

## *Aproximaciones al ENTRE.*

# *ENTRELOSPASOS, del caminar grupal a la composición coreográfica colectiva en danza*

*Malgarini Analía del Valle / Universidad Nacional de las Artes - motum.move@gmail.com*

*Salz Maite / Universidad Nacional de las Artes- maitesalzproyectos@gmail.com*

---

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

» *Palabras claves: caminar - ctivo - composición - creación*

### » **Resumen**

En este artículo presentaremos los lineamientos generales, fundamentos, objetivos, experiencias y aperturas de “ENTRELOSPASOS, taller de composición coreográfica colectiva en danza”. El proyecto pedagógico/artístico retoma el histórico interés de la danza contemporánea en el acto de caminar y, a partir de allí, propone diferentes ejercitaciones, dinámicas grupales y herramientas para la composición colectiva en danza. Nos preguntamos acerca de qué potencia poética/metafórica puede presentar el funcionamiento biomecánico del acto de caminar ya que, al ser una acción socialmente aprendida, también es generadora de sentidos.

El taller fue realizado en dos oportunidades durante el año 2023 con sede en el espacio de la cooperativa de trabajo MOVAQ, Aquelarre en movimiento, en el barrio de Villa Crespo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La primera experiencia se realizó durante un fin de semana completo en el mes de agosto gracias a la gestión independiente de las docentes/curadoras y la cooperativa. La segunda vez, se llevó adelante en el contexto de la Beca Formadores del Fondo Nacional de las Artes 2023, se ofreció de forma gratuita durante el mes de octubre y tuvo una duración más extensa (dos fines de semana de tres horas cada encuentro) en los que se buscó profundizar y ampliar los materiales del proyecto.

En este artículo repondremos los trazos fundamentales que sostienen el proyecto y la práctica desde nuestro enfoque particular en diálogo con los antecedentes artísticos y teóricos que sostienen nuestra propuesta. También, compartiremos vivencias de la grupalidad practicante, así como las conclusiones y la evaluación del equipo pedagógico/artístico tras haber realizado ambas experiencias.

## › **Presentación**

El proyecto ENTRELOSPASOS surge de los encuentros que venimos realizando regularmente en el dúo de trabajo pedagógico/artístico Malgarini-Salz. En dichas reuniones, estudiamos y analizamos los modos de movernos estableciendo conexiones interdisciplinarias entre danza, educación somática, análisis del movimiento, lecturas teóricas relacionadas a la filosofía, las ciencias sociales, las artes escénicas y performáticas.

Principalmente, son nuestras propias prácticas somáticas, las que entrenamos nosotras en nuestra cotidianidad profesional (como bailarinas y docentes), las que conforman y sostienen este entramado y las que analizamos, repensamos o ponemos en diálogo. Este corpus vivo de materiales de movimiento se basa actualmente en los lineamientos derivados del Axis Syllabus Research Meshwork (AS), del Stretching Global Activo, SGA (creado por Philippe Souchard) y la flexibilidad activa que busca dinamizar las cadenas musculares (línea de capacitación de la kinesióloga Andrea Manso Hoffman), la Danza contemporánea (Universidad nacional de las Artes y maestras/os con quienes nos hemos formado) , Tango e Improvisación.<sup>1</sup> El intercambio de estas herramientas y el espacio de exploración en sala fueron generando los materiales didácticos y artísticos que dieron forma y fundamento a la propuesta del taller.

ENTRELOSPASOS/LOSPASOSENTRE se dictó en dos oportunidades, ambas en el espacio de la cooperativa de trabajo *MOVAQ, Aquelarre en Movimiento*, con el objetivo específico de fomentar y ejercitar el encuentro entre corporalidades y personas con diversas formaciones, edades y procedencias, para permitir la creación grupal valorando la diversidad. El primer taller titulado *LOSPASOSENTRE* se realizó en el mes de agosto de 2023 de forma independiente en colaboración con la cooperativa. La segunda instancia se tituló *ENTRELOSPASOS*, y se ofreció de forma gratuita dentro del encuadre de la Beca Formadores 2023 otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Esta segunda experiencia fue ampliatoria de la primera, desarrolló más detalladamente los materiales didácticos (fichas, textos, exposiciones), las pautas kinéticas y los módulos de trabajo.

En cuanto a los contenidos, *ENTRELOSPASOS/LOSPASOSENTRE* se enfocó en la creación colectiva

---

<sup>1</sup> Nos parece importante hacer una aclaración en relación a las técnicas que nos influyeron y que nos formaron como artistas. En cuanto a la danza contemporánea, ambas nos hemos formado en la Universidad Nacional de las Artes y con maestras/os nacionales e internacionales, de quienes hemos recibido los recortes y relecturas del trabajo de suelo, Flying Low y Passing Through (directo de su creador David Zambrano y sus discípulos argentinos), Técnica Release, derivas del trabajo de suelo realizado por nuestras/maestras/os (Edgardo Mercado, Ana Garat, Rodolfo Prantte y Gustavo Lesgart), así como de técnicas de improvisación (Eugenia Estévez, Fabiana Capriotti, Mariana Bellotto). Entre otros/as maestros/as con quienes hemos entrenado y moldeado nuestro movimiento de danza y forman parte de nuestros modos de movernos, materialidades que se revisitan en los diferentes proyectos. Hemos también experimentado el *Contact Improvisation* y la composición en acto. El tango es un acervo que compartimos y que ambas valoramos como arte popular que supera la imposición estética de lo *for export* y que nos convoca como parte de nuestro entorno cultural rioplatense, como modo de mirar nuestras danzas folklóricas, así como un modo de entender la danza del contacto y de la improvisación en un entorno social, que comparte un espacio y tiempo.

para la composición coreográfica en danza. La génesis del proyecto fue el análisis de la caminata para el despliegue del movimiento creativo en pos de fomentar el trabajo grupal en danza. También nos interesó retomar la histórica discusión estético-política de la danza y sus vínculos entre arte y vida. Esto nos motivó aún más a enfocarnos en la caminata como una estrategia para encontrar un denominador común del movimiento, fomentar el trabajo grupal, instalar preguntas en torno a las tensiones que ocurren en los cruces de las corporalidades en la vida cotidiana, ofrecer una plataforma base para el despliegue del movimiento creativo hacia la danza grupal y la posible creación de un objeto artístico colectivo. De este modo, fuimos trazando experiencias y ejercitaciones que buscaron re-vincular la acción cotidiana del caminar con la danza.

Nos preguntamos acerca de qué potencia poética/metafórica presentaría el funcionamiento biomecánico del caminar ya que, al ser una acción socialmente aprendida también es generadora de sentidos. Entonces, ¿cómo a través de diversos recursos compositivos podemos crear un objeto estético y cuáles son las múltiples poéticas que el acto de caminar posee? ¿Es posible crear recorridos entre modos de caminar como territorios comunes entre lo individual y lo colectivo?

De este modo, decidimos abordar la caminata como un fractal que posee las primeras acciones de locomoción y desde allí recuperarla como práctica para generar otras posibilidades kinéticas y estéticas para la composición colectiva en danza.

### › ***Nuestro abordaje : el portal hacia el “entre”***

El taller *ENTRELOSPASOS* se dividió en cuatro módulos de carácter teórico-práctico. Fuimos entrelazando práctica, movimiento, lectura de textos, puesta en común y exposición. El marco teórico fue presentado en distintos soportes: fichas de lectura, proyección de diapositivas, imágenes del cuerpo humano (introducimos las estructuras óseas y el funcionamiento del pie) en soporte papel y digital.

Además, para lograr la continuidad entre cada módulo, entregamos fichas de tareas que debían realizar de forma individual cada encuentro. Las actividades consistían en trabajos de observación en la vía pública, ejercicios de escritura automática, producción de grabaciones de texto oral improvisado que fueron luego materiales incorporados a la composición coreográfica colectiva. En el plano de la práctica realizamos actividades y experiencias de movimiento, trabajos de creación grupal en composición, observaciones, rondas de reflexión y puesta en común. Específicamente, el acto de caminar estuvo abordado desde tres aspectos:

#### *1. Kinético*

Elaboramos una propuesta pedagógica desde la perspectiva del trabajo interdisciplinario entre el A.S., el S.G.A y Flexibilidad Activa dinamizando las diferentes cadenas miofasciales para el estudio de la

de la marcha y la puesta en práctica de ejercicios específicos de cada una de estas disciplinas, que fueron introductorias para el abordaje a la composición. Propusimos diferentes ejercitaciones para abordar la caminata individual y grupalmente, deformando trayectorias, temporalidades, abarcamos el espacio, el tiempo y las dinámicas. El objetivo fue estimular la posibilidad de desplegar el movimiento de la caminata como un fractal y expandirla, hacia otros modos de locomoción como pueden ser los traslados en cuadrupedia, gatear, reptar, rodar o saltar incluyendo el abordaje de lo multidimensional en el movimiento.

Trabajamos haciendo foco en el registro sensorial o la propiocepción, entrenando patrones de movimiento y la acción de trasladarnos utilizando la visión periférica en pos de estimular modos de comunicación corporal para la improvisación. Estimulamos el cruce, los desplazamientos en múltiples direcciones y el atravesar el espacio en velocidades varias para construir una escucha y una comunicación grupal.

## 2. Estético-político

Caminar se nos presentó como una estrategia para retomar el debate histórico sobre los límites del arte entre danza y vida cotidiana, pero también para ejercitar la convivencia y la diversidad de corporalidades en la escena contemporánea construyendo una *poética del nosotros*, en juego con la propuesta de Victoria Pérez Royo (2016) del *ejercicio de las dinámicas del nosotros*, como veremos a continuación.

En el proyecto sostenemos que los modos de organización de las grupalidades posiblemente generen condiciones de producción específicas que posibilitan un cierto tipo de objeto estético y sus modos de recepción. Por ello, vimos necesario generar estrategias para integrar personas provenientes de diferentes formaciones y experiencias corporales en un espacio de creación colectiva.

Como decíamos, nos inspiramos en la propuesta que hace Pérez Royo Victoria (2016) para *componer el plural* desde una ejercitación de las *dinámicas del nosotros*, entendiendo a la corporalidad como una construcción cultural e histórica. En este sentido, la autora desarrolla:

Las diferentes definiciones de la coreografía y las funciones que ha asumido a lo largo del tiempo no son autónomas, no obedecen únicamente a un desarrollo interno de la disciplina dancística, sino que se dan en paralelo y en consonancia con una serie de actitudes, ideologías y prácticas culturales e históricas que han configurado nuestros cuerpos actuales. (Pérez Royo V., 2016: p.17)

En particular, elegimos la caminata como un territorio de operación para nuevos modos de percepción, recepción y producción en la relación individual-colectivo-grupal. Trabajamos el encuentro con la otredad desde una lugar poético que no soslaya la tensión de los cruces, la distribución jerárquica y no jerárquica del espacio o de los roles que se establecen.

La caminata también tiene su desarrollo como herramienta para el activismo<sup>2</sup> entendiendo que los procesos y objetos artísticos dialogan con el contexto histórico al cual pertenecen y con la Historia del Arte del cual son parte. Retomamos así las experimentaciones realizadas en la década del setenta en la Judson Church (Rainer, 1965) pero también consideramos el antecedente artístico de la *pequeña danza* de Steve Paxton (1977), prácticas dancísticas nacionales, locales y populares (como el tango de pista y danzas folklóricas argentinas en los que se socializa un espacio, se conforman jerarquías y regulaciones implícitas) y las experiencias locales de la danza comunitaria como “Bailarines toda la vida”<sup>3</sup>, que se preguntan acerca del rol de la comunidad en la danza.

### 3. *Compositivo*

Tomamos como eje central el concepto de *componer el plural* (Pérez Royo, 2016) de Victoria Pérez Royo (2016) para el ejercicio de composición colectiva en danza. Allí, la autora describe dos fuerzas: una centrípeta, al interior del grupo, que une, compone y unifica la grupalidad y otra centrífuga, propia del plural, que dinamiza esa diversidad contenida en la grupalidad. Este concepto asume, como parte constitutiva del acto de componer, una tensión entre lo individual y lo colectivo que tomamos en *ENTRELOSPASOS*. Esta definición, es central para componer un *territorio del medio, del entre*, de los recorridos, de los cruces, de los juegos. Para crear un espacio de acción compartida que reúna las particularidades de cada andar individual en la composición del caminar grupal. Nos apoyamos en esta perspectiva como un modo de abordar la desterritorialización de la danza espectacular hegemónica y proponer nuevas miradas del acto compositivo.

Para propiciar este abordaje, utilizamos recursos de la danza contemporánea como una estrategia para habilitar el mover-bailar compartiendo un espacio que se construye en la multifocalidad de las acciones individuales y, paralelamente, en la totalidad de lo que construye la suma de esas acciones y el vínculo entre las personas que bailan. En esta instancia de la composición, el caminar funciona o se constituye como un portal hacia el *entre*, una estrategia para la composición colectiva que visibiliza la heterogeneidad de corporalidades y sus movimientos coexistiendo en un espacio compartido. Pero, al mismo tiempo construye una discursividad superadora: la obra colectiva de una danza que se expande, es acontecimiento y configura una experiencia sensible entrelazando cuerpo y territorio.

### 4. *En síntesis*

En resumen e integrando los tres ejes, en nuestro taller abordamos la caminata como acción kinética porque, para su ejecución, es necesario atravesar por el proceso de aprendizaje que comprende los

---

<sup>2</sup> Museo Nacional Centro de Arte REINA SOFÍA. (2013). , Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina,A (2013)

<sup>3</sup> [https://movimiento.una.edu.ar/noticias/bailarines-toda-la-vida-cumple-20-anos\\_36493](https://movimiento.una.edu.ar/noticias/bailarines-toda-la-vida-cumple-20-anos_36493)

primeros patrones de locomoción. La caminata puede leerse como una especie de críptico en el que se encuentran alojados los diferentes patrones de locomoción de cada individuo, incluso los más embrionarios o primigenios. Patrones como rolar, reptar o gatear, son acciones que preceden a la caminata y forman parte de las instancias o momentos previos a la bipedestación y locomoción en dos apoyos (los pies) por lo que, nuestro caminar guarda información acerca de las primeras coordinaciones de locomoción, particular en cada individuo (Faust, 2018) y a su vez, del grupo al cual pertenece.

A su vez, este abordaje nos sirvió de base para la construcción discursiva, para ensayar o ejercitar experiencias de movimiento que fueran posibilitando nuevas coordinaciones kinéticas, dinámicas grupales y modos de comunicación no verbal. Lo que, dentro de un marco de composición de objeto artístico, que permite componer una discursividad particular y específica que rompe con las jerarquías aún vigentes en muchos modos de composición en danza. Como evaluación, creemos que hemos propiciado un espacio de trabajo que habilitó la mirada y el pensamiento crítico en las/os participantes, quienes pudieron experimentar y debatir acerca de las implicancias de la composición del movimiento en danza. Por ejemplo, en los intercambios observamos que pudieron establecer relaciones entre el material de movimiento cotidiano (caminar) y la noción de danza.

Según la filósofa y bailarina Marie Bardet, el caminar teje lazos de empatía entre bailarines y espectadores, ofrece la distribución de una experiencia abierta a las particularidades y a los estilos personales. No hay una única forma de caminar, no hay manera única que sea correcta (Bardet, 1962: 65), lo mismo planteamos para la danza, la materialidad kinética se ofrece entonces en el momento del acto compositivo, aparece entonces un gesto artístico contemporáneo: el de componer con lo que hay, con lo que se presenta.

Consideramos que caminar es una práctica, que identifica, simboliza y crea recorridos compartidos y múltiples que entran el sentido grupal de una caminata común, entre varios. A partir de la distribución de los pesos, el caminar crea una huella en el terreno compartido con otros caminantes, es el movimiento común pero que, a su vez, permite reflexionar sobre el propio movimiento.

### › ***El arte de caminar : pensar con los pies***

Como venimos exponiendo, caminar es un acto, una práctica ancestral fisiológica y cultural, gracias a la cual la especie humana atravesó el espacio para alcanzar la propia supervivencia permitiendo habitar el mundo, modificar el espacio circundante, penetrar en territorios, crear paisajes, establecer vínculos sociales, "de esta simple acción se han desarrollado las relaciones más importantes que el hombre entrelaza con el territorio". (Careri, 2006: 4).

En el taller *ENTRELOSPASOS* utilizamos la observación como recurso a través del cual los participantes se relacionaron con el entorno circundante (la sala, los objetos y las demás personas). En

cada encuentro el entramado de la acción compartida estuvo orientado a fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, el intercambio de saberes y el interés por la danza desde una perspectiva inclusiva y horizontal.

En el proyecto entendemos que la percepción del propio *cuerpo caminante* junto a otras corporalidades haga aparecer *el entre* del tejido grupal, la red colectiva. Proponemos *caminar en el intersticio*, en el espacio que crea la experiencia de la memoria kinética grupal a partir de vivencias compartidas. Se trata de visibilizar o trabajar con el corpus de “todo lo aprendido en estar con otros, que ‘ha pasado a formar parte de la musculatura’ a lo largo de su experiencia en lo colectivos” (Corral y Geiner, 2016), lo que nosotras llamamos en las clases: *memorias del hacer*. En este sentido, como cuerpo social construimos recorridos grupales, formas de movernos en conjunto, actividades entrenan nuestro movimiento, estas formas, modos, quedan impresos en nuestro mapa corporal, aquellos con los que observamos, reflexionamos y componemos. Andrew Hewitt nos recuerda: “el cuerpo con el que bailo y el cuerpo con el que trabajo y camino son uno y el mismo” (2005: 16).

En los encuentros, habitar este *entre* desde el caminar funcionó como una operación de memoria kinética grupal, redimensionó los recorridos grupales, sus formas, el modo de administrar el espacio. Fuimos componiendo sobre el acontecer de la acción articulando y relacionando elementos en una creación coreográfica danzada en tiempo real. El grupo fue generando materiales de movimiento, textos escritos, gestos, reunieron una serie de objetos (zapatos) esculturas con zapatos y, a partir de allí, fuimos ensamblando a la grupalidad.

Durante el desarrollo del taller fuimos complejizando la tarea compositiva, sumando capas de significación, recursos y trabajando la superposición. Los materiales fueron tomados de aquellas tareas que iban realizando entre cada fecha y de los recorridos que fuimos entrenando grupalmente. Por ejemplo, hacia el final del seminario incluimos la tarea de traer entre siete y diez pares de zapatos de sus casas para trabajar con esos objetos, instalarlos como esculturas en el espacio, utilizarlos como elementos y vestuario, observarlos como discursividades que construyen sentido, poetizar sobre la caminata, la pisada, el andar y lo que “nos devuelve” la relación del movimiento con la disposición de los objetos en el espacio. A medida que fuimos improvisando con los objetos, fueron apareciendo reflexiones en torno a este elemento en relación al tratamiento del objeto como metáfora en la escena, como materia significativa, como evocación de otras corporalidades, de otros tiempos. El zapato vacío como poética de lo que desaparece, el zapato lleno que condiciona a la persona a producir un movimiento particular según el modelo de ese calzado.

Trabajamos con lo que iba apareciendo y desapareciendo constantemente a partir de algunas operaciones específicas para la composición: com-poner, des-componer, poner, dis-poner, contra-poner, oponer y superponer. trabajando con recursos como la repetición, la escucha, la modificación espacial, la pausa, la utilización de los registros de audio (material producido en las *tareas*), la

utilización de la voz *a capella* o con un micrófono como relato de lo que se iba componiendo en el momento permitió el despliegue de las acciones en la relación del todo con las partes.

Como se puede ver, dialogamos constantemente con la propuesta de la filósofa y bailarina Marie Bardet *Pensar con Mover* que fue un concepto transversal para nuestros cruces / abordajes / aproximaciones entre reflexionar, caminar y componer. Todo ese accionar devino en lo que nosotras llamamos *pensar con los pies*; a partir de la percepción del peso de nuestro cuerpo en un suelo que nos sostiene a todos por igual en la conformación grupal, es el terreno del caminar juntos, un espacio hacia la danza en común: pensar *en y durante* el movimiento *caminado-danzado* en la percepción del propio peso y del peso compartido: *suelo-pie-circular-verticalidad-cuadripedia-rolar-línea media*, constituyen cartografías del andar y componen una danza.

### › **Caminos del entre**

La existencia de la humanidad, en su materialidad corpórea, ser en y a través del cuerpo, conlleva a que, de alguna manera, nuestra vida está *medida por nuestro cuerpo*, el cuerpo es una construcción simbólica y cultural, a través de la cual cada sociedad, esboza en el interior de su visión del mundo, un saber singular, los constituyentes, los usos, sus correspondencias, dándole sentido y valor al mismo (Le Breton, 2006). Como vimos, son nuestros mismos cuerpos con los que trabajamos, con el que caminamos, con el que bailamos, creamos, en el caminar juntos cuerpos que se mueven entre otros cuerpos.

Caminar es un modo de abordar lo *común* y también, según nuestra experiencia en el taller, implica una mirada hacia las fronteras de lo relacional, habitando el cruce espacial de las corporalidades, las miradas y los sonidos. Lo liminal entre mi cuerpo y el de la otra persona, entre mi piel y las demás pieles, lo que se construye desde mi hacer y con las acciones de la grupalidad, lo próximo y lo distante, lo individual y lo colectivo, la danza y el movimiento cotidiano. En definitiva, lo que nos interesa es *el entre*, aquello que es difícil de nominar, de etiquetar, de aprehender o de asir.

En síntesis, *ENTRELOSPASOS/LOSPASOSENTE* retoma la acción de caminar como un acto cargado de significado, como acto performático en sí (Bardet, 2012) que se construye y deviene en la realización de lo individual con lo colectivo, implica grupalidad. Caminar es también un gesto, un modo particular (individual y grupal) de expresión corporal no verbal. Según el contexto, puede ser tomado como una herramienta política (manifestaciones, peregrinaciones), como un acto estético (Carreri, 2002), como una actividad de placer o como una práctica olvidada en la sociedad actual según Le Breton (Le Breton, 2015), caminar es también la base de nuestras danzas populares.

En última instancia, proponemos ejercitar un nosotros que salga del automatismo y del reproductivismo academicista. Creemos, que la danza puede y precisa cruzarse con otras disciplinas en relación al tema

arte-vida para lograr acercarse a un público más amplio, posibilitando el vínculo con las problemáticas de la actualidad.

### › **Devenires**

Quedan muchas expectativas, preguntas y proyectos que se desprenden de estas dos primeras experiencias de *ENTRELOSPASOS*, taller de creación colectiva en danza que pasaremos a enumerar a continuación y que esperamos poder desarrollar en próximas instancias de trabajo grupal:

- Llevar el taller a otros ámbitos, como por ejemplo, el área de formación docente.
- Viajar con ENTRELOSPASOS a otras zonas del país.
- Realizar la obra TRANSEÚNTES, a partir de los materiales y métodos de creación en la composición colectiva en danza como un site-specific en la ciudad de Buenos Aires. Este ya se encuentra en su proceso inicial de planificación y escritura. También cuenta con un grupo de personas interesadas en continuar el proceso en este nuevo formato.
- Fortalecer y dar mayor identidad a nuestro propio método coreográfico/didáctico..
- Convocar e integrar a colegas y personas interesadas al equipo en el trabajo multidisciplinar.
- Difundir el taller en espacios académicos y no académicos así como en distintos contextos culturales, artísticos y educativos.

## Bibliografía

- Bardet, M. (2012). *Caminar*. En *Pensar con Mover. Un encuentro entre Danza y filosofía* - cap. 2. Buenos Aires, ed. Cactus.
- Careri, F. (2006). *Walkscapes, camminare come pratica estetica*. Torino, ed. Giulio Einaudi.
- Corral I. y Greiner C. (2016) *En Royo V. y Agulló D. Componer el Plural. Escena, cuerpo y política. Barcelona, Ed. Polígrafa.*
- Faust F. (2021). *Gait Theory*.
- Hewitt A. (2005) *Social Choreography. Ideology as performance in Dance and Every Movement, Durham y Londres: Duke University Press, versión electrónica (posic.323) En Pérez Royo, V. Componer el Plural (p.16).*
- Judson Church, New York. (1962). *Proxy*, en Bardet, M., *Caminar. En Pensar con Mover. Un encuentro entre danza y filosofía*, p.65 Bs As, Cactus.
- Le Breton, D. (2023). *Elogio del caminar*. 10a ed. Madrid, Siruela.
- Pérez Royo, V. y Agulló, D. (2016). *Componer el plural: Escena, cuerpo, política*. Barcelona, ed. Polígrafa.
- Rancière, J. (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. 1a ed. Buenos Aires, Prometeo.
- Tambutti, S. (2020). *Después del modernismo greenbergiano: reconfiguración hacia una posthistoria*. En apuntes de la cátedra Historia General de la Danza. Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes.
- Tapia, M., & Torra, M. P. (2012). *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América latina*. MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

## Fuentes

- Bailarines toda la vida. <https://movimiento.una.edu.ar/noticias/bailarines-toda-la-vida-cumple-20-anos> 36493
- Paxton S. (1977). *Smalldance*, (2020) en línea : <https://www.youtube.com/watch?v=6sJKEXUtv44> Para otras referencias: <https://www.materialforthespine.com/>
- Rainer Y. (1965). *La estética del No*