

AULABRAMANTES. Acompañamiento y auto-observación para docentes en ejercicio durante la pandemia. Un dispositivo de DMT virtual

MANRIQUE, María Soledad / (CIIPME) CONICET – (FFyL) UBA - solemanrique@yahoo.com.ar

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: DMT – docentes – pandemia – virtualidad – dispositivo – terapias expresivas*

> Resumen

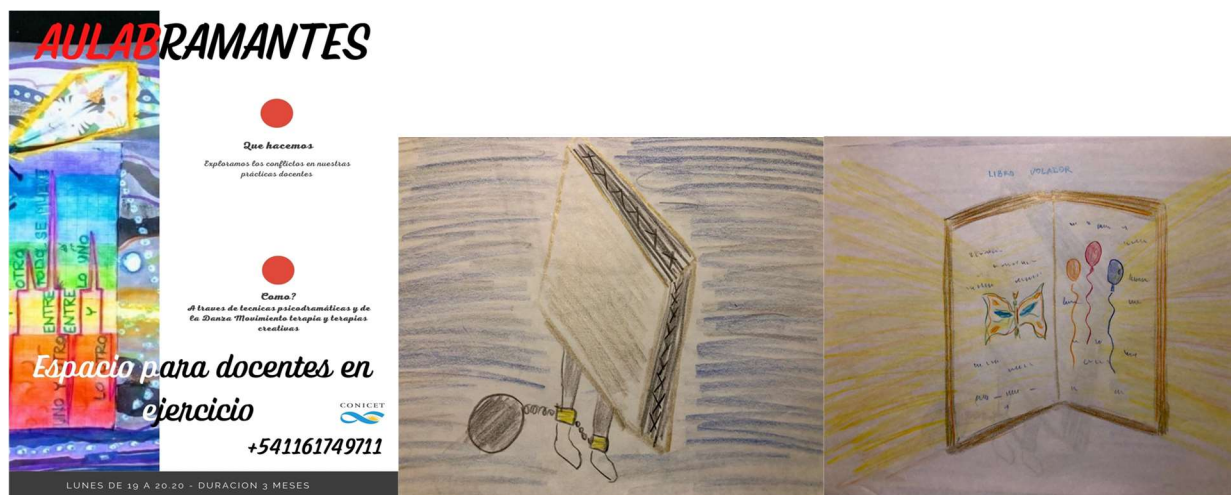
Motiva la presentación de este trabajo el deseo de difundir y reflexionar colectivamente o “sentí-pensar” (Guattari y Rolnik, 2005) acerca de una práctica somática que ofrezco como transferencia dentro de mi proyecto del CONICET: Procesos de formación, transformación subjetiva y cambio en adultos educadores en escuelas y en el hogar. La actividad, de frecuencia semanal, con 13 participantes, tiene una duración de 3 meses y surgió de la necesidad de la comunidad educativa docente de contar con un espacio-tiempo para su autocuidado y auto-observación en las condiciones de sobrecarga que el aislamiento por la pandemia por COVID-19 ha exacerbado. Desde un enfoque epistemológico que reúne la mirada de la complejidad (Morin, 1996), el enfoque clínico en sentido amplio (Souto, 2010), la comprensión del ser como psique-soma (Le Breton, 1995; Panhofer, 2005; Bardet, 2018), y del vínculo como multiplicador de potencias individuales (Deleuze, 2001), la propuesta de “Aulabramantes” busca acompañar desde la virtualidad, la experiencia docente cotidiana y explorar sus conflictos y afecciones, ofreciendo un espacio sincrónico para llevar a cabo la práctica de habitar los estados que nos atraviesan en el aquí y ahora. Se vale, para hacerlo, de la danza movimiento terapia, de técnicas psicodramáticas, dinámicas derivadas de la terapia Gestalt y del arteterapia, adaptadas a las posibilidades de la plataforma ZOOM. La presentación describirá en detalle el dispositivo Aulabramantes en términos de su diseño: su fundamentación epistemológica y teórica, sus antecedentes, objetivos, momentos de las sesiones y técnicas empleadas. Se acompaña la presentación de producciones gráficas de las participantes.

> Introducción

La intención de este trabajo es poner a disposición pública las posibilidades que ofrece la virtualidad para trabajar con el cuerpo y con las emociones desde la DMT (Danza Movimiento Terapia) con una población particular que necesita acompañamiento y soporte: estamos hablando particularmente de lxs docentes en

ejercicio. Como es de común conocimiento, durante la pandemia por COVID -19 esta población ha sufrido un incremento importante de sus tareas. La demanda de acompañamiento a otros a que han estado expuestxs implica para ellxs la necesidad de buscar, a su vez, espacios de esparcimiento y de supervisión de los que antes podían dispensar. Es desde esta necesidad que se pensó el proyecto de transferencia que enmarca el dispositivo Aulabramantes al que referiremos en este escrito, posicionándonos frente a esta necesidad, desde el deseo de poner al servicio de la comunidad los beneficios de la DMT, entendiendo la danza y su potencialidad transformadora como un derecho social.

A su vez, Aulabramantes puede ser considerado en continuidad con “Psicodramantes”, dispositivo que tuvo lugar durante tres años consecutivos (2017-2018-2019), ambos cuatrimestres en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, sumando un total de 108 horas por año de cursada. En ellos se realizaba un trabajo de desarrollo personal a través del Psicodrama Grupal de la Multiplicidad (Kesselman & Pavlovsky, 2006). En 2020, ante la imposibilidad de encontrarnos de manera presencial por el ASPO con motivo de la pandemia por COVID 19, creé un nuevo dispositivo que se adaptaba a las necesidades de entonces y a las posibilidades de las plataformas virtuales como ZOOM. Nació así “Bailabramantes” que duró desde el comienzo de la pandemia a mediados de Marzo, hasta fin de Diciembre y tuvo una segunda edición en el primer cuatrimestre de 2021. Tenía también una duración de tres horas y frecuencia semanal. Estos dispositivos –Psicodramantes y Bailabramantes -, al igual que Aulabramantes, son parte de un proyecto del CONICET que desde 2011 estudia los procesos de formación, transformación subjetiva y cambio en adultos educadores en escuelas y en el hogar, que está a mi cargo. Dentro de este proyecto interesan particularmente los dispositivos que favorecen la formación entendida como transformación de los modos de habitar los espacios, las situaciones y los vínculos tanto profesionales como personales.



Imágenes del flyer de la convocatoria a Aulabramantes y producciones de una participante en el taller.

› **Una investigación que avanza en espiral a través de la intervención**

¿Para qué? ¿Hacia dónde? – Objetivos de Aulabramantes

El dispositivo Aulabramantes se planteó con un doble objetivo de intervención y de investigación.

El objetivo de la investigación era analizar el potencial clínico y transformador de un dispositivo que involucra lo corporal y las técnicas de la DMT (Danza Movimiento Terapia) en un grupo de docentes que trabaja sincrónicamente desde la virtualidad en torno a la dramática de su rol docente.

Como objetivos de la intervención se plantearon los siguientes:

- Devolver movimiento a lo que se ha detenido y dar voz a lo silenciado.
- Acompañar la experiencia docente cotidiana desde la virtualidad, explorar conflictos y afecciones.
- Llevar a cabo la práctica de habitar los estados que nos atraviesan en el aquí y ahora, y de ser testigxs de nosotrxs mismxs.
- Ampliar la conciencia psicofísica, trabajando en varias dimensiones de la subjetividad: psicocorporal, cognitiva, afectiva y social, promoviendo la integración de la persona.
- Potenciar los propios recursos y grupalizarlos, facilitando el encuentro entre personas desde nuevos patrones vinculares.
- Favorecer la multiplicación de sentidos y sentires entre participantes y la grupalización de los conflictos.

¿Desde dónde? Fundamentos epistemológicos de Aulabramantes

El dispositivo de Investigación se enmarca en un enfoque epistemológico que reúne la mirada de la complejidad (Morin, 1996), la multireferencialidad teórica (Ardoino, 2005) y el enfoque clínico en sentido amplio (Souto, 2010). El pensamiento de la complejidad (Morin, 1996) supone mirar el campo de atravesamientos de todo fenómeno entendido como permanentemente dinámico y múltiplemente afectado. Esta postura epistemológica conlleva una actitud metodológica coherente que propone abordar la complejidad de cada situación desde perspectivas diferentes (Ardoino, 2005; Fontaines-Ruiz & Martínez Rojas, 2015). El enfoque clínico (Souto, 2010), por su parte, implica una mirada en profundidad de cada fenómeno en su singularidad a lo largo del tiempo. Este posicionamiento epistemológico requiere atender también al investigador y su subjetividad como parte constitutiva del proceso que se estudia (Manrique, Di Matteo & Sanchez Troussel, 2016).

El dispositivo de intervención, a su vez, se apoya epistemológicamente en una serie de conceptos que permiten enmarcar el modo de trabajo y los objetivos que se persiguen. Básicamente se trata de la comprensión del ser como psique-soma dinámico y heterogéneo, inter-siendo entramado en un mundo

social (Le Breton, 1995; Panhofer, 2005; Bardet, 2018; Guido, 2016), del vínculo como multiplicador de potencias individuales (Deleuze, 2001), y de lo grupal como pantalla de proyecciones (Fernandez, 1989). Desplegando un poco más estas ideas podríamos agregar que este ser que entendemos como psique y soma entramado nos interesa desde su capacidad de afectación y potencia que le permite componerse con otras potencias en el encuentro (Deleuze, 2001), en el “acuerparnos”. La conversión en verbo del sustantivo “cuerpo” que toma forma en la idea del “acuerparnos”, forjada desde los movimientos de mujeres, cuestiona las binariedades mente - cuerpo, externo - interno, pasivo – activo (Federici, 2016). Sostenemos que desde el cuerpo tiene lugar un “sentí-pensar”, una forma de procesamiento subcortical de percepción a través del cuerpo vibrátil (Guattari & Rolnik, 2005) que requiere que nos comprendamos de manera integrada, en términos individuales –cuerpo-mente-emoción - pero también en términos de cuerpo colectivo.



Producciones libres de las participantes e imagen con la que se trabajó en el encuentro 4.

Encuadre de Aulabramantes

El encuadre de trabajo incluía un acuerdo de confidencialidad y anonimato y solicitaba permiso para utilizar la información recolectada para la investigación. Se incluyó en el contrato la restitución grupal, es decir el compartir en el grupo las cuestiones que tuvieran que ver con lo acontecido allí.

El taller, de frecuencia semanal, duró 12 encuentros de una hora y media, los días Lunes de Mayo a Julio de 2021. Se realizaron a través de la plataforma ZOOM y fueron gratuitos. Se creó un grupo de watsup para acompañar el proceso, en el cual se compartieron producciones comentarios y resonancias de la experiencia compartida. Fue coordinado por María Soledad Manrique y asistieron 11 docentes en ejercicio. Luego de la experiencia cada una de ellas fue entrevistada.

¿Cómo lo hacemos? Técnicas puestas en juego en Aulabramantes

Para cumplir con los objetivos propuestos y de acuerdo a los fundamentos filosóficos y teóricos ya expuestos, nos valimos de una integración de técnicas provenientes de terapias creativas que comparten el hecho de que proponen dispositivos transformadores de la subjetividad que incluyen una mirada integradora entre el cuerpo, la mente y la emoción: la DMT -Danza Movimiento Terapia (Panhofer, 2005), la Terapia Gestalt (Perls, Hefferline & Goodman, 1951), el Arte Terapia y el Psicodrama Grupal de la Multiplicidad (Kesselman y Pavolvsky, 2006). Si bien cada una de estas modalidades de intervención terapéutica expresiva tienen su propia fundamentación filosófica conceptual y empírica, yo como coordinadora realizo una propuesta clínica particular que encuentra sus puntos de contacto y toma de ellas aportes particulares para promover el contacto y la expresión personal,

La DMT – Danza Movimiento Terapia es la base de todo el trabajo. La DMT se vale del movimiento y de la danza para contribuir con la integración de los aspectos emocionales, cognitivos, físicos, sociales y espirituales del individuo. Se ocupa “del movimiento sentido y de los sentidos del movimiento” (Panhofer, 2005); es decir de la senso-percepción del movimiento y de los significados de la experiencia (Fischman, 2008).

La Terapia Gestalt (Perls, Hefferline & Goodman, 1951) constituye un modo de intervención que se basa en la búsqueda de un estado de presencia en el aquí y ahora. Esta búsqueda acompaña todo el dispositivo como un objetivo general en tanto el estar en el presente implica la conexión con las situaciones desde lo que cada una de ellas ofrece como posibilidad única. Estar en contacto, estar presente permite advertir esas oportunidades y reactualizarse en cada una de ellas, poniendo en juego la propia creatividad.

El Arte Terapia, complementando la propuesta de movimiento, es tomado como una continuación de este en el ámbito del papel. Se propone como consigna el trazado de líneas sin buscar dibujo alguno. Si de las formas surge una forma figurativa es desde la espontaneidad y no desde la planificación consciente. Este aporte del arte gráfico permite habilitar otros canales más a la expresión y viajar de una a otra modalidad.

El Psicodrama se entrama con los otros aportes ofreciendo la posibilidad lúdica a través de juegos dramáticos, cambios de roles y soliloquios, recursos psicodramáticos que se ponen al servicio del trabajo corporal emocional y expresivo, habilitando el uso de la palabra desde otros lugares y habilitando la posibilidad de habitar otros roles diferentes a aquellos con los cuales las participantes se identifican. La

línea de Psicodrama desde la cual estamos trabajando es el Psicodrama Grupal de la Multiplicidad (Kesselman & Pavolvsky, 2006) que invitando a representar el mundo interno y los múltiples posicionamientos subjetivos, o “personajes internos” (Bustos, 2000) en el plano del «como si». (Moreno, 1993), grupalizándolos hasta hacer estallar el sentido monocular de la escena (Pavlovsky, 2020).

¿Qué procesos se favorecen?

De acuerdo a los estudios sobre intervenciones con estas técnicas mencionadas las mismas pueden promover la expresión personal, la creatividad, la integración mente cuerpo emoción (Fischman, 2008), la catarsis, el desbloqueo (Deleuze, 2001), el pasaje de lo imaginario a lo simbólico en términos de la teoría psicoanalítica tanto en la línea freudiana como jungiana; de lo siniestro a lo patético y a lo maravilloso (Pichon Riviere, 1971), el insight, la creación de lazos intersubjetivos y el estado de presencia (Chillemi, A. (2015).

Momentos de los encuentros de Aulabramantes

La actividad cuenta con los siguientes momentos:

1-Caldeamiento: Implica un contacto con el estar, se trabaja para que puedan advertir “cómo voy llegando”. Se emplean técnicas de embodiment y de grounding (Lowen, 2011) que incluye la escucha a través de nuestro “cuerpo vibrátil” (Guattari & Rolnik, 2006), es decir el empleo de nuestros sentidos en su conjunto para aprehender el mundo en su condición de campo de fuerzas- a través del contagio de un territorio en el encuentro con otro (Deleuze & Guattari, 1994).

2- Trabajo de exploración personal desde el movimiento con alguna temática inspiradora, que sirve como eje para la propuesta. La temática está planteada de antemano pero la planificación es estratégica en los términos que lo entiende Morin (1996), es decir que comprende la posibilidad de planes alternativos, cambios de rumbo y opciones diversas para responder a los emergentes. Se planifica con varias opciones y en el momento se selecciona la más adecuada. Se trabaja con alguna propuesta de improvisación y de exploración somática o kinestésica ligada al tema seleccionado para ese día.

El trabajo cuenta con una apoyatura material-corporal de exploración y una apoyatura imaginaria que va permitiendo elaborar un existenciario (tomando el término prestado de Heidegger (1997) que implica registro personal de las sensaciones emociones y pensamientos que aparecen durante el trabajo. Este registro no implica la puesta en palabras, necesariamente, o al menos no de manera inmediata, sino que se invita a una simbolización a través del movimiento, a través del arte plástico en primera instancia. Estas producciones: movimientos y grafías son tomadas como proyecciones que luego son recuperadas por cada

participante. Las músicas son seleccionadas especialmente para cada encuentro buscando despertar diferentes emociones que acompañan los objetivos planteados para cada encuentro y cada situación.

3a- Del trabajo inicial que era individual se pasa a un trabajo en dúos. Lo que se trabaja a nivel individual se lleva al ámbito entre. Se comparte a través de técnicas como los trabajos en “espejo” (Bruce, 1975). Espejar a otros nos permitirá acercarnos a lo otro que no soy yo, en un trabajo con la diferencia (Berenstein, 2004). Se incluye el pasaje por el rol de testigo y el de moviente alternadamente, al modo en que lo propone Mary Whitehouse (1998).

3b- luego del trabajo en dúos se pasa a un trabajo en grupo total. Este momento permite “poner en común” lo que en la diada se movió, mientras el resto del grupo funciona como testigo.

Un ejemplo de los pasos 2 y 3 de la dinámica podría ser: Se propone una danza a partir de cierta música disparadora y desde la consigna “estoy en el aula con mis estudiantes” luego se solicita continuar en la hoja con ese movimiento que haya surgido. Al terminar se les pide trabajar en duplas (paso 3 a) y que compartan sus producciones con la compañera. A partir de lo que la compañera ve, realiza una danza para su compañera. Y esta le responde con la resonancia que le haya dejado el dibujo de su compañera. Entran en un dialogo corporal de a dos. Una vez concluido este diálogo cada una le pone un nombre a su dibujo y a su danza y ala de su compañera. Luego se comparte en el grupo total (3b) lo que cada dupla estuvo compartiendo, todxs cierran cámaras y danza cada dupla por separado mientras el grupo escribe en el chat palabras que aludan a su resonancia con la danza.

4- Cierre del momento de movimiento en grupo total. Se culmina el encuentro con una danza grupal total donde se sueltan todas las consignas y se integra lo trabajado, habilitando el juego de espejos que la grupalidad ofrece (Chillemi, 2015).

Todos estos momentos se alternan con instancias de pausa (2 o 3 por encuentro) que se ubican diferente según los encuentros. En ellos se invita a les participantes que recuperen la experiencia recién vivida y si es posible la simbolicen a través de palabras, textos, imágenes, pinturas, esculturas corporales o movimientos. Se incluyen muchas veces instancias de soliloquio o de cambio de roles a lo largo del encuentro, con una compañera o con una misma, así como diálogos imaginarios con una misma, pero siempre después de haber dado tiempo al movimiento y a que este “traiga” algo. A veces se pide que lo compartan y se lo incluye en las siguientes propuestas de movimiento lo cual permite alimentar el encuentro con las “devoluciones que van haciendo les participantes”. Se promueven, así, múltiples pasajes y circulaciones: de lo imaginario a lo simbólico, del movimiento a lo simbólico, del sentir al movimiento y luego a lo simbólico y también de vuelta de lo simbólico al movimiento. El material que va surgiendo sufre transformaciones, dando lugar a la elaboración a través de los procesos secundarios. En otros términos también puede pensarse como un pasaje del awareness al conciousness.

5- Compartir final desde la palabra. Cada participante habla acerca de la experiencia, con foco en lo que sintió. A veces lee lo que ya escribió en los momentos de pausa y recapitulación, o muestra lo que dibujó. Se comparte cómo se retiran.

6- Multiplicaciones de sentido y de sentires por watsup el resto de la semana: El grupo de watsup aloja todo el material que se produce por fuera del espacio pero que tiene que ver con él y asegura una experiencia de continuidad y de contacto entre las participantes durante toda la semana.

Algunas temáticas abordadas durante los encuentros de Aulabramantes

Algunas de las temáticas que se trabajaron fueron pensadas de antemano e incluidas en la planificación. Tal es el caso de la propia imagen de sí de cada una y de la propia tarea y lo que ella conlleva, los conflictos encontrados en la práctica, los mandatos y las tensiones, la autoridad, la biografía escolar e hitos en el recorrido, los maestros que nos marcaron, las emociones presentes en la tarea de enseñar y los vínculos.

Como temáticas emergentes aparecieron el sufrimiento presente en la tarea, la “caída” y los errores o desaciertos, la incertidumbre y el miedo, así como el juego, el deseo y los motivos que las han llevado a elegir la profesión.

Algunos resultados preliminares

Alguna conclusión preliminar acerca de la utilidad del espacio para las participantes se puede extraer de lo que ellas mismas han expresado en el encuentro final el mes pasado. De acuerdo a lo que han referido el espacio parece haber favorecido el:

- descubrir o redescubrir cómo están en relación a su rol
- descubrir o redescubrir qué les impide disfrutarlo o qué circunstancias sufren
- recordar qué era lo que las motivaba de la tarea, donde está su deseo
- sentirse acompañadas por otras
- pasarlo por el cuerpo (no es lo mismo que sentarte a pensar)
- moverte en sí mismo (y el beneficio que reporta)
- moverte con otras
- ligar movimiento corporal, emoción, imaginación y pensamiento



Imágenes de una misma participante en dos momentos de uno de los encuentros.

> **A modo de cierre**

Aula – Bramante: La palabra bramante apareció inventada después de una danza por una participante en la versión de Bailabramantes. Quien la usó estaba pensando en algo que hacen los animales en lugar de gritar, con lo que tiene de salvaje y de vibración. Nadie sabía en ese momento que bramante es también “un cordel delgado y resistente de cáñamo o un tejido”. En Aulabramantes nos entrelazamos quienes sostenemos las aulas para recuperar nuestra vibración, vibrando y escuchar nuestra propia voz.

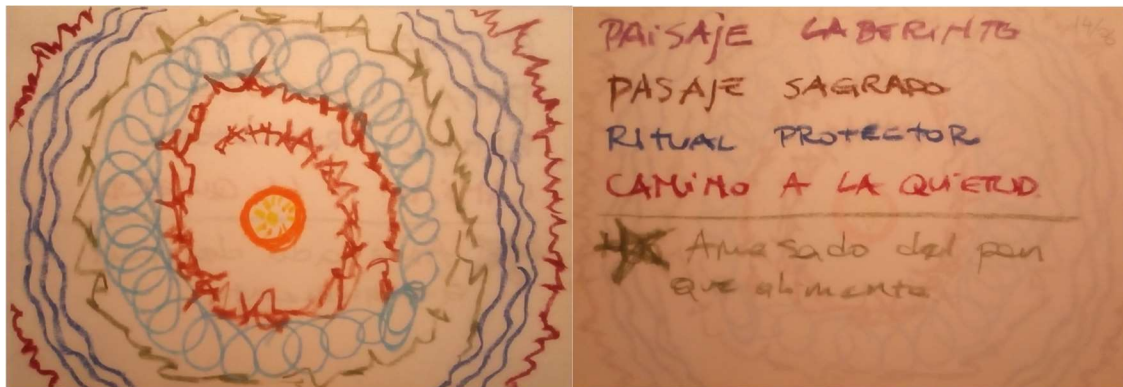
Hemos presentado de manera resumida el modo en que se pensó y se diseñó este dispositivo y las técnicas que se emplearon. Se plantean de modo muy preliminar algunas de las reverberancias que las participantes parecen haber identificado.

¿Cómo sigue la investigación? Se planea en los meses próximos proceder al análisis de:

- diarios de campo personales de la investigadora
- grabación de algunos minutos de cada sesión
- producciones de las participantes y
- entrevistas en profundidad a participantes.

Concluimos este trabajo con las palabras que surgen de la danza compartida y una producción gráfica:

Ahora la piel cae y quedo entre un latido y otro
algo sucede ahora mismo mientras el sol rueda -a 270 kilómetros por segundo-
algo baja
una hoja cae del otro lado de la ventana
algo ocurre completamente
algo por siempre
algo por suerte
algo para nunca más
Entre un latido y otro algo se esfuma
algo se rompe algo se deja algo se quiebra
algo se pierde algo se toma
algo se escurre algo se muerde
algo endurece
y todo
sigue entre un latido
y otro
...
Exploro con sentidos ingenuos
ser esta melodía cada hoy
este ensayo de vuelo con un ala rota
...
Dejar el lugar
armar hueco
para ser en vacío



Bibliografía

- Ardoino, Jaques (2005). *Complejidad y formación*. Buenos Aires: ffyluba / Novedades Educativas.
- Bardet, M. (2018). Saberes gestuales. Epistemologías, estéticas y políticas de un cuerpo danzante. Enrahonar. *An international Journal of Theoretical and Practical Reason*, 60, 13-28.
- Berenstein, I. (2004). *Devenir otro con otro(s). Ajenidad, presencia, interferencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Bruce, T. (1975). Adolescent groups and adolescent processes. *British Journal of Medical Psychology*, 48, 333-338.
- Bustos, D. (2000). El test sociométrico. *Momento. Revista del Instituto de Psicodrama J. L. Moreno*12, 33-44.
- Chillemi, A. (2015). *Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento poético del encuentro*. Buenos Aires: Ediciones Artes escénicas.
- Federici, S. (2015). *Caliban y las Brujas*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Fernandez, A, M. (1989). El campo grupal. Notas para una genealogía. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fischman, D. (2008). Relación terapéutica y empatía kinestésica. En H. Wengrower & S. Chaiklin (Eds.), *La Vida Es Danza* (pp.81–96). Barcelona: Gedisa.
- Fontaines-Ruiz, T. I. & Martínez Rojas, J. L. (2015). *Complejidad, epistemología y multirreferencialidad*. Vía Machala: Ediciones utmach
- Guido, R, (2016). Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue iaginario en la Danza. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Heidegger, (1997). *Ser y Tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Deleuze, G. (2001). *Spinoza: Filosofía Práctica*. Barcelona: TusQuests.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1994). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Guattari, F. & Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. & Frydlewski, L. (1984). *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Lowen, A. (2011). *La bioenergética*. Buenos Aires: Ed. Sirio.
- Manrique, M. S., Di Matteo, F. & Sanchez Troussel, L. (2016). Análisis de la implicación: construcción del sujeto y del objeto de investigación. *Cadernos de Pesquisa Vol 46 (162)*, 984 – 1008.
- Moreno, J. L (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires: Lumen.
- Pavlovsky, M. C. (2020). *Clínica Grupal con Psicodrama. Ética y estética*. Buenos Aires: Tahl.
- Panhofer, H. (2005). Cuando las palabras no son suficientes. Fundamentos de la Danza Movimiento Terapia (DMT). En *Terapias creativas*. España: Universidad de Salamanca.

Perls, F.S., Hefferline, R., Goodman, P. (1951). *Gestalt Therapy: Excitement and Growth in the Human Personality*. Goldsboro, ME: The Gestalt Journal Press.

Pichón Riviere, E. (1971). *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Whitehouse, M. (1998). *Jung and Dance Therapy: Two Major Principles. Authentic Movement*, Vol. 1. London: Jessica Kinsley.