

# *Donde estés, allí estaré. Narrativas de Movimiento en un contexto hospitalario*

*BUNETTA, Amanda / Universidad Nacional de las Artes (UNA)- aubuneta@gmail.com*

*IGAZ, Claudia / Universidad Nacional de las Artes (UNA)- clauigaz@gmail.com*

---

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

» *Palabras claves: Movimiento Terapia- Ámbito Hospitalario-Comunicación- Danza*

## » **Resumen**

Nos proponemos un recorrido reflexivo acerca de experiencias desarrolladas entre el año 2017 y el 2021, en un ámbito público hospitalario que ponen en relieve el potencial del movimiento con una mirada en la que todes formamos parte. Nuestro modo de comunicarnos es desde y con el lenguaje de la danza, ponernos en suspenso para hacer emerger otras lógicas posibles, las del encuentro, la del lazo, la de la mirada que no juzga, la de reconocernos como humanos. Siguiendo a Boff (2002) creemos que en el cuidado podemos resignificar el mundo, planteando nuevos modos de convivencia planetaria sin desconocer la complejidad que ello implica.

Este proyecto surge del deseo de ofrecer, desde el enfoque de la Danza Movimiento Terapia (DMT), propuesta a partir de una posición atenta al lenguaje no verbal, dominio del cuerpo y de los gestos, a una población inmersa en contextos de diagnósticos, a veces con dificultad de inserción en espacios de la vida cotidiana, con la intención de posibilitar cierta apertura a la comunidad desde un acompañamiento integral que habilita el conocimiento del cuerpo, más allá de cualquier situación o condición. Acordamos con Deleuze y Guatari (2006), en abrir nuevas vías de imaginación que permitan una reterritorialización, que nos den la posibilidad de ver otros paisajes.

## » **Presentación**

En esta presentación nos interesa darle valor a la experiencia transcurrida, al trabajo realizado en un hospital. Antes, durante y después de la pandemia. Nuestro trabajo se desarrolló en el hospital de emergencias psiquiátricas Torcuato de Alvear, en el dispositivo de hospital de día, para ofrecer una propuesta en la que se pudiera crear un lenguaje compartido entre nosotras y les usuaries que venga desde el cuerpo, desde esos encuentros.

La danza movimiento terapia crea un encuadre que invita, propicia la re conexión con el origen de la subjetividad, el gesto espontáneo; también genera encuentros de los seres y en esas relaciones se desarrolla y devienen contenidos, expresiones, maneras, formas. El espacio como soporte, como espacio potencial, continente necesario para que paulatinamente comience a despertarse la dimensión simbólica.

No nos posicionamos desde el diagnóstico sino que creamos un ecosistema en el que la guía, y lo que guió cada encuentro fueron nuestros cuerpos, nuestro movimiento, creamos cuerpos con otros en, desde el lenguaje de la danza y lo que de ella deviene cada vez. La raíz más arcaica de la subjetividad en el pensamiento Winnicottiano la constituye un gesto que encuentra al mundo. Tal como plantea Ripesi (2006), deberíamos decir que el gesto se prolonga en el mundo. Porque el mundo y el gesto no se recortan en principio como momentos y sustancias distintas y separadas, el mundo no se da como efecto del gesto, ni este como causa de aquel, hay entre ellos consustancialidad, continuidad sin rupturas, no se confirma entre ellos un antes y un después. El mundo es la consumación del gesto, su realización, si se quiere, pero no su resultado. Nos movemos con otros, cuerpos para recordar, crear, sentir, sentir con. Nos apoyamos en las resonancias, en la danza entre lo que se proponía y se iba creando.

### › **Algunas resonancias de este recorrido.**

El *saludo* como gesto de encuentro, de inicio, de posibilidad de entrar en el espacio.

El *gesto* entendido como un movimiento que se envía, como acto que debe ser visto y debe comunicar una información. Una danza entre lo que se emite y se capta desde el gesto.

Recuperar las ganas de saber, de mirar, de ver, a quienes han compartido el espacio de la Danza y el Movimiento. A la vez, ir encontrándonos desde las diversas y diferentes formas de saludar, de movernos con y en el saludo. Y desde allí, crear nuestros pasos, nuestros movimientos personales y colectivos para finalizar en encuentros desde las manos, el rostro, acercarnos y alejarnos tanto en la modalidad presencial pre pandemia como de la pantalla, para sentirnos. Estar presentes, de cuerpo presente, en el espacio que habitamos.

Nos sumergimos en la cotidianeidad de un hospital psiquiátrico, con el peso y la carga que significan esas paredes, ese parque, ese encierro. Y también un espacio al que llegamos, de hospital de día, un lugar limpio, cuidado. Con personas deambulando, algunas pérdidas, algunas curiosas, algunas conectadas, otras desconectadas. Ahí estábamos, preparando un momento para compartir, para brindar una experiencia que convoque la totalidad de los seres, personas presentes, y la totalidad de un grupo. Y así empezamos, presentándonos, siguiendo los movimientos que estaban presentes. Con un vals, para convocar el espíritu

de alguna de las pioneras de la Danza Movimiento Terapia, Marian Chace y Trudi Schoop, quienes sostenían que el vals es un ritmo al que todes pueden entrar y danzar.

### › **El inicio**

Nuestra tarea comenzó de modo presencial con una frecuencia mensual, en el formato de taller abierto, tal como estaba configurado desde el dispositivo de Hospital de Día. Es decir, les participantes del Hospital de Día del turno tarde, podían concurrir a los talleres que se ofrecían de modo voluntario y electivo. No se conformaban grupos cerrados. Eventualmente, también podían sumarse personas en internación. Si bien, como se mencionó, los talleres se presentan como abiertos, a lo largo de esos años, se ha ido conformando un grupo bastante estable, de concurrencia regular, junto a otras personas más intermitentes en su participación. A su vez, pasantes de diferentes disciplinas, dentro de sus rotaciones por los diferentes servicios, Terapia Ocupacional, Trabajo Social, sobre todo, solían participar por períodos breves del espacio. Esta modalidad siempre ha sido (o se ha presentado para nosotras como) un gran desafío para afianzar a la DMT, en tanto abordaje que permite profundizar en temáticas emergentes, así como en la consolidación de grupo y sus dinámicas. Sin embargo, hemos sostenido el espacio y con el tiempo, se fue gestando la representación y la presencia de la DMT dentro del Hospital.

En el año 2020, como consecuencia de la pandemia, en los primeros meses del año, marzo, abril y mayo, los talleres fueron interrumpidos. No así nuestra preocupación por el devenir de les pacientes -usuarios y nuestro deseo de ofrecer algún tipo de sostén y acompañamiento en los tiempos del ASPO.

A partir de junio retomamos los encuentros de modo virtual, primero por video llamada y luego vía zoom, con una frecuencia semanal debido a que en el contexto presente en ese momento y consensuado con el equipo de profesionales del Hospital de Día, consideramos que sería lo adecuado para poder ofrecer un sostén más presente. La modalidad virtual permitió no solamente un sostén más cercano, sino una inserción nuestra como dmt's más presente dentro del equipo de profesionales.

La posibilidad del trabajo virtual a su vez, ha abierto nuevos horizontes, preguntas y abordajes en el campo de la DMT en general y particularmente para nuestra tarea, resultando una oportunidad para profundizar los ejes y pilares del abordaje.

### › **Escrito en la pandemia año 2020**

No es lo mismo,  
No somos los mismos  
Y a veces también somos más de lo mismo  
Y en la mismidad de uno mismo  
Un darse cuenta que somos cuerpo

Somos cuerpos  
Cuerpos semejantes  
Cuerpos vivos  
Cuerpos naciendo a una nueva forma de estar  
En mí en relación a vos

La pandemia...  
nos sorprendió  
interrumpió  
puso en suspenso  
ideas, proyectos...  
el deseo de reunirnos  
en un círculo de movimiento  
se vio suspendido...

Los días pasaban, pasaban y pasaban....  
se podrá retomar?  
cómo retomar?  
hacer lugar a la escucha  
a reconocer algo de la pérdida  
se abren preguntas  
¿cómo están?  
¿qué es de sus vidas?  
¿cómo responden a esta crisis?  
¿tienen recursos?  
¿que podríamos dar nosotras?

Encontramos- encontrarnos  
expresar ese gesto propio  
darle lugar  
aparece  
se refleja en una pantalla  
lo puedo repetir  
me puedo contagiar de otro gesto  
nos une  
nos mueve el ritmo,  
la música  
nos mueve el ser que somos.

Dar marco  
encontrarnos  
encontrarnos en los gestos  
crear  
dejar que los deseos  
y las miradas  
formen parte ....  
tiempos nuevos  
de movimiento y quietud,  
de demanda y poder recibir.....

### › **A modo de cierre**

Fuimos configurado y profundizando cada vez más la mirada, el juego con la gestualidad, en sus múltiples posibilidades, manos que juegan, estar y no estar a través de pañuelos o en y fuera de foco- rectángulo de la pantalla.

Comprendimos la importancia del sostén, del estar presentes, hacernos presentes, escuchar, seguir pasos, propuestas, “desprolijidades”, desde las lógicas de un encuadre tradicional, un prepararse para, danzamos con interrupciones, comida, distintos espacios, hogares, hospital, refugios de mujeres, entradas y salidas de participantes, intermitencias en la continuidad de los encuentros.

Nos preguntamos a lo largo de estos años si esto es “hacer DMT” y de la mano de esa pregunta, el espacio en el hospital nos convocó a seguir preguntándonos.

¿Qué es hacer DMT? ¿Cómo es presentar una propuesta en estos contextos?

Al desplegar lo propio... en uno de los encuentros nos dimos cuenta de que algo de eso estaba sucediendo. Se despliega en el espacio algo simbólico... de cada uno y en relación a la posibilidad de encontrarnos en el gesto, en la ronda, en la mirada. No importa que estés acostado, sentado, desconectado. Creemos que pulsar la vida e intentar una y otra vez contactar y acuerpar, corporizar la integración desde el cuerpo, hacia las sensaciones, emociones, es en gran parte la tarea de la DMT, abriéndonos a articular y ligar la experiencia con algún sentido que no está pre establecido ni escrito de antemano, que es cada quien y en la potencia de lo grupal que se gesta esa posibilidad.

## **Bibliografía**

Boff, L. (2002). *El cuidado esencial*. Editorial Trotta. Madrid.

Deleuze, G. y Guatari, F. (2006). *Mil Mesetas*. Editorial Pretextos. España.

Ripesi, D. (2014). *Sobre el gesto espontáneo*. Psicoletra, s/d