

Restricción y desborde. Pensar una editorial expansiva como archivo vivo, cuaderno de apuntes para la experiencia performática, espacio público para (re)pensar nuestras producciones morbosas.

GUAGLIANONE, Fer / FDA - UNLP, Argentina -
mfernandaguaglianone@gmail.com
restriccionydesborde@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: BDSM – editorial artesanal – archivo – performance - contrasexualidad

> **Resumen**

Este texto reflexiona acerca del gesto de armar una editorial bedesemera sudaka en formato expansivo, como resistencia al contexto de profundización del pánico sexual, la censura y precarización de la vida. Surge a partir del ansia por compartir mi práctica en primera persona, y ponerla en diálogo con diversas producciones del territorio. Para contar cómo y desde qué lugar surge este capricho, comparto el proceso de dos experiencias performáticas propias/colectivas que, pienso, serán las primeras publicaciones, para luego socializar algunas ideas que macera la editorial.

> **Apuntes sobre la acción *Pellejo de autxr.***

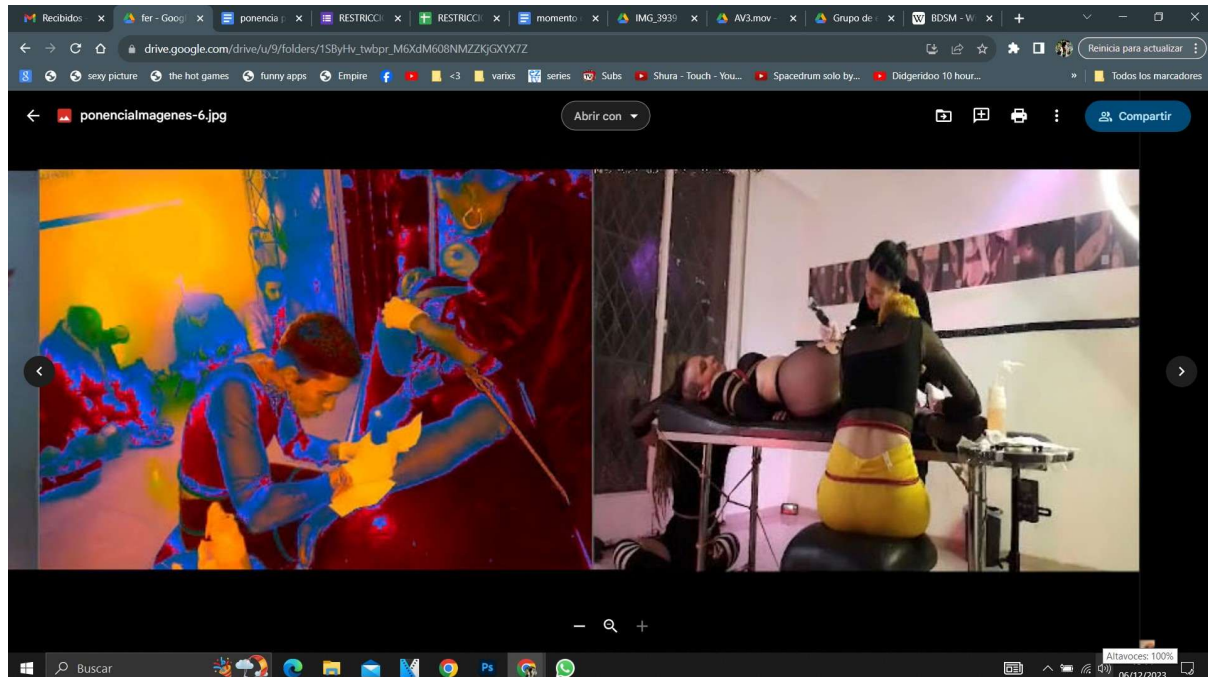
“Las prácticas artísticas nos dan la posibilidad de poner lo político en acto, de romper los silencios de las imágenes [...], de cuestionar los borramientos producidos por el cisheteroantropocapitalismo.” (Guaglianone, 2020). El lesbianismo (inserte aquí su perversión favorita) nos da la posibilidad de fugarnos del binomio, de hackear el programa político de la heterosexualidad. Pensar/hacer BDSM¹

¹ BDSM es un término creado para abarcar un grupo de prácticas a menudo eróticas libremente consensuadas que, en algunos casos, son consideradas como un estilo de vida. Se trata de una sigla que combina las letras iniciales de las palabras Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo.

como posibilidad, como espacio epistemológico, como modo de coger, como forma extrema de producción de saberes (Milano, 2020), como dislocación del poder asociado al privilegio, como un desborde del borde, o una restricción sin borde... Con este combo prosexo (flores, 2015) moralmente aterrador, repugnante e inaceptable, nos invito a pensar el shibari² como una pendencia del arte al reponer visualidades y prácticas marginales, vergonzosas y contrasexuales (Preciado, 2020). Las prácticas de restricción con cuerdas son cuerpos deformes; placeres raros. Es exhibición del dolor. Es tecnología sexual. Es un no tiempo. Es *pornoterapia*. Es la construcción de un espacio para sí.

La acción *Pellejo de autxr* se desarrolló en el marco de una convención de tatuajes (T.A.T.U) llevada a cabo en la ciudad de La Plata a fines del 2022, en un espacio cultural autogestivo LGTB+ antiespecista (Laberinto casa club, La Plata, Buenos Aires, Argentina). Un cuerpo atando otro cuerpo. Un cuerpo siendo atado sobre una camilla para ser tatuado por dos personas en simultáneo, una de ellas también atada. Muchos cuerpos mirando. Una música hardcore noventera con sonido rancio. Alrededor de la sala hay afiches con imágenes del cuerpo escaneado en cada tatuaje que lo habita. Un cuerpo aplastado. Aplastado y tatuado. Un código QR redirige a los contactos de lxs artistas. Hay un último QR: dispara un video de *youtube* donde se muestra el modo en que se produce cuero a partir de cuerpos no humanos. Un afiche cierra el recorrido: "Pellejo de autxr. Apto alfombra-sillón-campera. Gran inversión. Venta por adelantado". Un cuerpo siendo atado, aplastado, plegado, pinchado, entintado, un cuerpo que goza, una intensidad liberadora, consentida, atenta, consensuada. Una sumisión pasajera, una esclavitud acordada por placer y no por el poder económico de la reproducción forzada. Esta reproducción padecida por el "cuerpovaca" del video que no están viendo, un mamífero colgando de una sogá elevado por un remolque listo para ser despellejado vivo.

² El shibari (縛り 'atadura') o kinbaku (緊縛 'atadura tensa') es un estilo japonés de bondage que implica atar siguiendo ciertos principios técnicos y estéticos, y empleando cuerdas generalmente de fibras naturales.

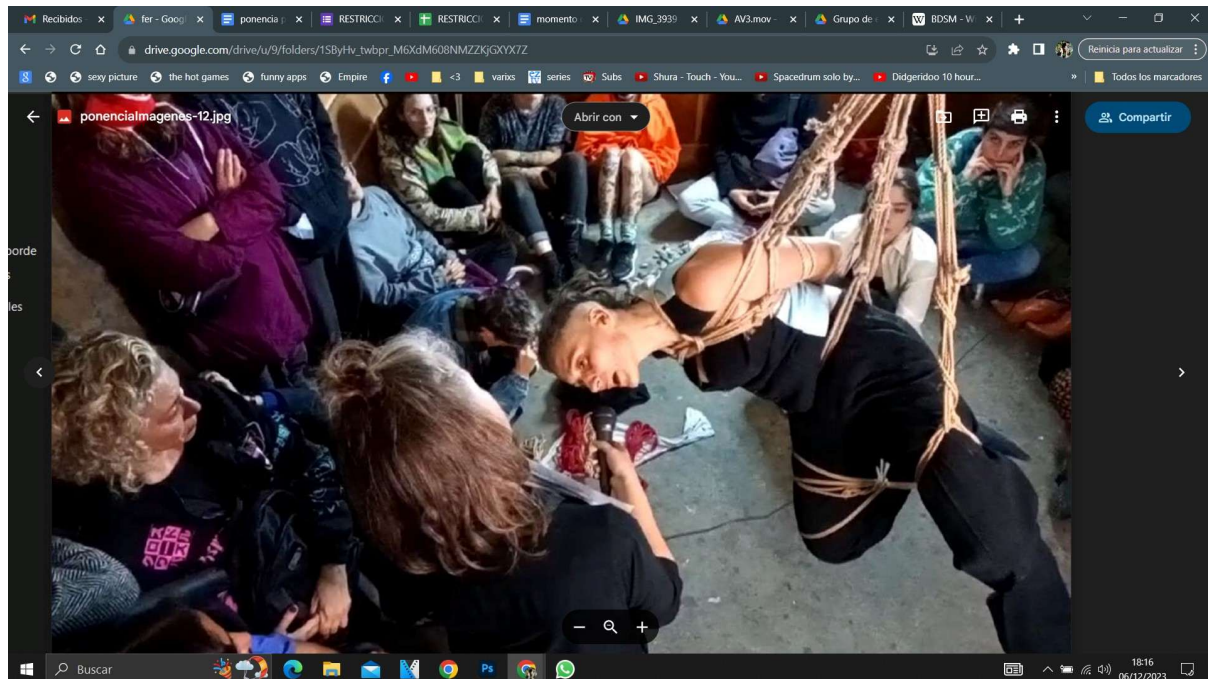


Registro de la acción Pellejx de autxr, noviembre de 2022. Convención T.A.T.U, Laberinto casa club. Fer Guaglianone, blu, consrosivo, urukun, Kass rope, fievre.

› **¿Qué hacer con un útero? Pasos para digerir el trauma. Las cuerdas como denuncia, como memoria, como abrazo, como testigos.**

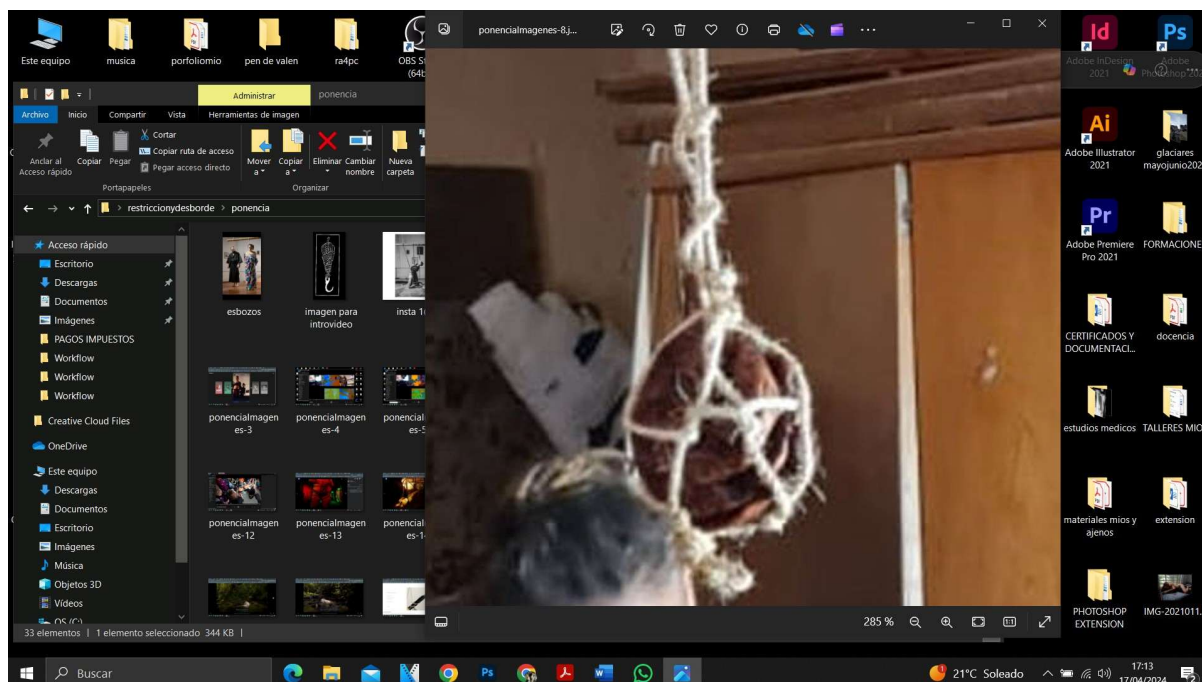
La acción *¿Qué hacer con un útero? pasos para digerir el trauma* sucedió el 3 de junio de 2023 en el sótano taller de una cooperativa cultural gráfica (Espacio Benteveo, La Plata, Buenos Aires, Argentina). Un útero congelado y atado cuelga chorreando líquido y su pestilencia. Una serie de pasos permite compartir el *contra-ritual* de un útero que ya no me habita. Una lectura en suspensión es el paso 2 de 7 para la celebración que culminará con la degustación de los trozos de mi útero al escabeche, cocinado en vivo. Un bacanal de antropofagia masoquista: el canibalismo como un acto porno. Una invitación a pensar una política afectiva del asco. La imagen sin tiempo de un cuerpo en trance suspendido, atado, gozando en un rincón. En el otro, el útero cuelga, chorrea, toma vida por fuera de mí, se vuelve coso junto a muchos cuerpos que entran en trance conmigo, en un *hacer con* que cobija. Suena una flauta travesa, el crujir del techo del sótano, agua que corre por un caño, el silencio atento de los 50 cuerpos que me acompañan. La celebración de un órgano sin cuerpo. Exhibir el órgano, exhibir mi cuerpo amatambrado, apretado, comprimido, erizado, las cuerdas como cómplices de la desobediencia, el yute como soporte anímico, como poética del estar presente. La práctica de shibari construye una oda a lo

lento, lo pequeño, lo invisible. Es tal vez, eso que sucede entre la piel y la cuerda, entre el dedo que amarra y la tensión del yute, entre las marcas efímeras y los surcos de la entrepierna. Unx atadorx que contiene, que des/organiza, que irrumpe, que acompaña, que inventa pliegues. Un ritual para construir juntxs un espacio para la abyección. Suena lindo pensar en una posible poética del *entre*³.



Registro de la acción ¿Qué hacer con un útero?. Pasos para digerir el trauma, junio 2023, Benteveo. Fer Guaglianone, Blu, consrosivo, Kass rope, Noel correbo, Cotishon.

³ El *entre* aquí funciona como una proposición analítica que opera como zona de tráfico, de conexión de desidentificación, que hurga más allá de los cuerpos, la cuerdas, el dolor y el placer.



Registro de la acción ¿Qué hacer con un útero?. Pasos para digerir el trauma, junio 2023, Benteveo.

Fer Guaglianone, Blu, consrosivo, Kass rope, Noel correbo, Cotishon

› La editorial restricción y desborde.

El shibari podría ser la celebración de un toque⁴ presente. ¿Y qué rastros hay en ese presente? Con qué visualidades nos conectamos? ¿Qué porno consumimos? Y cuál hacemos? ¿Cuál es el ahora de nuestras imágenes? ¿Cuál es nuestra propia poética? ¿Hay tal cosa? En la búsqueda caprichosa de una genealogía torcida del shibari sudaka, me abismé a pulsar una editorial: *Restricción y desborde*. Es a partir de una primera convocatoria, lanzada en 2023, que empecé a pensar la editorial como una práctica de archivo vivo y expansiva que se nutre de múltiples experiencias de la práctica restrictiva con cuerdas, con aliento sudaka, sudor bdsm, de ademán lascivo, entre otras cuantas atrocidades. Empezando por el diálogo visual-textual-audiovisual con los distintos agentes que componen la escena de shibari local, agitaré el cruce con algunas producciones actuales propias y no tanto, como Missoginia/Cerdapunk (una lesbiana anarkopunk antiespecista de Chile), Seba Calfuqueo (artista trans mapuche), o Mariela Scafati (artista queer argentina que toma la pintura como cuerpo), o Soguita (atadorx, propicia celebraciones retorcidas), Kass (atadorx, vincula el teatro, la perfo y la fantasía), o Herida (trabaja prácticas del dolor, shibari,

⁴ Llamo toque al modo de acercarme a otro cuerpo, a la intención al tocar.

bdsm, butoh entre México y Argentina) entre otras tantas experiencias con experiencias con y en torno al shibari/bondage.

La idea de pulsar una editorial desbordada es también la excusa para vincular mi práctica personal y colectiva de prácticas restrictivas con cuerdas con los quehaceres performativos que encarno. Me interesa dialogar con registros e invenciones diversas para construir desde un *pornoherije* gestos que tensionen lo obvio y explícito, produciendo imágenes opacas, interferidas, ruidosas, más táctiles e inasibles.

Restricción y desborde inicia para compartir, hacer público (publicar) y reflexionar acerca de algunos de mis trabajos donde la práctica de restricción con cuerdas es un gesto dentro de otro montón de imágenes y acciones que hackean la estereotipia "chicaflacaysexijaponesasufriendo con señormayormostrandosudestrezaparahumillar".

Restricción y desborde quiere pensar acciones, gestos y proyectos que fisuren la hegemonía de las prácticas tanto sexuales como performativas, y las visualidades que se construyen desde los mismos lugares blancos de siempre: racista, colonial cis, heterocapitalista y, por supuesto, especista. Imágenes como preguntas frente al imperativo de cogercogercogeryacabar.

Sin embargo *Restricción y desborde* es apenas una intuición. Un cúmulo de ganas. Una invitación al *hacer con*. Es el entusiasmo por vincular experiencias situadas, fermentando una poética propia. Es el inicio de una fantasía sudaca y torcida que desborde la restricción del "canon" de un shibari tradicional heterosexual y laxo. Una editorial de identidad mutante, movilizadora por la intención de hacer posible la construcción de prácticas artísticas de supervivencia que nos abran mundos y alimenten nuestras perversiones.

Bibliografía

- Flores, V. (2015) "Decir prosexo". En S. Song, C. B. Daring, S. Grohmann y v. flores, *Cuirizar el anarquismo. Ensayos sobre género, poder y deseo*. Córdoba, Argentina: Bocavulvaria.
- Guaglianone, F. (2020). "¿Qué hay entre 10 kg de pescado y una lamida?". En *Parole de queer*, 7, (pag.33-36).
- Milano, L. (2020). *Un porno propio escena cultural, activismo y sexualidades en la pospornografía en Argentina (2011-2018)*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.
- Preciado, P. B. (2020). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona, España: Anagrama.