

Disciplinas e indisciplinas corporales: las pioneras locales y la revista Kiné

POMIES, Julia /Kiné, la revista de lo corporal, Argentina -
juliapomies@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: cuerpos del sur - disciplinas corporales - Kiné, la revista de lo corporal - expresión corporal - biopolítica

> **Resumen**

Convocada por el IAE - UBA-FILO a varios encuentros de Pensamiento sobre Prácticas Somáticas para exponer nuestra mirada desde y hacia los *cuerpos del sur*, consideramos de fundamental importancia el rol de las pioneras argentinas, sobre todo de la ciudad de Buenos Aires, que desde la década 1950, encararon con valentía (y ya entonces con urgencia frente a diversas crisis) una labor que desafiaba las rígidas y excluyentes propuestas hegemónicas vigentes para los cuerpos, tanto en danzas como en diversas gimnasias y deportes. Ellas desarrollaron sus propios enfoques, los sostuvieron y difundieron, aún frente a las reiteradas descalificaciones y sospechas de las que fueron objeto durante difíciles momentos de autoritarismo socio político. Mujeres como Patricia Stokoe, María Fux, Susana Zimmerman, Fedora Aberastury, Susana Milderman, Elida Noverazco, abordaron el cuerpo como una unidad bio-psico-social y crearon prácticas innovadoras que respetaban y estimulaban esa unidad. Hacia 1992 ellas mismas, más muchas de sus discípulas, iban conformando lo que Susana Kesselman denominó "el campo de lo corporal" cada vez con mayor arraigo en las áreas de salud, arte, creatividad, educación. En ese momento surgió la revista Kiné, que con la misma idea del cuerpo como una construcción en la que a lo biológico se suma la mano de la cultura, las invitó a desplegar en sus páginas sus diversas perspectivas, sus coincidencias y debates. Se generó así un espacio de difusión e intercambio que fortaleció al movimiento corporalista y a la vez se fortaleció con su aporte.

> **Presentación**

La intención del presente trabajo es a la vez un relevamiento de información, un homenaje y una celebración. Información sobre el surgimiento y evolución del "campo de lo corporal" en Argentina y

de la creación y supervivencia de Kiné, la revista de lo corporal. Un homenaje a las pioneras de las disciplinas corporales que han tenido origen en nuestro territorio (y que están incluidas en las que hoy se denominan prácticas somáticas). Y una celebración porque aquel pasado tan fructífero se mantiene y prolonga de manera contundente en el colectivo actual en el que esos orígenes se perpetúan, enriquecen, mutan y siguen siendo y diciendo ¡presente!

En 1992 surge Kiné proponiéndose como un espacio de visibilización de ese colectivo en pleno desarrollo que también se iría congregando en nuestro querido MoTrICS (Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales). La revista ofrece sus páginas como un lugar donde dar cuenta de tanta riqueza y diversidad, donde conocernos y reconocernos, describir los fundamentos y los modos de ejercitar cada una de esas prácticas. Con un pedido siempre reiterado: escriban, cuenten, describan los sustentos teóricos, muestren fotos de la tarea. Dejemos constancia de lo que aquí se hace, de estos *cuerpos del sur* en movimiento, con sus características peculiares, antes de que vengan a vendernos desde el norte lo que aquí en el sur inventamos hace tantos años.

Ese colectivo era, y es, continuidad y evolución de aquella herencia.

Disciplinas e indisciplinas: las pioneras locales



Pioneras que fueron indisciplinadas de diversas maneras y por diferentes razones. Porque consideraron al cuerpo como como un entramado bio-psico-social. Porque rechazaron los dualismos cuerpo-mente /

cuerpo-persona / cuerpo-espíritu. Porque creyeron que el movimiento expresivo y la danza eran un derecho individual y colectivo de todos los cuerpos, sin limitaciones de biotipos, edades, capacidades. Porque se negaron a aceptar dictámenes médicos que les desaconsejaban seguir bailando, o cantando, o ejecutando ciertos instrumentos musicales. Porque estaban convencidas del valor de la auto-observación como un camino para lograr mayor percepción de sí y del entorno, un registro más acertado de las necesidades propias y ajenas; una mayor capacidad de expresión - comunicación - vínculo.

Conscientes del peso de lo cultural y lo social, de la necesidad de buscar y proponer nuevos caminos para una vitalidad más plena.

Pioneras que iniciaron su tarea en tiempos de posguerra, en tiempos de dictaduras, censuras, crisis, control de los cuerpos. Que constituyeron un verdadero movimiento que surgió y se expandió, aquí en Argentina, fundamentalmente desde la inquieta ciudad de Buenos Aires.

Algunas se conocieron entre ellas, otras no. Pero todas crearon modalidades de trabajo caracterizadas por la ruptura e innovación frente a las técnicas más rígidas, excluyentes, hegemónicas de cada época.

Haremos un recorrido a vuelo de pájaro porque el espacio disponible no da para más que una enumeración, pero nos sumergimos tanto en este relevamiento que ya tomamos el compromiso de profundizarlo para desplegar en detalle fundamentos teóricos y talleres vivenciales de estas disciplinas, relatos de su creación, su evolución y derivaciones, su difusión dentro y fuera del país.

Hoy haremos un recorte, una breve mención de cada una. Inevitablemente será parcial, incompleto y seguramente tendencioso porque hemos privilegiado la actividad de las mujeres, que fueron amplia mayoría. Proponemos, este listado inicial.

Pioneras de la Expresión Corporal

-Patricia Stokoe (creadora de la *Expresión Corporal-Danza y la Sensopercepción, su técnica de base*) que desde 1954 tuvo un fructífero recorrido, y cantidad de derivaciones que continúan multiplicándose dentro y fuera de su estudio que hoy sigue a cargo de Déborah Kalmar. En 1980 se inaugura, con la participación de Patricia, el Primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal de la Escuela Nacional de Danzas "María Ruanova" que luego pasaría a integrar el Instituto Universitario Nacional de Arte (1996) IUNA convertido en 2014 en la UNA, Universidad Nacional de las Artes).

-Lola Brikman - que reconociendo a Stokoe como maestra, pronto desarrolló una modalidad de trabajo, con aportes propios, a la que denominó *Lenguaje del movimiento corporal*. Fundadora de la primera carrera que otorgó títulos docentes oficiales con validez nacional. La oficialización de la

carrera creada por Brikman habilitó a sus graduadas y graduados al ingreso en la Universidad Nacional de las Artes.

-**La Expresión Corporal**, con esas dos pioneras a la cabeza, ofrece el gran aporte de haber sistematizado su formación haberla insertado en el sistema educativo oficial. Desde la intimidad de los estudios de Patricia y Lola hasta la formación de formadores en el nivel terciario. Luego, a partir de la Ley de Educación nacional 26206 (año 2006), contribuyendo en la inclusión de la danza en la educación obligatoria. Y desde 1996 con la creación del IUNA convertido en 2014 en la UNA, Universidad Nacional de las Artes, cuyo Departamento de Artes del Movimiento otorga la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal, y que desde 2010 cuenta con el GEAM Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento, dirigido por Sandra Reggiani.

-**Aurelia Chillemi** (discípula de Lola Brikman y de otra gran pionera **Iris Scaccheri**) – Chillemi es creadora de la Danza Comunitaria, con fuerte arraigo en la Expresión Corporal. Arteterapeuta. Fue docente de la UNA en la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal. Actualmente docente de posgrado en la maestría de DanzaTerapia. Directora del elenco "Bailarines toda la vida" creado en el año 2002 como proyecto de Extensión del Departamento de Artes del Movimiento. Titular de Cátedra, Cátedra Abierta, Seminarios y Directora del grupo "Bailarines Toda la Vida" creado en el año 2002 como Proyecto de Extensión del Departamento de Artes de Movimiento de la UNA.

-**Susana González Gonz** - También encuadrada dentro de la Expresión Corporal, creadora de la Danza Integradora. Titular de Cátedra, Cátedra Abierta, Seminarios y Directora del grupo "Grupo Alma" creado en el año 2004 como Proyecto de Extensión del Departamento de Artes de Movimiento de la UNA.

Pioneras de otras disciplinas corporales

María Fux - bailarina de nacimiento que en enero de 2022 cumplió ¡¡100 años!! Y se le rindió un homenaje que disfrutó desde el balcón de su estudio de la avenida Callao donde se realizó un flashmob con cientos de participantes. Fundadora de una escuela local de Danzaterapia, con estrategias propias centradas especialmente en la atención de infancias afectadas por sordera, ceguera, disfunciones motrices. Su metodología ha sido ampliamente reconocida en el país, en Italia y en varios lugares del mundo.

Susana Zimmermann - bailarina, coreógrafa, y pedagoga de danza en Argentina y en el exterior, fallecida en agosto de 2021, autora de los libros "Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo" y

"Cantos y Exploraciones, Caminos de Teatro-Danza". Dirigió la experiencia vanguardista y de experimentación en el Instituto Di Tella (en los años 60 y hasta 1970) donde creó una metodología propia para la formación de intérpretes de danza y teatro. Estuvo exiliada durante la última dictadura cívico militar y regresó al país al inicio de la democracia.

Fedora Aberastury - creadora del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Iniciado en la década de 1970, plasmado en su libro "Escritos", y en diversos textos y libros de sus discípulas.

Irupé Pau - Uruguaya, radicada en Buenos Aires. Su Método de Gimnasia Consciente se nutre en el trabajo de Inx Bayerthal bailarina de origen Alemán, radicada en Uruguay, que también tuvo una fuerte influencia en Norma Quijano, pionera uruguaya, creadora en 1975 del Instituto de Formación que lleva su nombre. La Gimnasia Consciente de Irupé Pau se continúa en la labor de múltiples discípulas y adquiere especial vuelo creativo en la Poética Corporal de **Alicia Lipovetzky**.

Susana Milderman - estudió canto, danza, teatro, y fue creadora de la Gimnasia Rítmica Expresiva que inicia en 1948, y que dio origen a varias escuelas de trabajo corporal.

María Adela Palcos - creadora del Sistema Río Abierto de Movimiento Vital Expresivo que a partir de la Gimnasia de Milderman se despliega en una modalidad con características propias.

Elida Noverazco - crea una técnica corporal artística y terapéutica a la que denomina Danza Armonizadora y que, en sus inicios, nutre sus raíces en la Biodanza de Rolando Toro.

Alma Falkemberg - docente y bailarina que crea en Argentina la Esferodinamia, una técnica corporal de gran desarrollo en nuestro país que utiliza esferas de diferentes tamaños, y que se fue diversificado en distintas técnicas que la complementan con elementos propios, como Esferokinesis (Silvia Mamana), Esferobalones (Anabella Lozano), Esferointegración (Marta Jáuregui)

Frida Kaplan - cuyo método aplicó la Eutonía en el Embarazo y el Nacimiento,

Nélida Lanzieri, bailarina y docente de Trabajo Corporal que se recibió de médica a los 70 años.

Y tantos nombres más que seguirán surgiendo en próximos relevamientos.

Como se aprecia en este listado, inicial y provisorio, las pioneras que señalamos son todas mujeres. Una buena oportunidad para reflexionar sobre maternajes y sensibilidades en el campo de lo corporal. Tal como lo señalara Carlos Trosman en su ponencia del año 2022 en el II Encuentro de Prácticas Somáticas (IAE, UBA):

"Mencionamos los indisciplinados maternajes de lo corporal, no sólo porque las indisciplinas corporales fueron gestadas en su mayoría por mujeres, sino porque el cuerpo, para el pensamiento hegemónico patriarcal está del lado de lo femenino y la mente del lado de lo masculino. Para el patriarcado la planificación y la acción son atributos masculinos, y el cuerpo con sus ciclos biológicos y el acatamiento son territorios femeninos. Así la tradición patriarcal confina al cuerpo femenino a la imagen y al cuerpo masculino a la potencia. Condenando a ambos, por supuesto, al enclaustramiento en un estereotipo, pero de distinta manera. El cuerpo como espacio físico,

tangible, es un territorio, y como territorio, para el patriarcado es objeto de conquista, de colonización, de dominación" (Trosman, 2022)

Y también tendremos que agregar a nuestro listado otras mujeres que le pusieron cuerpo, abordaje somático, a las disciplinas desarrolladas en el ámbito del Psicodrama por sus compañeros de trabajo y de vida:

Elina Matoso, autora de los libros *El cuerpo, territorio escénico* (1996), y *El cuerpo, territorio de la imagen* (2001), entre otros, enriqueció desde lo corporal la tarea del trabajo con máscaras creado junto a Mario Buchbinder, con quien fundó hace 50 años el instituto de la Máscara.

Susana Kesselman, creadora del *corpodrama*, nutrido y nutriendo las técnicas de Hernán Kesselman. Susana, Licenciada en Letras y eutonista, desarrolló con intensidad sus dos facetas. En lo corporal trabajando en forma individual y grupalmente como parte fundamental del equipo de "los Kesselman", encabezado por Hernán y luego completado por sus hijo Martín, y sus hijas Mariana y Lucila. En la escritura, autora y coautora de 9 libros, incluidas dos novelas.

Finalmente, no podemos dejar de señalar dos destacadas excepciones: **varones pioneros**, hoy fallecidos ambos, los queridos y recordados:

Eliseo Rey y su Biodinámica Emotiva. Desarrolló su multiplicidad creativa en el campo de la danza, el teatro, la música, el video-arte, la docencia escolar e institucional. Su libro: *El cuerpo Emocionado, Pedagogía Artística para una Psiquis Anquilosada* (2004).

Hugo Ardiles, violinista, luego volcado de lleno a la medicina y el movimiento, discípulo de Susana Milderman y creador de su propio sistema: la Gimnasia de Centros de Energía.

> **Kiné, la revista de lo corporal**

Kiné fue creada hace más de treinta años cuando ya respirábamos la necesidad de contrarrestar un periodismo cada vez más tóxico. Donde los cuerpos sólo tenían presencia como biología, y no se los consideraba el asiento de la subjetividad, el producto de una cultura hegemónica, de una historia triunfalista, de una marca social y política. En la mayoría de los medios los cuerpos presentes eran (y siguen siendo) los más bellos, para vender autos, cosméticos, moda. O los más atléticos, a los que había que imitar extenuándose en gimnasios, sometándose a dietas y cirugías, tratando de borrar en ellos las huellas de cada vida, de cada intimidad, de cada edad.

Haciendo un poco de historia, Kiné salió a los kioscos en 1992. Nació y creció con la convicción de que tenía que constituirse en un espacio donde tuvieran voz esas disciplinas, todas desintoxicantes e indisciplinadas, no escuchadas (o muy poco escuchadas) en otros medios. No le dimos lugar a las técnicas corporales tóxicas por los grandes esfuerzos que exigen para que nos convirtamos en cuerpos

de óptima apariencia. No hubo gimnasias, ni actividades competitivas que exigieran alto rendimiento, ni propuestas de danza excluyentes que requirieran cuerpos perfectos o impusieran modelos a seguir. Cuando pensé en hacer Kiné venía de transitar casi 30 años en las grandes editoriales, y simultáneamente de recorrer estudios de las maestras y pioneras del movimiento. Mi trabajo con el cuerpo había dejado de ser un hobby y ya había completado el profesorado de Lenguaje y Expresión Corporal decidida a dejar el periodismo y dar clases de movimiento. Estaba haciendo la formación en recursos expresivos en el Instituto de la Máscara cuando en el revoltijo de mis personajes internos alguno de ellos preguntó "¿Y si hacés periodismo sobre estos otros modos de lo corporal?" Fuerte cimbronazo. Elina Matoso empujó esa idea. Incluso nos sentamos con su diccionario de griego hasta que apareció la palabra necesaria: *Kiné*, raíz de movimiento como en kinesiología, o cine, pero con significados que el diccionario griego-castellano expande a *remover / agitar / cambiar de sitio / tocar ligeramente / excitar / estimular / conmover / revelar*. Ahí mismo la bautizamos. Y salí a buscar las madrinas que avalaran esa criatura. Patricia Stokoe era el sumun de mi aspiración. La creadora en Argentina de la Expresión Corporal Danza. Me atreví a llamarla y contarle el proyecto. Hermosa sorpresa. Me dio una cita en su casa, me dio una catarata de contactos y consejos; se entusiasmó con la idea y se convirtió en un pilar férreo para el desarrollo y la difusión de la revista, a la que acompañó hasta el final, su final, que tanto lloramos, aunque con el tiempo logramos entender que nos sigue acompañando hasta hoy de mil modos.

En la primera edición de Kiné, Patricia definió su postura: volver a la Expresión Corporal Danza. Escribió:

Que nazcan en cada uno sus metáforas corporales. /Poetas del movimiento. /Hermanos de los poetas literarios. /Con un lenguaje corporal que continúa donde terminan las palabras. Uno es cuerpo y tiene cuerpo la fuente creadora, el instrumento y el instrumentista están en el mismo ser que lucha por encontrar sus propias metáforas y volcarlas hacia los otros. Este acto creativo y comunicativo es, a la vez, saludable y formativo. Pero existe una marcada diferencia entre planificar y organizar la tarea en función del desarrollo de la danza de cada uno, y hacerlo como una actividad complementaria, donde la Expresión Corporal se constituye en un medio en procura de la prevención o curación de enfermedades o de la recuperación del equiliario psicoftsico. O cuando adquiere objetivos educativos en las diferentes etapas evolutivas, o en otras actividades afines como la formación del actor, el músico, el mimo, el maestro... La corriente de Expresión Corporal que define esta actividad como "danza al alcance de todos", lenguaje o poética corporal, única de cada ser humano, postula que es una actividad artística independiente que junto con las otras actividades y lenguajes artísticos formamos parte de la Educación por el Arte. El poeta corporal necesita, sobre su cotidiano lenguaje sin palabras, estructurar aquello que nosotros, para diferenciarlo de otros estilos y modalidades, hemos llamado Expresión Corporal desde 1950 en Argentina. Ahora, ante las variantes de esta misma terminología, hemos vuelto a ponerle apellido: "Expresión Corporal Danza". (Stokoe, 1992)

Y en esa misma edición, junto al texto de Patricia, Elina Matoso puso el acento en uno de sus intereses fundamentales: el camino "del cuerpo a la letra":

El cuerpo va "tomando cuerpo". Lo corporal encuentra palabras, y Kiné es un viejo proyecto que hoy se compartirá entre colegas y amigos. Delinear conjuntamente con otros profesionales un "órgano" de difusión acerca de un campo tan amplio y complejo como es lo corporal, es un modo de recortar la vaguedad, el desconocimiento y la ambigüedad en la que, a veces, se escurre nuestra práctica. Me parece también una posibilidad de juntar muchas "partes sueltas" como piezas de un rompecabezas que en Kiné podrán conformar imágenes, generar un espacio de discusión y reflexión, delinear un perfil que crezca en el intercambio, la escucha, el acercamiento. Para mí, abordar lo corporal tiene mucho de intromisión en lo desconocido, en fuerzas dispares que pueden dar una infinita alegría o un profundo dolor y que, a veces, encuentran palabras. Que esta revista tome forma y letra, me acerca a una aventura responsable, necesaria en nuestro medio y con conciencia de futuro. Cuenten conmigo, "cuerpo a cuerpo". (Matoso, 1992)

A Patricia y Elina se sumó enseguida Susana Kesselman, retornada del exilio en España hacía poco tiempo, autora del excelente libro "El pensamiento corporal". Y otros imprescindibles como Dinámica Corporal, Como afinar el cuerpo sin ir a California, Corpodrama, además de aquellos en coautoría con Hernán Kesselman, Violeta Hemsy de Gainza, Susana Volosín, e incluso una novela del exilio: *La Sudaca*. También aportó en la primera edición su mirada sobre "el campo de lo corporal":

Quisiera transmitir la alegría que me produce la aparición de Kiné. "Lo Corporal" necesita en la Argentina un medio de difusión que permita reflexionar acerca de los límites y alcances de esta nueva disciplina y facilite la comunicación entre los profesionales argentinos. el pensamiento corporal de nuestro país es muy rico y creativo, pero creo que tiene poca confianza en su propia valía. En este sentido, desearía que esta revista sea un buen camino en el desarrollo de nuestra identidad y una oportunidad para afinar principios, teorías y técnicas, hecho que nos permitirá conocer mejor lo que nos une y lo que nos separa en la práctica profesional. Existe en este momento un total desconocimiento acerca de las investigaciones que se producen en el país. Al no tener el medio adecuado para la difusión, las personas no publican sus descubrimientos, y cada vez están menos motivadas para la escritura, perdiéndose así un material inestimable.

Lo corporal viene confundido con el cuerpo, como lo grupal con el grupo. Lo grupal está presente como enfoque aunque estemos trabajando con una sola persona. Lo grupal está en el modo de pensar a las personas y a nosotros mismos. Lo corporal es una mirada, es una reflexión sobre la conducta, es el afinarse en el propio cuerpo, en la capacidad perceptiva, es no dejar fuera de la teoría la sensación y la emoción de las ideas.

Los nuevos paradigmas, en este final de siglo, permiten pensar que en los próximos años, las subjetividades, en lugar de ser controladas por el avance de un pensamiento objetivo, científico a la vieja usanza de este siglo XX, serán exacerbadas, multiplicadas. La subjetividad que emerge de estos nuevos paradigmas sabrá vivir en el desorden, en el caos, en el desequilibrio. Las nuevas subjetividades contarán con el desarrollo de la conciencia, de la sensibilidad, de la capacidad de observación, de la mirada sobre lo pequeño, lo efímero, lo obvio como disparadores en la construcción de sus teorías. Este es el pensamiento corporal que me gustaría leer en la revista. (Kesselman, 1992)

Así fue que los fundamentos de la revista se definieron y fortalecieron: con la mirada de Patricia acerca del derecho de todas y todos a desarrollar una danza propia, la propuesta de Elina de considerar

al cuerpo un territorio escénico que se despliega en lo grupal, y la ampliación del concepto del cuerpo hacia "lo corporal" promovida por Susana.

Pronto nos enriquecimos también con el aporte de nuevos asesores y asesoras, como Olga Nicosia con quien definimos casi cien posters y se mantuvo siempre alerta a que nuestras intervenciones anatómicas (sobre todo en las tapas que íbamos creando con el jefe de arte, Rubén Longas) además de ser bellas tuvieran todos los huesos, músculos y órganos en el lugar adecuado.

Carlos Trosman con su abordaje desde la psicología social y la medicina china. Director de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu, y de la filial argentina del IIQG (Instituto Internacional de Qi Gong), que también en su ponencia del año 2022 en el II Encuentro de Prácticas Somáticas (IAE, UBA) recordó:

Kiné surge en un momento preciso, como emergente de la necesidad de un espacio de intercambio donde darle palabra al cuerpo. "Pensar el cuerpo es pensar el mundo" (Le Breton, 1995) una frase fundamental que expresa el alto contenido político que tiene el cuerpo humano, ya que está significado y reglado por la cultura. En Kiné pensamos el cuerpo y le ponemos palabras, decodificamos cómo las palabras construyen al cuerpo y cómo el cuerpo genera significados íntimos, sociales, vitales. También reflexionamos en cómo las sociedades construyen a los cuerpos y en cómo generar estrategias para liberar los cuerpos del sistema de consumo y adicción que nos enferma y nos hace perder el sabor del mundo. Nuestra revolución es defender y fomentar un cuerpo sensible. Privilegiar los sentidos como medios de información a decodificar, estar atentos a cómo nos sentimos a partir de esas percepciones que se imprimen en nuestra piel y en nuestro ser. Una experiencia directa con las cosas y con uno mismo sosteniendo una identidad corporal particular, sensible, integrada, somática, compartida, significada, implicada (Trosman, 2022)

Raquel Guido con su visión audaz y su personal interpretación de la Expresión Corporal, cargada de lo social y lo político. Profesora de Expresión y Lenguaje Corporal, Licenciada en Composición Coreográfica (IUNA), profesora de Artes (nivel universitario, IUNA). Profesora universitaria regular: UBA (Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Artes) y IUNA (Depto. de Artes del Movimiento, Cátedra de Expresión Corporal I y II). En la edición N°100 de Kiné (abril 2011) en su artículo "Crecemos juntos, Juntos crecemos" (pág. 8) escribió:

"Si bien, la Expresión Corporal ya contaba con carrera oficial desde la década del 80, la mayoría de las formaciones terciarias oficiales, sobre lo corporal, son más recientes; entrando el campo en un proceso de resignificación que concluye en las formaciones profesionales que implican lo corporal, con titulación oficial. Kiné acompaña ese momento en que los espacios de formación sobre lo corporal se formalizan, entrando al Sistema Educativo a través de la titulación oficial. Tanto en el nivel terciario como en el nivel universitario, de grado y posgrado. (...) Es un momento, también, de ponernos en perspectiva teórica, de nombrar paradigmas y jugar con fundamentos posibles que den sostén a nuestras prácticas. Sin olvidar que las prácticas sobre el cuerpo transmiten visiones de mundo. Y de este modo reformular desde dónde nos paramos, desde qué perspectiva, desde qué concepciones de ser humano, de cuerpo y de mundo construimos práctica y teoría.

En esta etapa Kiné aparece como material indispensable a la hora de pensar en bibliografías para la formación profesional y doy fe de cómo los estudiantes comprometidos, la devoran y

piden más. Igual que los profesionales, la leemos, aprendemos de otros que nos inspiran nuevas formas multiplicadas en procesos de resignificación permanentes, y siempre esperamos el próximo número pidiendo más. Podría decir que Kiné es un estímulo para el pensamiento que nos interroga sobre nuestras teorías y nuestras prácticas.

Kiné me permitió mostrar mis concepciones sobre lo corporal desde diversas miradas y prácticas que construyen mi recorrido personal-profesional, y últimamente me permite exponer mi mirada específica sobre la Expresión Corporal como forma de Danza o Arte del Movimiento creada en la Argentina. Mirada de cruces múltiples entre lo biológico y lo psicológico, lo sociocultural, lo histórico, lo político, lo grupal, lo estético, para pensar el cuerpo y sus producciones en el gesto, la postura, la actitud y el movimiento, la imagen, y el despliegue poético-imaginario del cuerpo en la danza. (Guido, 2011)

Con tal equipo asesor era afortunadamente inevitable que nuestro concepto de cuerpo estallara expandiéndose al entramado de lo biológico con lo psicológico, lo social, la cultura y la política.

La presencia de esa mirada biopolítica se fue reforzando con el aporte de nuev@s integrantes del equipo asesor y de redacción. Y a partir de la crisis del 2001 se instaló con más fuerza.

Mónica Groisman, (Lic. en Sociología, Terapeuta Corporal, Psicoanalista) propuso un informe publicado en Kiné N° 51, pág 4, sobre los cuerpos en las asambleas barriales.

Creemos que en los últimos movimientos barriales, en el cacerolazo y en las marchas colectivas aparece la denominación **vecino** dando figurabilidad a nuevos modos de relación social. La noción de **ciudadano**, que durante dos siglos sintetizó el resultado de las luchas sociales, fue reemplazada en las últimas décadas por la de **consumidor**, destacando, en el texto mismo de nuestra renovada Constitución, la caída de la noción de Estado y la entronización del Mercado como gran regulador de los intercambios humanos. Quizás hoy podamos leer entre líneas, que la insistencia en la idea de **ser vecinos**, el trabajo que se ha operado sobre el uso y aprovechamiento de **la vecindad**, apunta a la organización de nuevas categorías para pensar lo social. Ya no son las clases, los grupos étnicos o las condiciones genéricas lo que se busca reivindicar; sino una condición de cuerpo-habitante y una paridad que circula por sobre otras diferenciaciones. Quebrado el sueño de consumidor: libre, autosuficiente, individualista y autónomo, despertamos al *buen vecino* al ritmo de las cacerolas para decidir juntos y entre semejantes, cómo contribuir a las cargas o repartimientos sociales. La idea de vecino habla de un cuerpo ya no "in di vi duo", un cuerpo ampliado que en lugar de aferrarse a sus límites vuelve sus bordes más permeables, para incluir el cuerpo del otro. (Groisman, 2002)

Y desde entonces seguimos sumando en cada edición algún tema vinculado a esa compleja relación entre los cuerpos y el poder. Desde el año 2010, con la incorporación de Celeste Choclin, Dra en Ciencias Sociales, docente de la UBA, investigadora en comunicación y cultura urbana, establecimos un informe biopolítico en cada edición. El primero, en el número 91 "De carne y piedra, el cuerpo en las ciudades". Sostuvimos y sostenemos ese espacio hasta hoy con temas como: ¿Consumidores o consumidos? El cuerpo en las plazas, La Medicina como Negocio, Endeudados: el cuerpo también paga. Los miedos como disciplinadores. Abordando tantos temas que nos preocupan y nos implican corporalmente. Trabajo. Salud. Contaminación. Adicciones. Manipulación mediática. Feminismo. Sexualidades. Aborto. Nuevas tecnologías. Discriminación, Ataque a la educación pública, Noticias

falsas, Consumismo, Pandemias, Pérdida del pensamiento crítico,... Y en cada informe también sumaron sus aportes Susana Kesselman, Carlos Trosman, Raquel Guido, Paola Grifman, Sandra Reggiani, Anabella Lozano, y representantes de diversas disciplinas corporales implicadas con lo social: danza armonizadora, danza inclusiva, danza comunitaria, teatro comunitario.

Y hace varios años contamos también con el invaluable aporte de Emiliano Blanco, Docente en la Carrera de Artes del Movimiento (UNA), performer, cantor popular y defensor de todas las identidades.

Así Kiné fue descubriendo y a la vez reforzando una red de profesionales que, cada uno en su especialidad, trabajaba en defensa de una vitalidad más plena. Incluso en los informes biopolíticos, donde tratamos los temas más conflictivos y urgentes, la consigna es que cada quien proponga siempre un antídoto posible y eficaz basado en su metodología de trabajo.

Con esa convicción y ese respaldo la revista (independiente, autogestiva, donde "Editar sin patrón" 2017, La Plata, Club Hem, como titula su libro AReCIA, la Asoc de Revistas Culturales Independientes que integramos) se convirtió ella misma en una estrategia para desintoxicarse y sobrevivir a las crisis y colaboró con la supervivencia y desintoxicación de los desintoxicadores que fueron escribiendo y difundiendo sus actividades en ella.

Kiné encontró una red, tal vez con algunos cabos sueltos, que necesitaba un espacio de expresión, consolidación e intercambio, recibió ese aporte y a la vez y ayudó a ligar fortaleciendo el campo de lo corporal.

Una red que se desplegó ampliamente en espacios como el **MoTRICS**, Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud, que durante más de 10 años logró armar encuentros locales, federales y hasta uno latinoamericano con más de 350 participantes.

Esos talleres y mesas de debate eran de los tiempos de la presencialidad... pero hablando de estrategias de encuentros, clases, y nuevas tecnologías no podemos dejar de mencionar este mismo espacio que nos convoca, donde convergen esas prácticas que hoy se están denominando Somáticas y que son o derivan de aquellas primeras.

Y también quiero destacar la actividad, virtual, presencial y gratuita, que acaba de desarrollarse, del 23 al 27 de septiembre de 2024: la **Semana de la Sensopercepción**, una celebración al cumpleaños de Patricia Stokoe (21 de septiembre) en la que las organizadoras lograron una enorme convocatoria con más de 100 o 150 asistentes todos los días en cada clase virtual, y además se dictaron clases presenciales, en estudios de Capital Federal, Provincia de Bs.As., Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, La Rioja, Neuquén, Rio Negro, Tucumán, San Juan. Fue un éxito enorme que ya se está organizando y perfeccionando para el próximo año.

> Estrategias de supervivencia en tiempos de crisis

Concluyo con un pedido especial de las coordinadoras: "contar las estrategias de Kiné para sobrevivir en momentos de crisis".

Y vaya si los tuvimos... menemato, corralito, hiperinflaciones, endeudamientos varios, neoliberalismos, pandemia, motosierra. Aunque también tuvimos momentos de ampliación de derechos, luchas y triunfos por la identidad y los derechos humanos, grandes conmemoraciones y celebraciones colectivas en las plazas.

Para un breve resumen de las estrategias de supervivencia recurrí a la memoria (y el ingenio) de mi socio de la revista y de la vida. Carlos Martos (geógrafo, documentalista, co-editor de Kiné), que subrayó la importancia de iniciarnos "volando bajito". Un tiraje reducido que fue creciendo a media de la demanda. No tuvimos oficina, ni secretaria, ni cadete, ni departamento de publicidad, ni siquiera tarjeta de crédito. Elegimos el tamaño tabloide (como el de los diarios) en blanco y negro, que aunque me gustaba especialmente para que el material pudiera "respirar" y los posters centrales, desplegados, fueran enormes, tenía la ventaja fundamental del bajo costo. El formato más barato en la imprenta. También optamos por una distribución alternativa, complementada por el mismo Carlos y su valija, visitando los kioscos.

Quiero citar un par de frases de él. Una: "trabajo para cuatro, dinero para dos". Otra: "vivimos de un fracaso editorial", un comentario muy acertado ya que veníamos de editoriales donde las revistas se cerraban cuando vendían menos de cuarenta mil ejemplares. ¡Qué tiempos aquellos! Tiempos de papel. La gráfica en auge. Cuánto se derrumbó; no sólo por las crisis económicas sino también, y tal vez sobre todo, por el avance de la tecnología, el desarrollo de la información en internet, el cambio de hábitos lectores (aquí y en todo el mundo). También a eso pudimos hacerle frente. En la pandemia aprendimos a digitalizarnos, reforzamos la página web y las redes, decidimos seguir con la revista bimestral pero en formato virtual y además, gratuita. Eso nos ayudó a llegar a más gente y más lejos. Sumar cantidad de páginas, color y belleza. Ganar en rapidez al evitar los tiempos que insumía la imprenta y por lo tanto ganar en actualidad pudiendo incluir más obras en cartelera, danza, teatro, artes plásticas. De todos modos, extrañamos el papel, el objeto producido que tenía presencia, volumen, CUERPO. Los tiempos cambiaron y nos empujaron al cambio. Pero no nos sacaron de la cancha.

Y compensamos la falta de ese cuerpo de papel con eventos de cuerpos y artes reunidos, presenciales, como en estos y otros encuentros. En especial estos, del Instituto de Investigación de Artes del Espectáculo a quienes agradecemos su reiterada invitación anual.

> A modo de cierre

El día que recibí la invitación de Dulcinea Segura Rattagan para sumarnos a este nuevo encuentro, centrado en las **urgencias de los cuerpos en crisis**, por esas sincronicidades que suelen suceder, estaba terminando el informe biopolítico de la edición de Kiné de abril: **Estrategias para desintoxicarse en tiempos envenenados**.

Estaba seleccionando imágenes propuestas para que nuestro diseñador, Rubén Longas, creara uno de sus espectaculares collages que reuniría dos hileras de policías detrás de sus escudos, un Milei con su motosierra, trolls amenazantes, una imagen de mujer encañonada con una pistola y haciéndoles frente, una suma de antídotos: una mano alzada con su pañuelo verde, un grupo de teatro comunitario cantando y tocando el acordeón, jóvenes pintando grafitis a todo color, las chicas de danza de la UNA bailando frente al Congreso, una toma de la marcha del orgullo, otra de la marcha del 24 de marzo y más gente abrazada y bailando.

Y estaba revisando las estrategias que proponían las y los autores del informe: encuentros, acción colectiva, danza en las calles y plazas, teatro comunitario, actividades corporales que aumenten la percepción y la sensibilidad propia y compartida haciéndonos menos permeables a la manipulación. La insistencia de cuerpos que se niegan al silencio, la quietud, la tristeza. Cuerpos en estado de arte, de solidaridad, de canto y baile, de resistencia. Música y afectos. Abrazos reales para compensar tanta pantalla cargada de veneno, tanto odio, exclusión, represión.

No lo dudé, ese tenía que ser el tema central de nuestra conferencia performática de este año (2024).

Y supuse que, entonces, la tarea iba a ser fácil y rápida. Error. Resultó más compleja de lo esperado al sumarse los temas que acabamos de desarrollar. Compleja pero satisfactoria, muy desintoxicante, muy placentera al rescatar una historia de pioneras, colaboraciones y estrategias para crear y sostener una revista; logros, denuncias, propuestas, resistencias. Y como broche de oro esta oportunidad de compartirlo en este espacio que tanto valoramos.

Bibliografía

- Aberastury, F. (1991) *Escritos. Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento*, Bs As, Catálogos
- Ardiles, H. (2012) *La vida en mis cuerpos. Centros de Energía Terapia Corporal*, Bs As, Dunken
- Alexander, G. (1998) *La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Barcelona. Paidós
- Anzieu, D. (1987) *El yo piel*, Madrid, Biblioteca Nueva
- Badenes, D. (comp) (2017) *Editar sin Patrón. La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes*. La Plata. Club Hem Editores.
- Bernard, M. (1980) *El cuerpo*. Buenos Aires. Paidós
- Brikman, L y colaboradores (2024) *El Lenguaje Corporal en Movimiento*. Buenos Aires, Nazhira.
- Buchbinder, M., Matoso E. y colaboradores (2011). *Mapas del cuerpo*, Buenos Aires, Letra Viva.
- Cardona. A. Kalmar, D. (2012) *La vida de Patricia Stokoe*. Sevilla, España, Wanceulen
- Chillemi. A. (2016) *Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento poético del encuentro*. Buenos Aires, Ediciones Artes Escénicas.
- Dibarboure, A. (2019) *Gimnasia Consciente. Método de Irupé Pau*. Buenos Aires, Biblos
- Entel, A. (2010) *La ciudad y los miedos*. Buenos Aires, La Crujía
- Feldenkrais, M. (1985) *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona, Paidós
- Fux, M (1998) *Danzaterapia Fragmentos de vida*. Buenos Aires, Lumen
- Groisman, M. (2004) "Clínica de la tensión" en Kiné Biblioteca N°2, Buenos Aires, JyC Editores
- González Gonz, S. (2021) *Danza Integradora. Vida, Arte, Inclusión, Otriedad*. Buenos Aires, Biblos
- Guido, R. (2009) *Cuerpo Arte y Percepción*. Buenos Aires, IUNA, depto de Artes del Movimiento
- _____ (2014) *Teorías de la Corporeidad*. Buenos Aires, IUNA, depto de Artes del Movimiento
- _____ (2016) *Reflexiones sobre el danzar*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- _____ (2024) *Sensopercepción, una práctica poética de la presencia*. Bs As, Miño y Dávila.
- Kalmar, D, (2005) *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires, Lumen
- Kalmar, D., Gubbay, M. (2015) *El Arte de las Consignas Buenos Aires*. UNA Artes del Movimiento

- Kaplan, F. (2011) *Embarazo y Nacimiento Eutónico. Método Frida Kaplan*- Buenos Aires, Vergara
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- _____ (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Mamana, S (2004) "Esferodinamia" en Kiné Biblioteca N°2, Buenos Aires, JyC Editores
- Matoso E. (1996) *El Cuerpo Territorio Escénico*. Buenos Aires. Paidós
- _____ (2001) *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Buenos Aires. Letra Viva
- Milderman, S., (2001) *La Gimnasia Rítmica Expresiva*. Córdoba, Argentina, edición de autor.
- Nicosia, O y Olivetto M (2024) *La senso percepción en la trama de la Expresión Corporal*. Buenos Aires, Novedades Educativas
- Noverazco, E. (2018) *Historia y filosofía de Danza Armonizadora*. Buenos Aires, Dunken.
- Pomiés, J. (1992) "¿Por qué Kiné?", en Kiné la revista de lo corporal, N°1, p. 3, ISSN 2346-9412, Buenos Aires.
- Reggiani, S (2021) "La Potencia de lo grupal. El GEAM (Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento) en el *revistazo* de AReCIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina)". En Kiné, la revista de lo corporal, N°150, p. 19, ISSN 2346-9412, Buenos Aires.
- Rey, E. (2004) *El cuerpo emocionado. Pedagogía artística para una psiquis anquilosada*. Segunda versión. Buenos Aires, Dunken
- Scaccheri, I. (2005) *Idilios*. Buenos Aires, Leviatan
- Suárez, C. (2004) *Una aproximación al Sistema de Fedora Aberastury*. Buenos Aires, Lumen
- Trosman, C. (2013). *Corpografías, una mirada corporal del mundo*, Buenos Aires, Topía Editorial
- Zappi, A. (2020) *Sistema Psicocorporal para el Desarrollo Humano*. México DF, Río Abierto
- Zimmermann, S. (1983). *Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo*. Buenos Aires, Humanitas