

A-Temporal 1

ALARCÓN SANTOS, Darla Anaís / Universidad de las Artes - darlaalarconcs03@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: memoria icónica, apropiación, sensaciones, espacio, observación.*

» **Resumen**

A-Temporal es una propuesta coreográfica que nace a partir de las exploraciones entre cuerpo-voz-espacio, junto con la memoria icónica como herramienta corporal para la apropiación de un salón de danza, la cual obtuvo como un resultado final dentro de las propuestas de Prácticas Pre profesionales de manera virtual en octubre del 2020, con el acompañamiento de la docente Elizabeth Medina.

El proceso de la obra pone en manifiesto varios cuestionamientos sobre la interacción entre cuerpo-objeto, la observación, la memoria, las sensaciones y formas de adaptarse al espacio. Así mismo, la creación de la pieza surgió a través de varios registros textuales y corporales realizados en el Laboratorio: Partitura y Métodos de Azar, del primer semestre de la carrera de Danza de la Universidad de las Artes, dirigido por el docente invitado Esteban Donoso.

» **Presentación**

La presente propuesta de ejercicio escénico busca mostrar la manera en que se pueden desarrollar piezas de danza a partir de procesos formativos, en específico, los laboratorios de danza. En este sentido, se pretende evidenciar cómo a través de dichos procesos surgen inquietudes y formas lúdicas para abordar la adquisición de conocimientos en la carrera de danza de la Universidad de las Artes.

En este ejercicio, se busca explorar y experimentar con distintas herramientas y técnicas de la danza, las cuales pueden ser adquiridas en un ambiente formativo y trasladadas a la creación de piezas coreográficas. De esta manera, se fomenta la exploración y el aprendizaje creativo, no solo como un medio para adquirir conocimientos, sino también como un proceso que puede generar nuevas inquietudes y formas de expresión artística.

En conclusión, la propuesta del ejercicio escénico presentado se enfoca en demostrar la importancia de los procesos formativos en la creación de piezas de danza, y cómo estos procesos pueden fomentar la exploración, la experimentación y la creatividad en el aprendizaje y la producción artística.

› **Proceso de Creación (escritura creativa)**

Las técnicas y principios en sí mismos no son el material: el verdadero material es la percepción y la comprensión de cómo y cuándo utilizar los principios y las técnicas, o como inventar los propios. Lo importante para cada persona es poder aprender de qué manera aprenden, confiar en su intuición y ser capaces de estar abiertos a los estilos únicos de otros. (Bainbridge Cohen, 1993: 7).

Habitando el espacio, mirada perpleja, estímulos visuales que denotan un flashback de lo que tengo que hacer o rehacer en mis movimientos o recorridos espaciales. De repente, vuelve a pasar por mi corazón, reconozco y me siento, ¡Siento!, evoco emociones sobre algo que pasó y que ahora es el presente. Me apropio de lo que miro y vuelvo experimentar la ruta de lo desconocido mediante pasos seguros, acompañados con una pisco de ansiedad.

El cuerpo cobra vida, la respiración es una parte inminente de mi andar, este acompaña mis pequeños gestos de las manos. Los matices del espacio filtran experiencias únicas en mi memoria para configurar el recuerdo y que la traslación de información traspase a impulsos, lo que llamamos motores de movimientos. Las imágenes de mi aula se vuelven herramientas para reafirmar mi propia danza, juego con ello, lo detecto y lo nombro, conduzco a mi mente a experimentar una cierta distancia temporal, condicionada por los artilugios que me rodean, es mi propia codificación, es parte del registro para seguir bailando.

*Los objetos contienen el tiempo*¹, me arrastran a seguir construyendo un camino más específico, más lineal, con más fuerza y velocidad, modifican mi sentido de la experiencia temporal, transformándolas en trayectorias cíclicas que captan la imagen para explorar cualidades de movimientos intermitentes, fuertes, veloces y con un arraigamiento del territorio. El entorno se vuelve un terreno fácil de modificar y a través de mi cuerpo voy despejando un camino lleno de posibilidades articulares y musculares que me ayudan a desdibujar lo codificado. ¡Esa soy yo! sí, lo soy, soy un disparador de sensaciones, emociones, de miradas profundas y búsquedas internas que se asemeja y entrelaza con el espacio-tiempo

Mi voz se entrelaza con mi danza, la palabra se transforma en sonido y los fraseos de movimientos despiertan el imaginario. Empieza a surgir nuevas emociones dónde percibo que el cuerpo emana otra energía, comienza a dibujar nuevas direcciones, el cuerpo responde a otras maneras de coordinar y conectar con la arquitectura. Es curioso como mis pisadas toman fuerza y se convierte en un punto de anclaje que me ayuda a potencializar y desarrollar medios eficientes para generar creativamente nuevas maneras de transitar el espacio y ser instrumento denotativo de mi propio baile.

¹ Gabriela Domínguez Ruvalcaba, *La danza del hipocampo*, 2014. Documental.

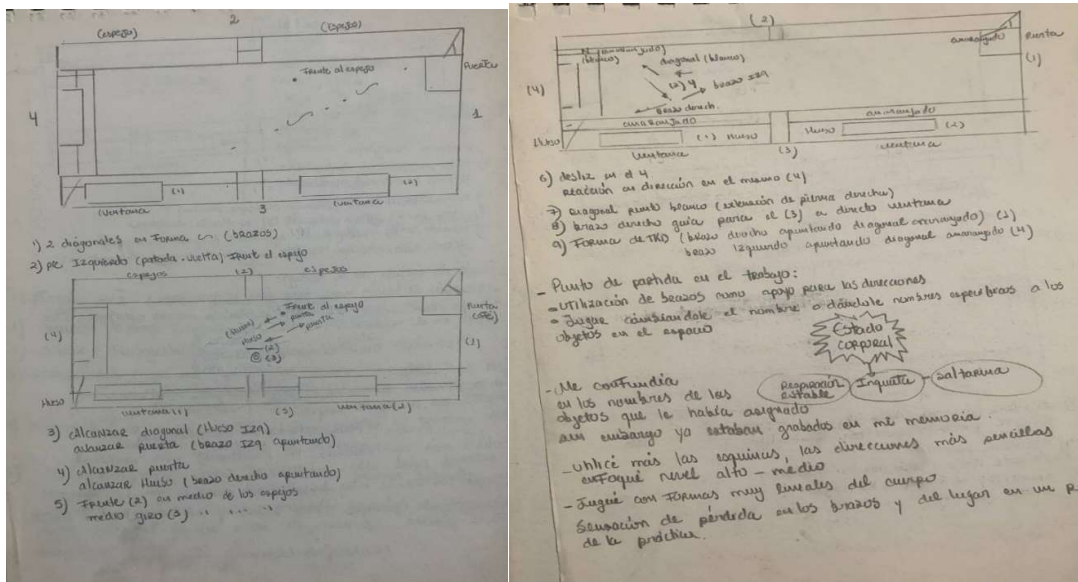
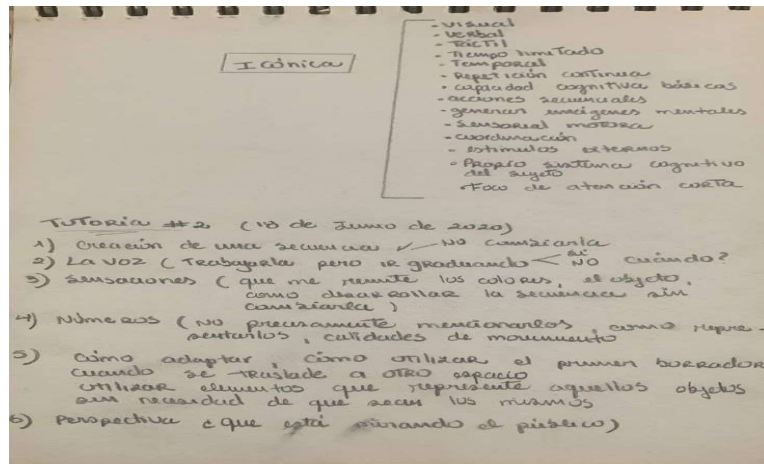


Figura 1. Fragmentos de la bitácora realizada para "A-Temporal"

Las técnicas que han surgido en la actualidad basan sus premisas en el «aquí y el ahora», en preparar al bailarín para que su cuerpo esté disponible al movimiento, para que sea capaz de jugar con el espacio, para que pueda reinterpretar los ritmos y las melodías, para que la interacción con otros cuerpos (objetos o humanos) sea posible, para reconocer en la movilidad la base de toda vida y sobre todo la de la vida propia, la de su propio cuerpo. (María Teresa Sánchez Martín- Saucedo, 2014: 25).

La protagonista del momento es mi memoria icónica, lo que va apareciendo dentro de este espacio juega un papel relevante en mi fraseo coreográfico simplemente ya no es solo un sentimiento, es una afectación a la vida cotidiana, a los recuerdos, a mis pasos. Por esta razón, mis exploraciones corporales me han llevado hasta aquí, a este instante congelado que tiene almacenado todas las repeticiones continuas en movimientos enérgicos y contraídos. El flujo y los mecanismos de los pasos que estoy ejecutando tienen una visibilidad

en las teorías y aprendizajes que he pasado a lo largo de mis estudios de danza. Mi necesidad de experimentar y explorar nuevos métodos que ayuden a comprender mi propio bagaje corporal me ha dispuesto a buscar recursos que generen encuentros íntimos entre mi ser y el entorno que me rodea.

› ***A modo de cierre***

A partir de esta propuesta, el abanico de posibilidades para proceder ante mis propias investigaciones e indagaciones corporales, dentro de mi experiencia personal, fueron ampliándose, fortaleciendo aún más mi memoria de reconocimiento, agudizando más las perspectivas visuales a modo de formas tridimensionales, y llegando a crear mis propias codificaciones espaciales, haciendo referencia a estímulos visuales que van acompañados a exploraciones con objetos, que actúan como un ente importante para localizar características específicas que ayudan a crear patrones de movimientos ayudando a concretar y sintetizar mis composiciones ya que la información se recibe de manera más eficaz y organizada al momento de bailar. Cabe recalcar, que hay dos versiones de la obra, por motivos de pandemia por Covid-19 se realizó una videodanza, luego, para otras prácticas pre profesionales de la carrera se presentó A-Temporal en Galápagos de manera presencial, en noviembre del 2021. En el proyecto la parte sonora y audiovisual estuvo a cargo Remigio Vásconez, músico y docente de la escuela de artes escénicas de la Universidad de las Artes.



Figura 2. Darla Alarcón. "A-Temporal".

Fuente: video <https://www.youtube.com/watch?v=dsoGNE5hnGw&t=25s>

Bibliografía

Fuentes orales y personales

Alarcón, Darla. Fragmentos de la bitácora realizada para "A-Temporal".

Fuentes electrónicas

Alarcón, Darla. "A-Temporal". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dsoGNE5hnGw&t=25s>

Sánchez Martín- Saucedo, María Teresa. (2014). "Técnicas de danza: Huellas en el cuerpo". <https://docer.com.ar/doc/sx1e18c>

Domínguez Ruvalcaba, Gabriela. "La danza del hipocampo". Documental. <https://www.filmaffinity.com/es/film924160.html>

Sensing, Feeling and Action: "The Experiential Anatomy of Body–Mind–Centering." (1993). Northampton: Contact Editions. https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA246946797&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=17946670&p=IFME&sw=w&userGroupName=uartes_ec

Ballesteros, Soledad. (1999). "Memoria Humana". Universidad de Oviedo España: Psicothema. Vol. 11, nº 4 <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711401.pdf>