

De la Percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza

GUIDO, E. Raquel / UBA – UNA - queliguido@gmail.com

Tipo de trabajo: Ponencia

» *Palabras claves: Corporeidad - Expresión Corporal – Sensopercepción - Práctica de la presencia*

› **Resumen**

La Expresión Corporal, es una forma de Danza creada en la Argentina alrededor de los años sesenta, por Patricia Stokoe quien se nutre en sus comienzos, de sus experiencias con los pioneros de la Danza Moderna, como R. V. Laban, o con técnicas sensibles conscientes como la Eutonía y Feldenkrais. Es importante subrayar que no reproduce las técnicas que la inspiraron y nutrieron en los comienzos germinales de lo que luego sería la Expresión Corporal. Las experimenta y crea su propia síntesis con un singular objetivo: Danzar.

Las técnicas que llamamos conscientes, apuntan, con una mirada holística que compartimos, a la salud y la autoconciencia.

Nuestra propuesta, encuadrada en la misma perspectiva del ser humano y del mundo, apunta además e ineludiblemente, al despliegue poético del cuerpo en la Danza o Performances.

Esto implicó e implica, explorar y construir metodologías específicas para el alcance de nuestros sueños, encarnándolos en la práctica de otras condiciones de experiencia y existencia que nos permiten ser y hacer de otros modos posibles.

› **Presentación**

“El imaginario está en la sensación y es el motor de la danza”

Michel Bernard

La Expresión Corporal surge al margen del Sistema Educativo formal y con la insistencia de años, llega a reconocerse como carrera de formación profesional en los niveles terciarios, y con la creación de la UNA, alcanza su nivel Universitario.

Es una práctica centrada en las percepciones del propio cuerpo, un cuerpo entendido como encarnación de un deseante situado en el mundo.

No trabajamos con códigos cerrados y el aprendizaje, tanto de los aspectos motrices, como expresivos y creativos, se transita en una búsqueda errática y erótica, en una exploración lúdica, sensible, consciente y presente. Esto nos permite entender la improvisación como camino de creación espontánea, expresivo y poético como excelencia.

Cuerpo y organismo

Las prácticas Somáticas sensibles, a las que me dedico, nos reclaman unas metodologías y abordajes específicos que no solo implican al organismo, sino, principalmente, al cuerpo.

Organismo, perteneciente a la especie que contiene en su memoria genética la evolución filogenética de la especie en los procesos de hominización. El organismo es lo dado por la naturaleza.

El cuerpo en cambio, habla del sujeto, se constituye al mismo tiempo que él, y se presenta como una construcción sociocultural, histórica, vincular, y política, producto de los procesos de humanización

El cuerpo es poético. El organismo no lo es.

La Sensopercepción, como técnica de base de la Expresión Corporal, propone un abordaje para tomar conciencia de la dimensión orgánica, pero no debe situarse solamente en la conciencia de una "anatomía" basados en principios mecanicistas.

Su abordaje principal para el despliegue poético del cuerpo en la Danza, Performance y otras prácticas artísticas que implican el decir del cuerpo, implica un abordaje que nos permita habitar el espesor corporal en un acto de presencia, ubicadxs en el aquí y ahora que habita el cuerpo, el espacio y el tiempo, centrándonos en la experiencia. Presencia que se despliega en un acto, no racionalizando ni previsto de antemano.

Por esta razón es la improvisación, nuestro camino, tanto para autopercibirnos, como para los aprendizajes motores, como expresivos y la producción creadora.

La Sensopercepción se presenta como una técnica sensorial para la danza:

Frente a un modelo hegemónico logocentrista, racional, centrado en la actividad del pensamiento, la propuesta de volvernos seres más sensoriales, se presenta como un modo de resistencia.

Frente a un borramiento ritualizado del cuerpo, que se nos impone cómo modo de ser y estar en el mundo, abordar otras construcciones, como la propuesta, centradas en la percepción del propio cuerpo, del entorno, de lxs otrxs, implica caminos que nos permiten hallar otros modos de existencia posibles.

La autopercepción requerida y entrenada, nos empodera en un acto de presencia y autoría de nuestras propias danzas. Danzas singulares, inéditas; poética imprevista, convocando, provocando y celebrando la diversidad de cuerpos heterogéneos

El cuerpo es un significante plurívoco, un entramado de ecos y resonancias diversas. Tierra donde habitan la pulsión y el deseo.

Territorio en disputa política y sociocultural.

› ***A modo de cierre***

Intervenir sobre el cuerpo no es un hecho ingenuo. Autopercibirnos, habitarlo, experimentarlo, vivenciar cómo encarnan emociones en tensiones diversas que nos expresan y son el material con el que se construyen la postura, el gesto, la actitud, el movimiento dando cuenta de nuestro modo de ser y estar en el mundo en un despliegue poético singular, ligado a la espontaneidad y a la presencia.

La presencia entendida como un estado, como una experiencia y como tal corporal. No como una conciencia ligada al lenguaje, al pensamiento y a los conceptos, sino como una aventura preobjetiva, anterior a la palabra, y por lo tanto experiencia muda

De esta manera, hablamos, no solamente de una forma de entrenamiento para la Danza o las Artes del Movimiento y la Performance, sino de un camino, que al implicarnos, nos interpela, interviniendo en los procesos de deconstrucción, tanto personales como sociales, siempre presentes en una trama indisoluble, en un nosotrxs compartido.

Cuando la técnica se convierte en modo de vida..., como afirma, Michel Bernard

Bibliografía

Bernard, M. (1980). *El Cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.

Bernard, M. (2001) *De la création coréographique*. París: Centro Nacional de la Danza.

Guido, R. (2009) *Cuerpo, arte y percepción –aportes para repensar la Sensopercepción como técnica de base de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional de las Artes.

Guido, R. (2014) *Teorías de la Corporeidad. Distintas representaciones del cuerpo en Occidente*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional de las Artes.

Guido, R. (2016) *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo, al despliegue imaginario en la Danza*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Merleau-Ponty, M. (2003) *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Merleau-Ponty, M. (1975) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.