mi hijito por una plaza que estaba cerca de mi casa y ahí mismo estaba la puerta de acceso al teatro La Máscara. Un día vi gente trabajando, pintando carteles y haciendo las tareas propias de un teatro no profesional, se me dio por entrar para ver qué era eso” (...) y descubrí que todo lo que una había estudiado ahora si podía servir para algo” (Citado por Dubatti, 2012:120).

Esta evocación nos indica que en aquel entonces, en esta ciudad de Buenos Aires, las familias de clase media hacían que sus hijas aprendieran algunas artes (música, danza, literatura) y se formaran culturalmente para llevar adelante el rol que el discurso patriarcal asignaba a la mujer en el ámbito privado del hogar: el matrimonio y la maternidad. Los ámbitos públicos estaban destinados al hombre: la política, el mundo de la cultura y las artes. Entonces ese descubrimiento de Alejandra le permitió reconocer que había otros espacios donde pudiera hallar una trayectoria diferente para su vida. Consideramos que le imprimió su marca cuando en Nuevo Teatro pudo concretar su militancia teatral. La sociedad argentina de entonces

solamente podía aceptar esos nuevos roles que va a desempeñar como actriz, directora, pedagoga teatral si estaba acompañada por un varón.

Si comparamos sus palabras con las de Laura Yusem, expresadas en pleno siglo XXI, notamos que realmente ha sido Alejandra toda una pionera que supo transgredir las normas de una sociedad prejuiciosa que les negaba a las mujeres artistas desarrollar su vocación fuera de las tertulias familiares. Todavía en la segunda década de nuestro siglo, observamos la disparidad en las salas oficiales, donde son muy pocas las directoras y dramaturgas que acceden a estos espacios y a los concursos. Por eso destacamos y visualizamos en este homenaje la notable travesía teatral de Alejandra Boero.

No resulta rápido ni sencillo relatar su trayectoria teatral, dado que- infatigable como erapodemos a simple vista recordar algunos de sesenta espectáculos en los que actuó y/ o ejerció la dirección teatral.

Todo comenzó, tal como lo mencionamos anteriormente, en el pequeño teatro La Máscara donde ella conoció el placer del quehacer teatral y allí debutó como actriz en *·En algún lugar ...lejos de la guerra* de Ernesto L. Castro esto sucedió en 1942.Luego vinieron *El Avaro* de Moliere, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen una versión de *Antígona* . Mientras tanto, La Máscara, en su sede de Maipú 28, debió soportar por largo tiempo una serie de vicisitudes económicas y también desencuentros entre sus integrantes. Afortunadamente, en el año 1949 Alejandra participó en el estreno de *El Puente* de Carlos Gorostiza que el autor dirigió con Pedro Doril. Esta obra se convirtió en un verdadero suceso y marcó un hito en el teatro argentino. Durante este período, perfeccionó sus dotes artísticas y comprendió que el teatro independiente necesitaba de una formación grupal. Y por qué no, de una cooperativa que les permitiera sostenerse con una cierta seguridad económica. Pero, lo más importante fue el descubrimiento en sí misma de otras pasiones: la cultura y la docencia, ya que sintió que a esos jóvenes que se acercaban al teatro había que enseñarles no solamente a actuar, sino a sentir, por sobre todas las cosas, había que formarlos en arte y literatura. Esta oculta vocación docente apareció entonces y la acompañará hasta el fin de su vida.

En 1952, se convirtieron en una Cooperativa de Trabajo. En 1953, fundaron Nuevo Teatro, presentaron obras de autores nacionales e introdujeron un repertorio amplio, incluyendo autores extranjeros. Además, generaron una novedad que se convirtió en una innovación escénica fundamental: el teatro con escenario circular que utilizaron, por ejemplo, para su versión de *El*

Alquimista de Ben Jonson, donde nuestra homenajeadita interpretó el rol de Dol, colega de los protagonistas. Luis Ordaz- en su libro- reconoció que se convirtió "en uno de los puntales y más aguerridos de la nueva etapa" (Citado por Jorge Dubatti, 2010: 492). Aquí comenzó un ciclo de ferviente dedicación de Alejandra a la actuación y la dirección. Algunas de las obras interpretadas en este período, en su libro, *El teatro independiente* (Marial, 1955:152) José Marial, destacaba el amplio repertorio autoral elegido, mencionamos algunas ofrecidas en Nuevo Teatro¹.

En el año 1960, la fotógrafa germano-argentina Annemarie Heinrich (1912-2005), que desarrolló un feminismo fotográfico, registró estrellas del cine, del teatro y del ambiente artístico: una de ellas fue Alejandra Boero, que posó para ella.

En 1970, después de haber jugado un papel tan importante dentro de la escena nacional, haber fundado dos teatros: Sala Planeta y Lorange (Daniel Luna: 2022), y formado un grupo importante de jóvenes actores, se disolvió Nuevo Teatro. A partir de ese momento, Alejandra Boero, transgrediendo una vez más los principios rígidos del teatro independiente, aceptó trabajar en los teatros oficiales como directora y actriz. Citamos algunos de sus trabajos como directora y actriz, en el teatro San Martín durante la gestión de Kive Staiff y también actuó en el Teatro Nacional Cervantes². En el año 1973, fue intérprete en la obra *Juan Palmieri* del uruguayo Taco Larreta, una pieza con rasgos combativos, desempeñando el rol de la madre de

¹ Mencionamos a continuación algunas estrenadas en Nuevo Teatro: de Antón Chejov: *El Oso*, *El Aniversario* y *El Casamiento* (1950); *La Puerta de sal* de Clara Sol Bressan (1949); *Bajo Fondo* de Máximo Gorki (1951); como intérprete en *Medea* de Jean Anouilh (1950); *El Canto del Cisne* de Antón Chejov (1952); *Ese camino difícil* de Juan Carlos Ferrari (1952); *Demanda contra desconocidos* de George Neveux (1953); *Amero* de Patricio Sosa (1954). *La Mujer de corazón pequeño* de Fernand Crommelynck (1955); *Herederás el viento* de Jerome Lawrence y Robert Edwin Lee (1950); como actriz en *Bufones* (1956). *La otra Madre* de Máximo Gorki (1956); la farsátira *Los Indios estaban cabreros* de Agustín Cuzzani (1958); *La farsa del cajero que fue hasta la esquina* de Aurelio Ferretti (1958). *Las nueve días de Apolo* de Juan Carlos Ferrari (1958); *El burgués gentil hombre* de Moliere (1959); *La familia Lenoir* de Armand Salacrau (1959). *Muchacha de campo* de Clifford Odets (1959); *La Danza Macabra* de August Strindberg (1960) "Sacco y Vanzetti" (1963); como intérprete *Lady Godiva* de Jean Cannole (1963) y *Raíces* de Arnold Wesker (1964).

² En el Teatro San Martín dirigió *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht (1972); en *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht (1972), dirigida por Oscar Fessler, actuó junto a Norma Aleandro; *Lisistrata* de Aristófanes (1974); *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca (1977 / 8); *Doña Disparate y Bambuco* de María Elena Walsh (1978); *Escenas de la calle* de Elmer Rice (1979); *El Inspector* de Nicolas Gogol (1980); *El Pibe de Oro* de Clifford Odets (1980); *El Mago* (El Alquimista) de Ben Jonson (1981 / 1982), *Santa Juana* de George Bernard Shaw (1982), *Periferia* de Oscar Viale (1982). Como intérprete, en *Trescientos millones* de Roberto Arlt (1992), dirigida por José María Paolantonio, hizo el rol de La Muerte. En el Teatro Nacional Cervantes, actuó en la obra *Des-tiempo* de Eugenio Griffiero (1984), con dirección de José María Paolantonio.

un guerrillero. Por su gran labor en esta obra, recibió el Premio del Fondo Nacional de las Artes; un año después, obtuvo el Premio Moliere, por ésta y otras interpretaciones, que le permitió viajar a París. En un reportaje de la periodista Matilde Herrera, aparecido en la Revista *Crisis*, nuestra actriz reflexionaba sobre sus comienzos:

Mis objetivos cuando entré a La Máscara no eran muy claros. Pero desde el momento que subí al escenario y empecé a hablar -antes había bailado, cantado-, me di cuenta lo importante que era el teatro dramático, y lo comprometido. Me sentí realmente como un maestro. En cierto modo me prometí a mí misma no hacer en el escenario nada de lo que pudiera arrepentirme o tener vergüenza. Respetar profundamente al público y ser fiel a mis pensamientos a través del teatro. He tratado de cumplir siempre. Pero estaba bastante equipada para eso. Hoy día muchas veces hay que hacer descubrir el teatro a la gente que se acerca a él. Cuando lo descubren reaccionan siempre bien (Herrera, 1974).

Tiempo después, accedió al teatro comercial. Dirigió en el Teatro Regina *Emily* de William Luce (1981-1982) con China Zorrilla en el protagónico, siguieron la traducción de Silvina Ocampo, este espectáculo realizó giras en nuestro país y en el exterior. En 1990, inició una nueva etapa con la creación de una Escuela de Drama y Teatro Experimental: Andamio 90, en esa sala es donde ofrecerá sus últimos trabajos como directora, entre ellos *Juana de Lorena* de Maxwell Anderson (1994); *Ofensa* de John Hopkins (1996); *Despierta y canta* de Clifford Odets (1996). También en esta sala realizó su último trabajo actoral, *El Cerco de Leningrado* de José Sanchis Sinisterra (2001 - 2002), con dirección de Osvaldo Bonet, donde compartió el protagónico primero, Lydia Lamaison, luego, reemplazada con María Rosa Gallo. Destacamos un fragmento de la entrevista que Moira Soto hiciera a María Rosa Gallo, donde la periodista señalaba:

Reinas, glorias, damas de la escena, maestras: los cronistas teatrales se desviven por encontrar palabras a la altura de María Rosa Gallo y Alejandra Boero, protagonistas absolutas del actual suceso teatral *El cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra, que se representa en Andamio 90 bajo la dirección de Osvaldo Bonet. Y realmente ellas se merecen todos los plácemes, las alabanzas, los homenajes por la alquimia que producen sobre la escena: encarnan a dos viejas actrices del teatro independiente que amaron a un mismo hombre que amó a ambas (Suplemento Las 12:2001).

Fue en este período donde trabajó infatigablemente en esta Escuela acompañada por su hijo Alejandro Samek, hasta convertirla en un Instituto de excelencia donde se enseña a sus alumnos actuación, también se los acerca a la Literatura, Dramaturgia, Historia, Historia del Arte y del Teatro. La inclusión de estas materias demuestra la constante preocupación de ofrecer a sus

discípulos la posibilidad de un crecimiento cultural que los ayudaría a ser personas libres. No solo fue defensora de la cultura en general, también participó activamente en todas las luchas para defender los derechos de los teatros independientes y de los actores en general. En abril de 1995, se unió a un grupo de actores y convocan a una movilización que fue exitosa y produjo la fundación del MATE (Movimiento de Apoyo al Teatro) (Creadores en la Revista *Angelfire* en la web), cuya conducción quedó en manos de Carlos Gorostiza, Alejandra Boedo, José Castiñeiras de Dios, Roberto Cossa, Jorge Grinbaum, Héctor Oliboni, Roberto Perinelli y Eduardo Rovner. Este movimiento logró, tras largas deliberaciones con integrantes del Congreso Nacional, la promulgación de la ley 24800 que dio nacimiento al Instituto Nacional de Teatro. Además, lucharon por conseguir la Autarquía del Teatro Nacional Cervantes; consiguieron, tiempo después, la creación en la Ciudad de Buenos Aires de PROTEATRO. Resaltamos que participó activamente en las reuniones con las autoridades impulsada por su convicción de que la cultura es el mejor elemento para mejorar el bienestar de los ciudadanos.

> Reflexiones finales

Como hemos visto en nuestra introducción, la presencia de directoras de teatro en la escena local ha sido mal vista en una sociedad patriarcal conservadora, pues era un ámbito destinado al mundo masculino, por el nivel de decisiones que debía tomar en su trayectoria. Además, la mayoría de los teatros han sido dirigidas por hombres también. Consideramos que Alejandra Boero, pudo desempeñarse como directora teatral a mediados del siglo XX, porque en aquel momento compartió dicho rol. Junto a Pedro Asquini. A medida que Nuevo Teatro fue creciendo, también lo hacía ella en su búsqueda de la innovación escénica desde la dirección, la escenografía, como intérprete y en la selección de un repertorio autoral moderno, desempeñando también en la formación de actores, y gestora teatral. Convirtiéndose así en una auténtica pionera y defensora del teatro independiente argentino. Pues reconocía su función social y cultural en la comunidad. Con el tiempo, fue reconocida también en los teatros oficiales y en la escena comercial. Obtuvo premios y distinciones nacionales e internacionales.

A modo de cierre, destacamos una parte de la entrevista que le hiciera la periodista de *Página 12*, Hilda Cabrera, donde Alejandra Boero a sus 85 años hablaba de sus proyectos, en esa ocasión la acción cultural de Andamio 90 en comedores y colegios, citamos: “La fundación de

Andamio me costó un riñón: decidí no operarme para poder utilizar esa plata en la construcción del teatro. Parecía una locura, y quizá lo era, pero no me morí. Mi vida tiene sentido por lo que hago y por la gente que quiero. Todo esto me hace sentir persona. Quiero que el teatro siga creciendo, como el árbol que uno planta y lo sobrevive” (Cabrera, 2004).

Bibliografía

- Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, Jimena (Compiladoras) (2017). Jorge Dubatti (director de la Colección). Buenos Aires: Ediciones del CCC/ FILO-UBA: Instituto de Artes del espectáculo.
- Cabrera, Hilda (2004), "Entrevista a Alejandra Boero: '¿Mi vida tiene sentido por lo que hago y por la gente que quiero'", diario *Página 12*, Buenos Aires, 1-11-2004. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-43043-2004-11-01.html> (Consulta, 30-9-24)
- "Creadores MATE. Que las leyes cumplan" en Angelfire. Disponible en <https://www.angelfire.com/mb/dionisio/mate.htm>
- Dubatti, Jorge (2012). *Cien años del Teatro Argentino. Desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.
- Herrera, Matilde (1974), "Alejandra Boero: hay que arremangarse y hacer". Revista *Crisis*, enero-1974. Disponible <https://revistacrisis.com.ar/notas/alejandra-boero-hay-que-arremangarse-y-hacer> (Consulta, 23-9-24)
- Fukelman, María (2020), "Teatros independientes y feminismos" en Jorge Dubatti (editor de Monográfico) Monográfico: Teatros Argentino(s) Contemporáneo(s). Revista *ACOTACIONES*, Investigación y Creación Teatral. RESAD vol.44, enero-junio-2020; pp.67-94. ISSN 2444-3948. Disponible en <http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT/index> (Consulta,20-9-24)
- Luna, Daniel (2022), "Alejandra Boero, pionera del teatro independiente y defensora de la cultura popular", Revista *Otra Voz*, Buenos Aires,04-05-22. Disponible en <https://www.otravozradio.com.ar/alejandra-boero-pionera-del-teatro-independiente-y-defensora-de-la-cultura-popular> (Consulta, 26-9-24)
- Marial, José (1950). *El Teatro Independiente*. Buenos Aires
- Ordaz, Luis (2010). *Historia del teatro en el Río de la Plata*. Prólogo de Jorge Lafforgue, 2ª ed., Buenos Aires: Argentores/INT.

Soto, Moira, "Palabras mayores" (entrevista a María Rosa Gallo), en Suplemento Las 12: Mirada de Mujer, Diario *Página 12*, Buenos Aires, 2001. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Las12/01-06/01-06-29/NOTA3.HTM>.
(Consulta, 23-9-24)

Tarantuviez, Susana (2013), "Mujer y Teatro: El lugar de las mujeres en la historia del teatro argentino", Revista *Melibea*, vol. 7: pp.167-182. Disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/8930> (Consulta, 23-9-24)

Páginas web consultadas

Alternativa. Comunidad en escena. Disponible: <http://www.alternativateatral.com>

Centro de Documentación de Teatro y Danza (CEDOC) del Teatro San Martín. Disponible en <https://cedoc.complejoteatral.gob.ar/>

Complejo Teatral de Buenos Aires/60 años "Alejandra Boero y Rita Terranova en "Trescientos Millones" de Roberto Arlt y dirección de José María Paolantonio año 1992,1 de junio 2020. Disponible en <https://www.facebook.com/share/p/c2s7UFbZxCFPk3GN/?mibextid=xfxF2i>

Alejandra Boero-Wikipedia, la enciclopedia libre. "Alejandra Boero retratada por Annemarie Heinrich". Disponible en https://es.m.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Boero

Grandes de la Escena Nacional. "Alejandra Boero en el Cerco de Leningrado" (Andamio 90,2000). Disponible en <https://www.facebook.com/282088385227185/posts/1188965841206097/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

Grandes de la Escena Nacional – Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Elena Tasisto, Jorge Marrale, Pablo Alarcon y Graciela Araujo en "Querido Tennessee" (Oscar Barney Finn,1990), 31-ene-2020. Disponible <https://www.facebook.com/282088385227185/photos/alejandra-boero-maria-rosa-gallo-elena-tasisto-jorge-marrale-pablo-alarcon>

Grandes de la Escena Nacional. "Alejandra Boero y Carlos Gandolfo en 'La mujer de corazón pequeño (1955)'" Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1135770506525631&id=282088385227185&set=a.282091078560249>

Mágicas Ruinas, crónicas del siglo pasado. " El actor nace o se hace? Disponible en <https://www.magicasruinas.com.ar/revistero/argentina/actor-nace-se-hace.htm>

Teatro San Martín/60 años. "Alejandra Boero". Disponible en X.com