

La creación grupal de videodanza como ecosistema con capacidad autopoietica

MANRIQUE, María Soledad / Facultad de Filosofía y Letras (UBA). CIIPME- CONICET -
solemanrique@yahoo.com.ar

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: videodanza – arte y salud – metaforización – psicosis*

» **Resumen**

En trabajos anteriores se describió una intervención a través de la Danza Movimiento Terapia en un Centro de Salud que funciona como Hospital de Día con un grupo de pacientes psicóticos de un hospital de día (HDD) que sufren de depresión y esquizofrenia. La intervención supuso la creación de una Videodanza que llevó por título “El bosque encantado”. El análisis cualitativo a través del método comparativo constante (Strauss & Corbin, 2002) se enfoca, en esta oportunidad, en el proceso grupal de creación y en el contenido de la historia que funcionó como base para la videodanza que permite simbolizar sus padecimientos psíquicos. Como resultados exponemos la hipótesis de que el contacto con la naturaleza parece haber inspirado la creación de un escenario no solo real sino también imaginario para la videodanza. El análisis muestra, asimismo, la relación entre los personajes creados y los padecimientos singulares de cada participante, por una parte, y la relación entre los conflictos grupales de la historia y los conflictos sociales de los participantes en la vida cotidiana, por otra. Las resoluciones que en la ficción se le van dando a los conflictos, ofrece a los usuarios de HDD una posible elaboración a sus conflictos personales y sociales. El análisis, por último, pone de manifiesto los límites de los propios pacientes. Cuando la danzaterapeuta andamia las dificultades que la ficción presenta, contribuye también a andamiar los procesos psíquicos individuales y grupales. La creación de la videodanza funciona así como un ecosistema con capacidad autopoietica.

» **Presentación**

El siguiente trabajo fue escrito en el marco de un evento que se denomina “Ecosistemas en danza”. Un sistema es un conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un grupo heterogéneo de elementos que tienen relación entre sí y que funciona como un todo. En este trabajo mostraré la modalidad de funcionamiento que tomé lo que consideraré un sistema particular: se trata de un

grupo de usuarios de hospital de día (HDD) en Buenos Aires coordinado por una danza terapeuta en el marco de la realización de una videodanza. La videodanza llevaba por nombre "El bosque encantado" y fue creada por los usuarios del HDD con diagnóstico de psicosis que concurrían diariamente a un Centro Médico en el que realizaban diversas actividades. Dentro de las actividades arte – terapéuticas, una vez a la semana realizaban DMT (danza movimiento terapia). En el marco de esta actividad se pensó la videodanza como forma de cierre del año en 2022. Caracterizaré este proceso grupal de creación audiovisual de la videodanza.

Durante 3 meses el grupo trabajó con asistencia de la danza terapeuta y con la colaboración de los talleres de escritura y de arte gráfico para la creación de la videodanza que se proyectó a fin de año con sus familiares, amigas y amigos. El trabajo comenzó por seleccionar un escenario y a partir de allí, mediante propuestas de movimiento dentro de ese escenario se fomentó la creación de personajes por parte de cada participante. Cada personaje se fue componiendo durante semanas a través de propuestas de improvisación para ir caracterizando sus cualidades, sus recursos, sus dificultades. Se encontró el modo en que cada cual se movía y se realizaron caracterizaciones gráficas de cada quien y relatos en los que se ubicaba al personaje en una historia propia. Una vez que esta parte estuvo lista se ofreció la posibilidad de que los personajes entraran en interacción en el escenario del bosque encantado. A partir de estos intercambios espontáneos que tuvieron lugar en las propuestas de movimiento se fue creando la secuencia de acciones que en el bosque tendría lugar, es decir el problema de la historia y su desenlace. La danza terapeuta cumplió la función de proponer consignas y formular preguntas pero también apuntaló el contenido de lo creado aportando significaciones cuando estas no surgían, contribuyendo a enlazar causalmente los hechos para aportar coherencia a la historia y a incluir elementos nuevos con una intencionalidad terapéutica.

› **Marco teórico**

Definimos conceptos centrales para comprender las hipótesis que se presentan como conclusiones del análisis realizado.

Psicosis

En términos muy resumidos podríamos decir, desde el psicoanálisis que la estructuración psíquica responde a un proceso que depende de una serie de experiencias a través de las cuales se deviene sujeto. Una vez atravesado este proceso quedan delimitadas tres estructuras básicas dentro de las cuales todo ser

humano queda incluido: neurosis, psicosis y perversión (Lacan, 1988). Cada una de estas formas de estructura psíquica se corresponde con modos de experimentar y también de gozar o de sufrir.

El proceso en el que toma forma esta estructura supone dos funciones en juego: materna y paterna – no son personas sino funciones. La función materna es aquella que se encarga de la inscripción del sujeto como objeto de deseo y la libidinización del sujeto. La función paterna, por su parte, es la que regula, la que limita –en tanto sostiene la prohibición del incesto - y a la vez la que organiza: permite otorgarle una razón al deseo de la madre. Cuando este proceso se cumple y hay una regulación del goce en juego y el sujeto es capaz de desear otra cosa que la madre; estamos ante la neurosis, que, a su vez, puede asumir diferentes formas: neurosis histérica, neurosis obsesiva o fobia.

La metáfora paterna permite que el sujeto se identifique con el objeto de deseo y de goce de la madre, pero también que se desidentifique de él. Contribuye con un movimiento de separación necesario para subjetivarse, para salir de la alienación que supone identificarse plenamente con lo que el otro desea. Otro modo de definir la neurosis es pensarla como una respuesta anticipada y fija a la pregunta “¿Qué me quiere el otro?”

Cuando una falla en la función paterna impide que se produzca la separación del niño en tanto objeto de deseo de la madre, la estructura psíquica que toma forma se denomina psicosis. Al haberse forcluido un significante en particular – el del nombre del padre – que es el que metaforiza el deseo materno, este significante en particular no se inscribe en el psiquismo y en su lugar encontramos un agujero. Entre los signos clínicos de la psicosis cobra especial importancia lo que Lacan denominó la certeza psicótica, que puede ser descripta como una posición rígida que involucra una lectura inamovible, donde no hay duda, ni posibilidad de pregunta. Lacan hizo hincapié en que la psicosis también implica una experiencia diferente de la corporeidad. A menudo se observa en estos pacientes un conocimiento limitado, distorsionado o inexistente de su cuerpo (Fisher, 1973) del cual tienen una experiencia fragmentada. Es habitual la inhibición del movimiento espontáneo y la censura que funciona como defensa ante la invasión de información de sus sentidos que puede presentarse para ellos de modo caótico (Capello, 2008).

DMT (Danza Movimiento Terapia) y Psicosis

La DMT es un tipo de terapia creativa que apuesta a la integración bio-psico-social del ser humano, a través del “movimiento sentido y de los sentidos del movimiento”

(Panhofer, 2005); es decir de la senso-percepción del movimiento y de los significados de la experiencia (Fischman, 2008). Existen diferentes líneas dentro de la de DMT, pero todas coinciden en considerar al ser humano una unidad psique-soma o cuerpo-mente. En otras palabras podríamos pensar que un ser humano es en sí mismo ya un sistema que otorga sentido al mundo a través de la “enacción”, la acción en y con ese

entorno, creándolo y co-creándose en él (Fischman, 2006). Dentro de este paradigma el movimiento tiene un lugar central: hacer es el modo en que conocemos y somos, es el modo de entrar en contacto con el entorno, intercambiar, interaccionar, transformarse y darse forma a sí mismo en lo que Maturana (1997) ha denominado la "autopoiesis".

El potencial terapéutico del movimiento descansa precisamente en la cualidad integrada del ser humano que acabamos de mencionar (Wengrower, 2008). A través del movimiento podemos tener acceso a estados de ánimo influir en ellos a través del cuerpo y de su propio lenguaje (Panhofer & Rodríguez, 2005), a través de los sistemas de comunicación pre-verbales (Stern, 1991). El movimiento también devela aspectos de nuestro funcionamiento inconsciente a través de un proceso de simbolización, que incluye la metáfora. Las imágenes, metáforas y fantasías permiten expresar lo que en palabras no se puede, incluso para pacientes con psicosis (Chaiklin & Schmais, 1979). Esa metaforización del contenido pre-simbólico presente en la experiencia somática a través de la danza funciona como puente hacia la simbolización verbal (Dosamantes-Alperson, 1983). Cuando en una danza se habilita el pasaje de sensaciones y emociones a expresión kinestésica y luego a una creación coreográfica se favorece la elaboración psíquica. Entendemos la elaboración psíquica en dos sentidos. En primer lugar como pasaje al proceso secundario en términos psicoanalíticos, lo cual habilita la transformación del relato de la propia historia y el posicionamiento subjetivo del narrador en ella. En segundo lugar la elaboración psíquica, puede ser entendida en términos de integración de los dominios no verbales del sí mismo con los verbales (Stern, 1991).

Ahora bien, en el caso de pacientes psicóticos la capacidad de metaforizar como mecanismo de sustitución de un significante por otro que habilita la elaboración psíquica es limitada. En su lugar se observa como mecanismo habitual la metonimia ligada a la fijeza, a la certeza psicótica antes mencionada. Con estos pacientes los objetivos fundamentales de la DMT son la sensibilización, la reestructuración de su imagen corporal y la definición de sus fronteras corporales, que les permiten recuperar la sensación de sí mismos; así como la profundización en la comunicación con otros. Es decir, se busca aumentar la percepción de sí mismos y a partir de allí el encuentro intersubjetivo y grupal. La DMT constituye así una experiencia de expresión corporal y de socialización. El grupo resulta fundamental para que experimenten su singularidad a la vez que su entidad como parte de un colectivo.

Concepto de Sistema. Los sistemas abiertos. Los sistemas autopoieticos

La idea de sistema cuenta con una larga tradición, que se remonta a los orígenes de la filosofía, la lógica y las matemáticas con Aristóteles, Heráclito y muchos otros. En la década de los 40, la idea de sistema se perfila como un referente común para el interés investigador de varias ciencias. En esa década, diversas

ciencias. La biología se ocupará de los sistemas vivos, la física de los sistemas de objetos, la psicología de los sistemas mentales y conceptuales, la sociología de los sistemas sociales, la lingüística de los sistemas lingüísticos, etc. Por otro lado, en los años 40, con fines armamentísticos se desarrolla una nueva disciplina dedicada al estudio de una clase particular de sistemas: los sistemas recursivos. En 1978 Von Bertalanffy plantea la necesidad de constituir una ciencia de los sistemas a la que denominará Teoría General de Sistemas (TGS) que se propone formular los principios generales aplicables a todos los sistemas. Delimita dos modelos de sistema a los que ha recurrido el ser humano para explicar su mundo: la máquina y el organismo y señala la diferencia entre sistemas simples, que son cerrados y extraen su organización del exterior y sistemas complejos que son abiertos y se autoorganizan. En Argentina es Rolando García quien desarrolla la idea de los sistemas complejos (García, 2006). Define un sistema complejo como la representación de un recorte de la realidad conceptualizado como totalidad organizada en la cual los elementos no son "separables" y, por tanto, no pueden ser estudiados aisladamente. Entre los elementos de un sistema habría una relación de "interdefinibilidad".

La cibernética también se ha dedicado a estudiar los sistemas enfocándose en las relaciones entre elementos heterogéneos a las que designan como funciones - como la suma y la resta - que son reguladas por el mecanismo de retroalimentación que permite a los sistemas alternar entre estabilidad y cambio. De allí toman sus ideas pensadores de la escuela de Palo Alto; Watzlawick para pensarla en relación con la comunicación humana (Watzlawick, Bavelas & Jackson, 1991); Bateson (1985), para el análisis de los sistemas vivos. En la misma línea Varela y Maturana (1997), estudiosos de los sistemas vivos identifican una cualidad fundamental que los caracteriza a la que designan como "autopoiesis", la propia producción de uno mismo. Ser sistemas autopoieticos supone el permanente movimiento que está presente en la continua reparación, manutención y modificación.

Por ultimo tomamos como referencia la idea de Guattari (1989) sobre las tres Ecologías -ecologías del medioambiente, de lo social y de la subjetivación - como única entidad, lo cual nos permite pensar en individuo múltiple así como en el grupo, como sujeto micropolítico que articula lo individual con lo colectivo.

Siguiendo las ideas de Guattari (1989), desde una mirada sobre el campo de las prácticas somáticas Bardet (Bardet, Clavel & Ginot, 2019), estudia las articulaciones entre diversos fenómenos, desde una metodología que integra el pensar, el sentir y el hacer, advierte, como correlato de esta mirada sistémica, que las relaciones cuentan más que los elementos mismos en los procesos, y que son estas las que moldean los elementos y sus cualidades. Propone una "ecosomática" que se fundamenta en la concepción de un cuerpo que se autopercebe en reciprocidad dinámica y continua con su medioambiente y también como ecosistema en el que tienen lugar relaciones de co-construcción y co- invención entre gestos y contextos,

entre percepciones, pensamientos y afectos. Su propuesta requiere metodológicamente pensar las dimensiones políticas y los usos sociales de las prácticas somáticas, así como tener en cuenta diferentes aspectos a diferentes escalas y cuestionar los modos de pensamiento dualistas. repensando el impacto de nuestros gestos en el mundo y elaborando otros futuros posibles, que suponen otra manera de habitar la tierra.

› **Metodología**

Objetivo: Caracterizar el proceso individual y grupal de los usuarios de HDD con diagnóstico de psicosis, en el curso de los tres meses que duró la creación de videodanza andamiada por la danzaterapeuta.

Participantes: 14 usuarios de un HDD (Hospital de Día) de Buenos Aires, Argentina (9 de género femenino y 5 de género masculino) con edades de entre 24 y 67 años con diagnóstico de esquizofrenia y depresión. Los usuarios del HDD asisten diariamente a la institución en la que se brindan talleres de literatura de musicoterapia, de escritura, y DMT (danza movimiento terapia), además de atención psicológica individual y grupal, por la mañana y por la tarde. El taller de DMT tiene una duración de 4 horas y media por semana, a cargo de la autora de este texto.

Procedimientos de recolección de datos: El corpus se conformó a partir de registros de campo de los encuentros del taller de DMT en Septiembre, Octubre y Noviembre de 2022 y de la obra de danza en sí misma (tanto el guión como el video filmado en la plaza San Martín en Buenos Aires, Argentina).

Procedimientos de análisis cualitativo: Método comparativo constante (Strauss & Corbin, 2002) sobre los registros de campo de los encuentros del taller y análisis de contenido (Krippendorff, 1990) enfocado en el relato que se creó como base para la videodanza.

› **Resultados**

Como resultados desplegaremos una serie de hipótesis a partir del análisis realizado.

Hipótesis 1: El contacto con la naturaleza parece haber inspirado la creación del escenario de bosque encantado para la videodanza. En efecto las diversas visitas a la plaza y a la reserva ecológica y demás paseos realizados en el año con especialistas de los talleres a los que los pacientes asistían estuvieron muy enfocados en la observación y exploración de la naturaleza y sus ciclos. Algo de lo que parece la magia de la naturaleza parece trasladarse a la posibilidad mágica de los seres que en ella habitan. Allí parece

inspirarse la idea de pensarse como seres mágicos (con habilidades sobrenaturales), a la hora de crear personajes. Este suceso podría estar dando cuenta de cierta capacidad de metaforización puesta en juego por las y los participantes.

Hipótesis 2: El análisis muestra la relación entre los personajes creados y los padecimientos singulares de cada participante. A modo de ilustración podemos citar una serie ellos y relatar algo de estos participantes que los crearon.

La "Viuda alegre" tiene el poder de "sanar con sus manos". La participante que crea este personaje es una viuda siempre sonriente y preocupada por agradar a los demás, pero que vive en duelo por su marido muerto hace varios años. Ella disfruta mucho de hacer masaje y lo hace muy bien.

"La bruja escurridiza" que se esconde siempre porque teme que otros se asusten de ella y que tiene el poder de "congelar a otros" cuando algo es peligroso. Este personaje es creado por una señora con mucho miedo a equivocarse que está siempre evaluando negativamente sus propias producciones.

"La bruja Lola" que "tomó un veneno que casi la mata pero que al final le dio el poder de amar y de abrazar". La creadora de este personaje era una contadora muy eficaz y trabajadora que sufrió un burnout por exceso de trabajo, a partir del cual tuvo lugar una afección degenerativa de su memoria de trabajo que le impedía recordar muchas palabras y también eventos recientes. Algo de todo lo que le ocurrió la llevó a valorar más los afectos que el aspecto intelectual y a la eficacia que siempre había priorizado.

El único participante que elige un personaje "malvado" –un árbol caníbal que seduce a los seres del bosque con su savia y cuando se le acercan los devora, es un usuario que al poco tiempo intenta acabar con su vida, motivo por el cual queda internado y debe abandonar el HDD. Se trata de un hombre que vive con su madre y que tiene gran dificultad para encontrar placer o gratificación en actividad alguna en su vida.

Estos ejemplos muestran el proceso de identificación entre participantes y personajes, que también puede ser leído como consecuencia de la capacidad metafórica limitada que se le adjudica a personas con diagnóstico de psicosis.

Hipótesis 3: Parece haber, asimismo, una relación entre los conflictos grupales de la historia creada y los conflictos sociales de los participantes en la vida cotidiana.

La historia que el grupo compone plantea tres conflictos: el primero es el de la protagonista que es una soñante que se despierta en el bosque y no sabe quién es o cuál es su poder o su función en la vida. Este personaje es creado básicamente ante la situación de una participante que debe ausentarse por una operación y no puede continuar la obra. En el desenlace el personaje descubre que su función era soñar a todos los otros personajes y que sin ella no había historia. La danza terapeuta colabora con la construcción de este sentido en tanto la participante se reintegra al HDD justo para el estreno de la videodanza. De esta

manera su nombre y su participación pueden incluirse, aunque ella no haya podido estar presente durante el proceso (incluso se convierte en un personaje fundamental de la historia).

El segundo conflicto es grupal: el árbol caníbal se come a varios personajes y otros personajes emplean sus poderes para rescatarlos. La dinámica intersubjetiva revela rivalidades y conflictos entre participantes, así como funciones determinadas. Ofrece la posibilidad de colaboraciones varias y de alianzas entre personajes. Este conflicto le plantea también al participante que quiere hacer de enemigo, la posibilidad de incluirse en el grupo con una función. Pone también de manifiesto su dificultad para la cooperación.

El tercer conflicto surge precisamente a partir de esta dificultad de cooperación de este participante, que queda aislado y representado en la ficción como el enemigo y además como malvado. En un intento de que los participantes pudieran unirse como colectivo y de que el participante en particular pudiera sentirse parte de él, la danzaterapeuta incluye un elemento ad hoc. Se trata de un "enemigo común mayor que amenaza a todos por igual. La presentación de un enemigo común ofreció la oportunidad para esa unión. Sobre todo era importante para alojar a este participante que quedaba por fuera de toda alianza – el árbol caníbal. El andamio que la danzaterapeuta brinda habilita la valoración del árbol caníbal y de cada personaje por toda la comunidad. La "oscuridad" representada en un elemento – una tela muy grande color violeta- amenazaba al bosque completo y ubicaba a todos los personajes en un mismo bando. El desenlace resulta ser la unión de todos los personajes del bosque para vencerla.

Hipótesis 4: Las resoluciones que en la ficción se le van dando a los conflictos, ofrecen a los usuarios de HDD un posible espacio de elaboración a sus conflictos personales y sociales.

Hipótesis 5: Cuando la danzaterapeuta andamia las dificultades que la ficción presenta, contribuye también a andamiar los procesos psíquicos individuales y grupales.

Veamos esto más en detalle. En el caso de los procesos individuales muchos participantes identifican fácilmente sus potencias – "super poderes" de los personajes- pero encuentran dificultad en identificar sus dificultades u obstáculos. Las preguntas después de las instancias espontaneas de juego contribuyen a que puedan valerse de la metáfora y ponerle palabra a esas dificultades de cada quien, que sobre todo estaban relacionadas con el miedo. Miedo a ser visto, a ser rechazado, a la soledad, a la propia capacidad destructiva, entre otros. Pero en todos los casos menos en uno resulta más fácil encontrar recursos o super-poderes del personaje, que lo que en la ficción llamamos "debilidades". La excepción es el árbol caníbal. Quien creo este personaje no encontraba "virtudes" por las cuales ser aceptado y querido por el resto del grupo. El elemento que la danzaterapeuta introduce permite atender a la dificultad individual del personaje del "árbol caníbal", quien, desde entonces puede ser también valorado por el grupo, por su aporte – su capacidad destructiva; en tanto la pone a jugar contra un enemigo común y a favor de un objetivo grupal. La danzaterapeuta proporciona el elemento que permite ir mas alla de las rivalidades intersubjetivas y

unirse frente a un peligro común. Este elemento contribuye asimismo a enfrentar la dificultad grupal de pensarse como un colectivo.

Hipótesis 6: El análisis pone de manifiesto los límites de los propios participantes; un aspecto que excede los límites de este trabajo, pero que se deja planteado para ser retomado en otro momento. No me detendré en este punto, solo deseo remarcar que al finalizar la filmación de la videodanza se observaron dificultades serias justamente en el paciente que había creado el personaje del "árbol caníbal", quien parecía diferenciarse de todo el resto del grupo, en cuanto a su dificultad para cooperar en el campo de la ficción. Luego de un intento de suicidio este paciente fue derivado a una internación permanente. El dispositivo de HDD y el propio trabajo con la ficción que parece haber apuntalado al resto del grupo, en su caso parecería no haber tenido éxito en absoluto. Nos preguntamos de hecho si las observaciones de su participación en la creación colectiva no podrían haber servido de analizadores de su particular sufrimiento.

Más allá de este caso individual, que merece un análisis en profundidad como hipótesis final podemos ver en todo este movimiento que se ha descrito, a la creación colectiva de la videodanza como un ecosistema con capacidad autopoietica - con capacidad de interactuar, transformarse y darse forma a sí misma (Maturana, 1997), tanto si lo entendemos en el ámbito de la ficción, como en el ámbito de los procesos singulares, como los interpersonales y los grupales.

› **A modo de cierre**

El trabajo ha permitido caracterizar una creación audiovisual de videodanza por parte de un colectivo y ha mostrado como esta creación se comporta como un ecosistema autopoético. Como en todo sistema, pudimos ubicar una serie de dimensiones diversas que entran en interacción (la dimensión individual, la grupal y la social).

En este sistema la metáfora implicada en la danza parece habilitar la aparición de los conflictos psíquicos individuales y grupales y permite poner a jugar recursos para dar respuesta a ellos en el ámbito de la ficción. La danza terapeuta cumple una función de andamio ofertando significaciones, motores de movimiento y movilizaciones de recursos que los participantes no habían podido habilitar. La ficción, finalmente le permite al colectivo autopercebirse como colectivo y a cada participante como parte de él, desde la singularidad, aportando los propios recursos y características al grupo, con excepción de un participante cuyo proceso es referido aparte.

Los resultados reafirman la cualidad subjetivante de la creación artística a través de la videodanza que ofrece la posibilidad de nuevas inscripciones subjetivas vía la identificación con los personajes y sus

avatares en el grupo y también vía la identificación de sí mismos como seres con capacidad de crear. Desde el punto de vista grupal fortalece la imagen de cada participante como parte de un colectivo mayor que lo aloja, un colectivo en el que su participación cobra sentido.

Este resultado es especialmente relevante en el caso considerado, por tratarse específicamente de participantes con diagnóstico de psicosis, lo cual, como ya hemos planteado, tiene como correlato una serie de dificultades particulares en relación con los procesos subjetivos y vinculares.

La intencionalidad de este relato es comunicar la relevancia y las oportunidades que se presentaron en el Instituto Superior de Formación Docente N° 3: Dr. Julio César Avanza a partir de la implementación de algunas de las políticas de formación docente en los años 2010 y 2011 con la llegada de fondos desde la Dirección de Educación Superior para proyectos de mejora institucional (PMI).

Nos interesa comentar algunas actividades realizadas a lo largo de estos años, que se vinculan con políticas educativas que posibilitaron actividades y procesos formativos más allá de las aulas. En este caso haremos hincapié en visitas a instituciones del ámbito rural y a experiencias culturales sobre temáticas de género.

La reflexión sobre los hechos nos permite evaluar positivamente algunas prácticas realizadas, considerando al trayecto formativo inicial como espacio formativo privilegiado (que no es el único) aunque, a su vez, nos plantea a su vez cuántas experiencias aún no exploradas, cuántas posibilidades aún no desarrolladas existen para afianzar la profesión docente.

Bibliografía

- Bardet, M., Clavel, C. & Ginot, I. (2019). *Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste*. Montpellier: Deuxième Epoque.
- Bateson, G. (1985). *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- Capello, P. (2008). BASICS: un modelo intra/interactivo de DMT con pacientes psiquiátricos adultos. En H. Wengrower y Sh, Chaiklin (Coords.) *La vida es danza*, pp. 101-128. Buenos Aires: GEDISA.
- Chaiklin, S. and Schmais, C. (1979). *The Chace Approach to Dance Therapy. Foundations of Dance Movement Therapy: The life and work of Marian Chace*.
- Dosamantes-Alperson, Erma. (1983). Working with internalized relationships trough a kinesthetic and Kinetic imagery process. *Imagination, Cognition and Personality* 2(4), 333- 343.
- Fischman, Diana. (2006). *La mejora de la capacidad empática en profesionales de la salud y la educación a través de talleres de Danza Movimiento Terapia*. Disertación doctoral, Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- Fischman, Diana. (2008). Relación terapéutica y empatía kinestésica. En Hilda Wengrower & Sharon Chaiklin (eds.). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia.*, pp. 81–96. Barcelona: Gedisa
- Fisher, (1973). *Body counciousness*. Englewood Cliffs: NewJersey Prentice Hall, Inc.
- García, R. (2006). *Los sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Guattari, F. (1989). *Les Trois Écologies*. París: Galilée.
- Krippendorff, K. (1990). *Método de análisis de contenido: teoría y práctica*. Buenos Aires: Paidós. Alianza Editorial.
- Lacan, J. (1988). Dos notas sobre el niño. En J. Lacan, *Intervenciones y textos 2*, pp. 55-57. Buenos Aires: Manantial.
- Maturana, H. (1997). Lenguaje y realidad: El origen de lo humano. *Revista colombiana de psicología*, 5-6, 200-203. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Panhofer, H. (2005). Cuando las palabras no son suficientes. Fundamentos de la Danza Movimiento Terapia (DMT). En H Panhofer (ed.), *Terapias creativas*. España: Universidad de Salamanca.
- Panhofer, H. & Rodríguez, S. (2005). La Danza Movimiento Terapia: una nueva profesión se introduce en España. En H. Panhofer (ed.), *El cuerpo en psicoterapia. Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. pp. 49–95. Barcelona: Gedisa.
- Stern, D. (1991). *El mundo intersubjetivo del infante*. Buenos Aires: Paidós.
- Strauss, A. L. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada* (1. ed.). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Watzlawick, P., Bavelas, J. B. y Jackson, J. (1991). *Teoría de la comunicación humana: Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.
- Wengrower, H. (2008). El proceso creativo y la actividad artística por medio de la danza y el movimiento. En H. Wengrower & Sh. Chaiklin, Sharo (eds.). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. pp. 39–58. Barcelona: Gedisa

