

## *Tejido Encarnado de Poéticas en Resistencia; Caos Movimiento Escénico*

Cortés Zepeda, Carolina /ENP-UNAM, México / cuerpopresenteczc@gmail.com

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

Palabras claves: Ser o no ser cuerpo que danza- caos - resistencia – tensión entre lo ritual y lo cotidiano

### > **Resumen**

Se reflexiona en torno al hacer danza en estado de resistencia. La resistencia de no querer ser cuerpo, como principio. La danza como vehículo subversivo contestatario, que busca romper el orden y tiende al "Caos" como naturaleza. Una mujer de 58 años avanza, su ser cuerpo es des-orden, trae las venas abiertas y su danza no se detiene, des-articulada se manifiesta, grita y desteje el tejido dañado del mundo que habita, conformando un hacer poético desde la propuesta Caos Movimiento Escénico en Resistencia (CaMovER), exponiendo a través de él, el sentido de lo que es un *Tejido Encarnado*, un estar en tensión entre la danza y lo ritual.

### > **Presentación**

El escrito de esta ponencia se divide en tres partes, en la segunda se da una explicación de la postura en torno al concepto del cuerpo que a través del tiempo y desde su propia organicidad se transforma, cambia a través de contradicciones y elementos en juego, como lo social, lo biológico y lo ideológico subjetivo y objetivo. Todo lo anterior además se ve reflejado en el hacer y actuar de un cuerpo que expresa, habla y que puede tener el tiempo a favor o en contra, seguir hablando o callar, es decir, que debe enfrentar conflictos y revelarse a través de la resistencia. En la primera parte se expresan los conceptos que emerge del proyecto Caos-Movimiento Escénico y Resistencia, que justo a través del tiempo se delimitan conformando una personalidad escénica, ya que hablamos de un cuerpo en movimiento, pero al mismo tiempo una postura ante el mundo y una poética, es decir, una manera de conjugar las acciones e imágenes para expresarse. En la tercera parte de esta exposición se mostrarán y analizarán los proyectos más representativos que tienen como característica, tejerse desde la piel y estar en tensión entre la realidad y lo ritual, tratando de apartar conceptos en los procesos orgánicos de

escenificación, como la *investigación creación* que lo vuelven académico y racional, proponiendo tejer y encarnar, así como las características de lo que serían las poéticas en resistencia, que se determinan por cierta complejidad que se enmarca en la imperfección, en la intervención, en la vivencialidad del instante, en la dislocación y en conceptos que se retoman de la cultura madre.

## > **Caos y Resistencia**

Soy caos, desorden que siempre lleva a un aparente orden. Definición de caos: viene del griego Χάος, "espacio que se abre", procede del verbo χάω, que significa abrir una hendidura, una herida, una cueva, abrir la boca. Es un estado primigenio, un desorden antes del orden, tumultuoso, confuso, no como confusión sino como adaptación, lo imprevisible, lo aleatorio, el azar, lo dionisiaco (locura, desenfreno, ménade), forman parte del concepto de ser caos, cuando creo que por fin hay estabilidad, vuelve a imperar el caos, constante cambio y movimiento. El caos como experiencia de vida y de cualidad para inventar historias desde el cuerpo-voz y con el cuerpo-ritmo que expresa y carga.

¿Qué cargo?. En *Mito y realidad de Zuyuyá* de López Austin y López Lujan (1999), se explica una teoría del mito de creación de las culturas prehispánicas en donde se pasa por tres etapas, antes de consolidarse como humanos, en la última etapa "la salida del sol" los dioses les dan a los hombres su "bulto sagrado", su oficio, que es aquello que sabes con certeza, que sabes hacer y que te hace ser único, es importante entonces conocer lo es o lo que contiene ese bulto sagrado y utilizarlo en la vida. En este caso el bulto contiene una especie de prenda, así se podría interpretar, al ponérsela sucede una especie de transformación del cuerpo, una especie de mimetismo, camuflaje en seres que gozan el movimiento a través del viento. Con esta prenda que mueve el viento, se nombraría el oficio, en este caso, ser escénico, una hacer que te permite el cruce de umbrales, bordes que tocan los límites entre vida-muerte, hombre-mujer, cielo-tierra...

La Resistencia. Acción de oponerse a alguien, capacidad para resistir, actitud, postura, *live motiv* para continuar ante la adversidad. La resistencia crea un discurso estético-poético ante las estrategias de dominio. La resistencia permite traspasar ideas y prejuicios, ni siquiera existen o se plantean, aunque ahora se mencionen, por ejemplo la edad, los cambios físicos, permanecer en el anonimato, es decir hacer danza sin ser reconocida o aspirar a la fama, nada de eso impide que la resistencia continúe, nada pueda detenerte o inmovilizarte. La resistencia es un enfrentamiento constante con esos prejuicios, la resistencia va más allá de chocar con un obstáculo, son una constante lucha por no quedar atrapada en el tejido de la araña, proponiendo un tejido propio. La resistencia sería similar a lo que expone

Foucault (1999), un enfrentarse a eso que funge como nulificador del ser; *al enfrentarse al poder no es sólo su negación, sino un proceso social de transformación de la realidad.*

Qué es un hilo encarnado. Soy mujer, invocadora de ritos escénicos o tejedora de hilos encarnados. Los temas de los proyectos creados hasta ahora, han estado vinculados a tocar el tema de la mujer (inevitablemente), las temáticas generalmente hablan de un conflicto social atrapado en el interior, aparentemente no es algo subjetivo, es una situación que teje puentes con una cosmovisión del mito y del rito desde una postura ante la sociedad, un discurso claramente marcado que generalmente se vincula con lo cultural, con el pasado y el presente, lo que rodea al ser que en constante latir, toca el corazón.

Casi se puede decir que hay un tema recurrente en lo que se denominan "acontecimientos-ritos escénicos", por un lado está la construcción a partir de lo liminal, espacios fronterizos entre las teatralidades: danza, canto, actuación, imagen, video, y por el otro los temas e ideas que fluyen entre: la mujer antigua, sabia-diosa-tierra: Mujeres de Obsidiana, Diosas de Vida y Muerte, Mujer Crucifixión, o Relatos de Cuerpos Dolientes, Mujer Reina Roja que hace que Retorne la Sangre, Mujeres Lorca, Flores Yertas, y por último Levantar la Tierra: Hécuba después de Troya. Mujeres de doble reflejo, olfateadoras, *perras*. Con esto se quiere decir que la investigación escénica creacional de cada proyecto se vinculan entre sí, se tejen, como los telares que son de un solo hilo que va dibujando a través de conexiones. Sus inicios son atemporales y fugaces, se viene amasando y como en los sueños, de repente despiertas un día y sabes qué hacer, sabes qué decir, sabes como tejer.

### > **Cuerpo en Estado de Vulnerabilidad**

Desde la experiencia como creadora escénica y en busca de una estética visual y una postura política y filosófica que permee el sentido creador, se ha venido tejiendo o levantando una visión del concepto "cuerpo" desde otro crisol del entendimiento humano, dando inicio con la siguiente pregunta ¿Qué entendemos por cuerpo en este presente?. Parece ser que la respuesta fué dada por Bernard (1985) "La cultura, parece haberse transformado en una cultura del cuerpo", lo que nos lleva a reflexionar en torno a la cultura y los paradigmas del ser o existir con la idea del cuerpo en ella. El cuerpo en este contexto también es: persona, agente, sujeto, individuo, humano, carnalidad, materia, cuerpo humano (Leib), cuerpo físico (*Körper*), forma, entre otras. Turner (2015), nos habla del cuerpo en un sentido dual, la parte biológica y la parte social, *entendiendo el cuerpo, de este modo, como una entidad que actúa constantemente como medio de percepción y expresión individual de la cultura de referencia, y que se encuentra, además, sujeta a significados cambiantes y variables, permitiendo que lo biológico y lo*

*cultural se entremezclen.* (p. 62). El ser cuerpo es el espacio omnipresente, que nos permite pensar el cuerpo desde dos posturas, desde la dimensión del ser y desde el discurso del cuerpo territorio. La primera alude a la experiencia que se tiene con el cuerpo desde la realidad concreta que lo determina. "Como mi existencia es llevada por el aparato cognoscente que es mi cuerpo" Merleau-Ponty (1994). Y el discurso del cuerpo territorio, cuerpo como algo que se habita. Una de las escalas que nos permite analizar el espacio es la escala corporal, que indudablemente es el primer espacio que nos conecta con el mundo. Pero de igual manera dentro de este pensar el cuerpo, existen otros sectores que apelan por comprender el cuerpo-ser y el cuerpo-territorio desde una postura que rescata la sensorialidad y las relaciones comunitarias haciendo frente a los complejos procesos de globalización que vivimos en la actualidad, es decir son cuerpos que apelan a la resistencia y a la reflexividad.

El concepto de *cuerpa* o la *cuerpa*, es uno de ellos, propuesta feminista que apela por deconstruir la visión hegemónica sobre las y los seres humanos, y busca indagar en la relación cuerpo-territorio desde su integralidad (Espinosa, 2009, p. 30), enfocando el género como un fenómeno de resistencia. La concepción moderna de cuerpo implica que el ser humano se ha separado del cosmos (ya no es el macrocosmo el que explica la carne, sino una anatomía y una fisiología que sólo existe en el cuerpo), de los otros (pasaje de una sociedad de tipo comunitaria a una sociedad de tipo individualista en la que el cuerpo es la frontera de la persona) y, finalmente, de sí mismo (el cuerpo está planteado como algo diferente de sí mismo).

En este caso, el cuerpo es una especie de danza, desde esta visión recupera la *fundamentación y raíz del ser* y del mundo en el que se sucede el acontecimiento de entender el cuerpo como danza, como una forma para enfrentar lo transitorio, no importa de que tipo, estilo o manifestación del lenguaje dancístico se trate, sólo importa involucrar el cuerpo en su propio proceso de putrefacción y transformarlo en luz. Es este un estado de creación insurrecto, que se libera del adormecimiento, de la esclavitud, toma como fundamento algunos principios entretejidos, que sólo se separan para este fin, y se alejan de un proceso de intelectualizar lo que sólo se puede ver, sentir, transpirar y respirar a través de un ser que danza, los elementos fundamentales de este viaje a través de un ser insurrecto, descolocado y que se niega a ser cuerpo, para ser movimiento poético son: danza memoria, danza merecimiento, danza transformación y danza rito.

### › **Danza Memoria, Merecimiento, Transformación y Rito**

El primer principio de resistencia es el "*cuervo*" *memoria*. Pensar un nuevo paradigma para la danza a partir de un *cuervo colonizado*, y de este a un no cuerpo, es decir a la negación del cuerpo, es

desenterrar nuevos saberes. Recuperar este sentido de la danza memoria es primero reconocer ser un cuerpo mestizo domesticado, después un cuerpo colonizada, para de ahí tratar de alejar ese malestar y recuperar autonomía y/o ese resistirse a perderla totalmente y entonces eso que denominamos cuerpo, deja de nombrarse cuerpo para ser otra cosa, soy animal, soy cosa, soy tierra, etc. No es necesario darle nombre, ya que queda claro que al nombrarlo ya divide el cuerpo del alma o el espíritu. Los estudios en filosofía como el materialismo filosófico, tratan de incursionar en la contradicción del cuerpo inmaterial, desde un entendimiento antropológico del hombre que se centra en la materia viva, en el bulto, opuesto al espiritualismo, aunque acepta la dialéctica implícita en la concepción de afirmar la condición corpórea de todo ser viviente.

En esta nueva posibilidad se es un ser "con forma" o que conforma lo corpóreo desde otra forma, implicando en ello cierta parte animal, orgánica y luminaria a partir de la danza memoria, pero al mismo tiempo se busca una manera de ritualizarse y de estar en el tiempo y en la vida, negando y asumiendo la forma y transformación de esa forma al mismo tiempo, para salir de sólo ser cuerpo que danza, a algo más, de hecho, para dejar de ser forma-cuerpo, para ser forma agua, forma tierra, forma arriba y abajo, forma sombra, forma árbol. Para entender la danza memoria es importante primero desvincularse de la memoria, hay que dejar de pensar y de pensarse cuerpo. La danza entonces será un paradigma a construir a partir de la realidad ya construida y de construir para tejer, tejer implica entrar al terreno de lo ritual.

La *danza merecimiento* es una búsqueda personal de una expresión dancística que opere con ciertos principios, determinados a partir de un sentido ritual, la danza es rito en sí, conexión con fuerzas de la naturaleza que se expresan en una piel que emerge en danza. La danza es espacio si se piensa como masa en movimiento, ocupa un lugar determinado en el tiempo, ocupa un morir de células imperceptibles a la vista humana, es decir el cuerpo es un contenedor de acciones que pueden generar energía para ser observadas, esta forma de estar en el instante, es sólo a partir de la forma "cuerpo", pero si nos pensamos, vida-muerte, si nos determinamos desde el sentido de dualidad, de dar y recibir, todo es danza, nos negamos a ser cuerpo, bailar y/o danzar son el principio y el fin de todo. Ya no habrá un raciocinio ni una polémica, mucho menos una contradicción, el cuerpo dejará de estar determinado socialmente, en ideas y prejuicios como feo, viejo, herido, enfermo, ni la danza será una forma de entender el cuerpo social, yo bailo ante la vida, para la vida, en la vida, para los otros que generan vida, para mí que sostengo la vida, detengo la vida en un instante de danza. Es decir, no es lo social lo que determina la danza, es la danza la que determina al ser, un ser que acciona su ser, para...

## > Poéticas en Resistencia

En este apartado se mostrarán, mas que un diálogo, imágenes de diversos momentos del resistir poético que se ha tejido a lo largo de 20 años, escogiendo 3 Poéticas, dejando que hablen por sí mismos.

Primer Tejido. Poéticas de Obsidiana. Se trata de una intervención en espacio público. *Mujeres de Obsidiana* (2005), tres mujeres de piedra negra, bailando tras un vitral, espejo que refleja a la gente, que se ve así misma reflejada en las bailarinas. El tema de *Mujeres de Obsidiana* es el feminicidio de niñas, jóvenes, ancianas y madres. La premisa era, si se mata a una mujer se está acabando con una especie y esto ha sucedido desde la conquista, hasta nuestros días, el objetivo en la mira es la mujer, siendo violada, convertida en objeto, desaparecida. Mujeres de Obsidiana, presentaba la violencia contra la mujer y la forma en la que ellas se han defendido, a través del grito, de manifestar que si lastiman a la mujer se lastima a la madre tierra. Una herida en la tierra es de color sangre y como la obsidiana (espejo humeante) que nos refleja, somos culpables todos de ello.



Fotógrafo Leonel Cortés Zepeda

□ Propuesta dancística que consta de tres representaciones de 10 minutos cada una

## En el Metro, *Mujeres de obsidiana*, obra que denuncia la violencia de género

□ El espectáculo se presentará durante 10 días en cuatro estaciones del STC

ANA MONICA RODRIGUEZ

De pronto, casi de manera imperceptible, aparecen tres mujeres, separadas por unas vitrinas de cristal de la multitud de usuarios que transitan por la estación Centro Médico del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, quienes atraídos por la música se acercan al pasillo con dirección Indios Verdes.



Dentro del espacio cultural las bailarinas Silvia Moreno, Claudia Alvarez y Carolina Cortés presentaron el espectáculo coreográfico *Mujeres de obsidiana*, cuyo objetivo es denunciar la violencia que sufren las mujeres en este país.

La inusual propuesta dancística consta de tres representaciones de 10 minutos cada una, en las cuales se mezclan movimientos los corporales con la música. Además, una escenografía que consta de diversos dibujos en blanco y negro, de rostros femeninos y de varios detalles prehispánicos.

El momento trágico es transmitido por las bailarinas del grupo Orto Solar cuando pintan de rojo sobre el cristal las palabras No vida y encierro, en alusión al derramamiento de sangre y a la constante desaparición de mujeres.

En sólo 10 minutos "se ven imágenes de agresión sexual, de gente que están baleando, de aves que quieren volar. Se ven rostros cubiertos que se refieren a la no identidad, como querer borrarse el rostro porque eres mujer", explica la bailarina Silvia Moreno tras la culminación de una presentación.

La reflexión, agrega, es mostrar que las mujeres tienen cara, sangre en las venas, voluntad y pensamiento. "Es ponemos de frente al público en una vitrina y expresar nuestro sentir mediante el movimiento corporal", dice.

Los apresurados usuarios permanecen unos minutos, algunos por curiosidad y otros para observar en detalle la propuesta escénica. Niños, mujeres, jóvenes y adultos se muestran expectantes ante lo que hacen las tres mujeres vestidas de negro en el interior de la vitrina. Mientras tanto, las bailarinas entonan cantos en señal del luto, que cientos de familias sufren al haber sufrido una pérdida.

Al término de cada coreografía las bailarinas reciben nutridos aplausos de la concurrencia. Aunque una de las usuarias manifestó su interés por el proyecto coreográfico, sugirió "no encasillarlo en sólo este espacio, porque se debe llevar el arte a jóvenes y niños mediante otras alternativas artísticas".

A su vez, otro de los espectadores comentó que le gustó el proyecto dancístico, aunque dijo que en un principio se acercó por el estruendo de la música.

El espectáculo, organizado por el Sistema de Transporte, Arte por Todas Partes y el Instituto de Cultura, se realizará durante 10 días en las estaciones Chabacano (los días 12 y 13, a las 17 horas), Pino Suárez (14 y 15, 17 y 12 horas), La Villa (16 y 17, 12 y 17 horas) y en la parada Salto del Agua (18 y 19, 17 horas). Además de las dos primeras presentaciones efectuadas en Centro Médico.

La coreógrafa Carolina Cortés, quien encabeza el proyecto, explica: "Es una propuesta que tiene que ver con nuestras raíces prehispánicas. Queremos hablar de la violencia, desde generaciones pasadas, y cómo la violencia contra la mujer tiene que ver con el exterminio de un pueblo, el *genocidio* de una cultura, porque es el que da luz y vida".

Lo anterior lo subraya la bailarina en improvisados hojas adheridas a los cristales en los que en pequeñas letras los espectadores leen: "La voz de la mujer es cada vez más fuerte y su paso también. No a la violencia, no a la esclavitud, no a la estupidez".

Periódico La Jornada, miér. 12 de Enero 2005, Ana Mónica Rodríguez



Fotógrafo Leonel Cortés Zepeda

Segundo Tejido. Emergencia del Ser. A través de la idea de crear *poéticas digitales*<sup>1</sup>, y no ya desde lo coreográfico, sino lo *corpográfico*<sup>2</sup>, se propone presentar ante el espectador un espacio-tiempo que plantea la emergencia del ser escénico, como reflejo de emociones devastadoras del sujeto y de la necesidad creadora como único referente para sobrevivir al caos y al vacío de la época. Se propone debatir, entre otras cuestiones –*cómo la tecnología está supliendo al ser humano*- es por eso que la actuación en vivo dentro de la *imagen proyectada* es de suma importancia, ya que tiene la intención, durante la representación, de anular ese *vacío tecnológico*<sup>3</sup> a partir de la *doble energía* del intérprete. Un *ser escénico emergente* es un cuerpo en constante lucha por llenar ese hueco, ese *vacío tecnológico* que ya había identificado Walter Benjamín como, el nuevo malestar del siglo XX.

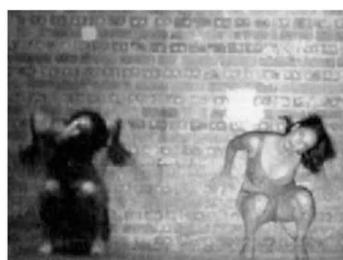
Dentro del proyecto Ser Emergente se encuentra *In Vitro, Sueño de la Perfección* (2008), en donde se reflexiona sobre la transformación del cuerpo a través del doble perfecto (clon) y la realidad de transformación del cuerpo a través del tiempo, al dejarte dominar por la idea de no envejecer como si la transformación, es decir envejecer fuera algo negativo, jugando con el clon, más que lo dual, mostrando la vulnerabilidad del cuerpo como una fortaleza. Propuesta para intervención de pared y video-proyección, es decir imagen - movimiento.

---

<sup>1</sup>En la búsqueda por asentar los principios de una nueva incursión a la interpretación de dos cuerpos de diferentes tangibilidades en escena, se parte de una investigación teórica-antropológica para apoderarse de una filosofía que permeará el encuentro con lo poético escénico desde lo *real-virtual*, denominándolo *poéticas digitales*.

<sup>2</sup> A la experiencia de crear desde la imagen (del yo) de lo doble, del ver doble, o de la *doble mirada*, y de la experimentación con la *composición poética del cuerpo* desde esta doble mirada creada desde la tecnología, se le llamará *Corpografías escénicas*

<sup>3</sup> El *vacío tecnológico*, es un concepto que nos ayuda a determinar como lo *poético digital* escénico propone llenar ese vacío, que deja la imagen dimensional de la proyección con la presencia o fuerza escénica del intérprete, ser escénico, que hará de ese espacio no ya un espacio vacío, sino rico en imágenes reales, cuerpo + emoción + movimiento.



Fotógrafo José Agustín Orozco Messa

Tercer Tejido. Lo Poética Digital. Lo poético digital es un juego entre la realidad y la virtualidad, la idea de lo virtual tendrá un sentido amplio de investigación: virtualidad cotidiana, virtualidad digital y virtualidad ficticia. Lo virtual será una imitación de la realidad sin serlo, un reflejo de ella para abrir posibilidades de crear y recrear otras realidades. Cruxi-ficción: Relatos de Cuerpos Dolientes (2013), surge, ya con toda una investigación de lo poético digital, a partir de la atracción hacia la imagen del cristo y de develar sus etapas en los países de hispano-indígenas y mestizos. Como sucede con los milagros, de repente ya se estaba inmerso en el tejido de encarnación. El ícono de la cruz, va a ser el impulso creador fundamental. Al estar coleccionando en diferentes formatos la imagen del cristo y del estudio de esta imagen como símbolo de la cruz prehispánico, surge la primera imagen, una mujer-cristo y la idea de ver lo que hay detrás de ese ícono en el pasado prehispánico, la cruz estaba presente pero con otro sentido,

escavar en el fondo del cristo barroco mexicano, ese fue el *leitmotiv*. Todo este material sígnico que se recopiló, se integra a manera de *imagen-movimiento*<sup>4</sup> en la instalación visual a la que se le define como *intervención de atmósferas*, es así como la proyección será la herramienta idónea para dar sentido a la idea temática. El proceso se fue dando casi simultáneo, la situación del ser escénico en movimiento surgía a la par de la propuesta visual o *imagen-movimiento*, lo cual fue posible, por la claridad de la idea temática y esto conllevó a la estructura, fragmentos, relatos, momentos de un todo.



Fotógrafo Ismael Cortés Zepeda

---

<sup>4</sup> *Imagen-movimiento*, Retomamos el sentido que le da Deleuze, no ya desde el cine, sino desde su *materialización* escénica "el movimiento sería el resultado, el producto, el efecto de una reconstrucción: captamos el movimiento cuando juntamos un conjunto de puntos inmóviles y les añadimos nuestra idea abstracta de tiempo" <https://elpulpo.wordpress.com/2009/11/06/la-imagen-movimiento-estudios-sobre-cine-1-cap-1-tesis-sobre-el-movimiento-primer-comentario-a-bergson/>



Fotógrafo y de-construcción J. Agustín Orozco Messa



Fotógrafo F. Mauricio Cepeda

## > A modo de cierre

En mi hacer escénico performático que ha tenido como eje el ser cuerpo que danza e integra estados disruptivos y contestatarios, que alejan el hacer poético de reflectores institucionales por sus dislocaciones y temáticas, son una reflexión a través del tiempo y la transformación del cuerpo ser que muestra su vulnerabilidad y cambia la idea de un proceso creador a la de tejer "Tejido de Hilos Encarnados" hilos de carne que se entretrejen en procesos creativos. Una danza que tiende a buscar el sentido ritual en cada acción. Nuestra vida es un hacer danza, si gozo o disfruto algo, danzo sin darme cuenta, hay una danza invisible en cada acontecimiento, hay un ritmo intrínseco que la sostiene, sístole-diástole, adentro-afuera, sacar y meter, abrir-cerrar, el sentido de la dualidad se hace presente.

Algo que no se había querido reconocer del todo en el pensamiento occidental es la sensualidad-sexualidad y la finitud del ser. Sin embargo, la danza trata de recuperar la unidad. La danza es sólo una estrategia para sentir esta revelación de *la unidad*. Es mover y remover en sentires, la unión de esencias incomprensibles. La transformación es un estado liminal, se alcanzan las fronteras del cuerpo y la danza se convierte en una extensión del movimiento, de la piel y el alma, etimológicamente en éxtasis, porque la palabra define el momento en que se sale fuera de sí, en que se rebasan los límites que la naturaleza nos dio.

En síntesis, la danza tiene un buscar el sentido ritual en cada acción del ser humano y un lado en el que la danza es ritual. Nuestra vida es un hacer danza, si gozo o disfruto algo, danzo sin darme cuenta, hay una danza invisible en cada acontecimiento, hay un ritmo intrínseco que la sostiene, sístole-diástole, adentro-afuera, sacar y meter, abrir-cerrar, el sentido de la dualidad se hace presente. Algo que no se había querido reconocer del todo en el pensamiento occidental es la sensualidad-sexualidad y la finitud del ser.

La danza moderna y otros estilos y formas de la danza occidental contemporáneas tratan de recuperar este ser ritual de la danza en las artes escénicas, pero no del todo, deja espacio al logos, al conocimiento, a la retórica, cuando este sentido lo único que hace es alimentar el egocentrismo, hasta llevarlo a atrofiar y negar la vida misma, la danza-vida-muerte son una sola palabra en la cultura negada de América Latina. Considero que los filósofos más importantes de occidente que aunque puedan entender la danza en su sentido ritual, no son partícipes de que en toda acción hay un acto ritual, la danza de los cuerpos que sudan en el acto sexual, la danza de las caricias, la danza del encuentro con el otro (a), la danza del que anda cojo, del loco, del indigente, del enfermo, del parálítico, del que pide limosna, la danza del que camina, del que estornuda, últimamente: la danza del dolor, los torturados, los violentados, los forzados, es danza con sentido humano y deshumano, por lo

tanto sentido ritual, y es esta la conjunción que se da en un nuevo entender la danza, una danza que nos permite observar al otro como un ser sublime.



## Bibliografía

Espinosa Miñoso, Yuderkys. (2009) "Etnocentrismo y colonialidad en los feminismos latinoamericanos: Complicidades y consolidación de las hegemonías feministas en el espacio transnacional" en Feminismo Latinoamericano. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, vol. 14

Foucault, Michel. (1999). Estrategias de Poder. Buenos Aires, Paidós.

López Austin, A. y López Lujan L. (1999). Mito y Leyenda de Zuyuá, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Martí, j. (2008). La Cultura del Cuerpo. Barcelona, Ed. UOC.

Reyes, Sánchez J. (Jan/Jun 2022). Cuerpa-territorio y sensorialidad: una nueva forma de comprender el espacio. Revista Memória em Rede, Pelotas, v.14, n.26,– ISSN- 2177-4129

Turner, Bryan S. (2015). El Cuerpo y la Sociedad. México, Fondo de Cultura Económico.

Walter, Benjamin (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires, Taurus.

