

¡¡No contaban con mi erección!!¹ Un recorrido por los directos a video pornográficos argentinos (1989- 2005)²

DIAZ NOYA, Ramiro Nahuel/Universidad de Buenos Aires, Argentina-
ramironahueldiaz7@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Pornografía, Porno argentino, directo a video, historia del cine

Agradecimientos a los directores Jimmy Crispin, Cesar Jones y a Uriel Barros de Mondo Macabro por toda la información y cariño aportado. También a mi profesora Bea quien con mucha paciencia leyó el trabajo y corrigió.

> **Resumen**

El siguiente trabajo busca recuperar y analizar un grupo de películas pornográficas argentinas que se lanzaron en video, realizando un acercamiento transversal y en parte crítico a aquellas que aún están accesibles. También se problematizará, el poco acceso que hay sobre las mismas y cómo han quedado históricamente relegadas salvo por excepciones como Las tortugas pinjas que se destacan por haber permanecido en la memoria colectiva gracias a su amplia difusión. Para el análisis de las obras se considerará su marco de producción, características y trama, pretendiendo profundizar sobre las posibles complejidades inherentes a cada una de ellas, comentando las problemáticas relativas al género, su contexto, implicados y evolución; lo que ha generado amplias dificultades para encontrar estas películas en sus formatos originales o mínimamente, referencias gráficas a estas, decantando así en un desconocimiento sostenido en la falta de información de primeras fuentes.

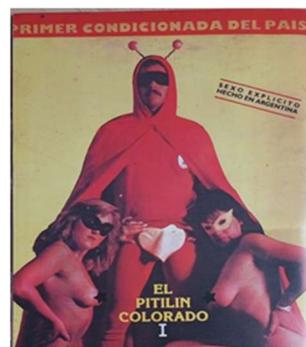
¹ Grito de batalla del Pitilin Colorado cuando es invocado por una de las actrices en la película, parodiando el ya clásico "No contaban con mi astucia" de la versión original televisiva.

² El siguiente texto es una versión resumida del trabajo completo de 27 páginas presentado en las jornadas. Se puede leer completo en https://www.academia.edu/128925516/_No_contaban_con_mi_erecci%C3%B3n_Un_recorrido_por_los_directos_a_video_pornogr%C3%A1ficos_argentinos_1989_2005_

> ¿Qué fue Primero “Konchadunga” o “Sígueme los huevos”?

Como el chiste del huevo y la gallina, aunque acá no haya una relación viciosa (o si, pero desde otro lado) es interesante revisar la información actual sobre cual fue verdaderamente la primera película pornográfica en video realizada completamente en Argentina. Y es necesario aclarar el “completamente” porque Víctor Maytland, padre del porno nacional y realizador de incontables producciones XXX, incluso bajo distintos seudónimos³ realizó su conocida saga de *Anuarios* (1988-1992) “un bochornoso rejunte de afanos *hard-core* yanqui” (Ravaschino, 1993) se desquitaría uno de los críticos de *El Amante*. Luego de esta seguidilla inicial de compilados de material extranjero Maytland realizaría lo que es considerado canónicamente, como puede leerse en la edición en VHS de *La cotorra* (1991) “El primer video humorístico de sexo explícito hecho en la Argentina”, así es, las famosísimas *Tortugas Mutantes Pinjas*.

Este directo a video originalmente fue lanzado en el año 1990 (Cukar & pasik, 2015, pág 11) y aunque fue la piedra angular de donde parte la industria porno moderna en Argentina, no es la primera como suele creerse. Ese logro se lo llevaría la desconocida y poco difundida *El Pitilín colorado I* (1989) que según la revista *Monstruos, tetas y Sangre* (realizada por el colectivo de cine clase Z *Videotomia*) es la verdadera primera condicionada en video del país. Según esta publicación (Serio, 2015, pp 34-36, 54-55) la película estaría realizada por un tal Francisco Gontero⁴ quien buscó capitalizar el reciente y creciente mercado de directos a video a través de producciones audiovisuales con su sello *Tres Américas Video Home* o *TAVH*, sello que al final solo produjo la ya mencionada parodia del chapulín Colorado, que incluso por la numeración en su título, buscaba generar futuras secuelas que nunca llegaron a realizarse.



Detalle de la portada de *El Pitilín Colorado I* (1989, TAVH). Foto del autor

³ Ha realizado películas eróticas, comedias y documentales con su nombre real Carlos Senna, porno heterosexual como “Victor Maytland”, porno Gay como “Martin Lover” y porno trans como “Jean Luc Godet” (Cukar & Pasik, 2015, pp)

⁴ Utilizando el seudónimo de “Edy Rosa” en los créditos

De esta manera, *El Pitilin Colorado I* sería entonces la verdadera primera película pornográfica argentina lanzada en VHS (o por lo menos es lo que se puede establecer según la información que tenemos ahora), seguida al año siguiente por él ya clásico del cine argentino y referente absoluto del género condicionado en nuestro país (Cukar & Pasik, 2015, pp.11) *Las tortugas mutantes Pinjas: Misión Argentina* de Víctor Maytland, director pilar del género a nivel nacional y esta obra, el punto de partida de la casi industria del porno argentino. Sintetizando y tomando las palabras de Cesar Jones “*Las tortugas...* le da el certificado simbólico de nacimiento al porno argentino como un género legítimo y legitimado” (Entrevista vía Whatsapp, 27 de Julio de 2024)

Aclarado esto, y profundizando en ambas películas. *El Pitilin Colorado* es un medio metraje de poco más de 50 minutos que se divide en dos partes. La primera mitad es sobre un ama de casa insatisfecha sexualmente, el segundo segmento es con la misma actriz de la primera parte, pero a ella se le suma una mujer rubia en lo que parece ser una casa quinta en donde aflorará el lesbianismo entre nuestras protagonistas para luego sumarse nuestro querido Piti quien acabará en un trío con ambas mujeres.

Algo a destacar de esta película es el uso del doblaje el cual no solo esta desincronizado con los labios de los actores sino que los tonos de voz de los locutores son chocantes y fuera de lugar con las imágenes que se suceden. Esto posteriormente se convertirá en una marca registrada de la producción porno en VHS, películas como la ya citada *Tortugas pinjas*, *Los Pinjapiedras* (1991) y *Los Porno Sinson* (1992) son claros ejemplos del uso y abuso de esta técnica la cual fue duramente criticada por Ravaschino en su dossier Porno (El Amante, n°17, 1993).

Volviendo a *Las tortugas...*, considerada la verdadera obra fundacional del porno argentino, que como podemos ver no fue la primera a nivel cronológico pero si la que dio el puntapié real a la industria, siendo la siempre citada cuando se habla o se nombra al porno argentino.

No es menor mencionar que tanto en *El Pitilin...* como en *Las tortugas...* los actores masculinos aparecen disfrazados y con antifaces, manteniendo su identidad en el anonimato lo cual no sucede con las actrices femeninas. En el caso de la película de Gontero aparecen a cara lavada y en la de Maytland se pueden ver perfectamente sus rostros más allá del maquillaje utilizado, pudiendo así ser reconocidas en producciones posteriores del director lo cual nos podría llevar a pensar en ciertas dinámicas de poder misóginas dentro de estas producciones, las cuales eran claramente hechas para un público estrictamente masculino y heterosexual. Este aparente e incompleto anonimato se buscaba por miedo de no saber si era ilegal realizar ese tipo de producciones. En palabras del propio Víctor “era casi considerado delito en ese momento” (Maytland, *Las tortugas mutantes pinjas 20° aniversario*, 2008. DVD) No es muy errado este dato ya que hasta el año 1984 estuvo vigente en Argentina el artículo 129 del código Penal el cual procuraba castigar a quien de cualquier modo ofendiera el pudor y las buenas costumbres con

hechos de grave escándalo o trascendencia (Orenstein, 2022, p.7) Por lo que aún en el año '89 - '90 había un miedo, un desconocimiento o un fantasma legal al realizar este tipo de producciones, sumado a la moralina implícita de siempre y la degradación social que supuso y supone trabajar en la industria pornográfica hace que al día de hoy aún haya vergüenza y que los técnicos, actores y directores utilicen todavía seudónimos en sus trabajos. Esto a su vez ha generado un problema para la historización del género y su difusión, ya sea por pérdida del material original o por ser imposible de ubicar a los implicados en las producciones.

> **Menemismo, corrupción y escándalos: La pizza con champagne ataca el porno**

El Porno también se aggiornó a la década menemista con sus escándalos, farándula y casos de corrupción. En palabras del director Cesar Jones "Víctor [Maytland] siempre tuvo un gran olfato para el sexploitation, cuál era el suceso social, televisivo que estaba en la palestra en ese momento, lo tomó y lo coptó para el porno (Entrevista vía Whatsapp, 27 de Julio de 2024) Así Maytland no solo realizó parodias de *Las tortugas Ninjas* (1987) y *Los Simpsons* (1989) que eran fenómenos en auge en aquel momento sino también de elementos culturales atemporales como *Los Picapiedras* (1960) que gozaban de sucesivas retransmisiones a nivel mundial que se dieron a partir de la década de los 90s en canales de la Turner como TNT (1991-1995) y Cartoon network (1993-2004)⁵. De igual manera Maytland desarrolló películas más relacionadas con el momento político⁶ como fue el caso de *Un delito de corrupción* (1996) la cual hablaba del tráfico de armas y persecuciones a jueces en un marco nacional donde recientemente había explotado la fábrica militar de Río tercero, supuestamente, para encubrir el contrabando de armas realizado entre 1991 y 1993 a Ecuador y Croacia. El mismo había sido descubierto para inicios de 1995 (Di Santi, M. 8 de noviembre de 2010, El contrabando de armas a Ecuador y Croacia) A su vez el video tiene reminiscencias con la película *Delito de corrupción* (Enrique Carreras, 1991) no solo por el título, lo cual es más que claro, sino en que ambas tratan sobre la persecución a miembros del poder judicial. Volviendo entonces a la película que más orgullo generaba a su director ya que según él era una mezcla interesante entre policial negro y lo erótico (Cukor & Pasik, pp. 114) en esta se llegaba a mostrar un bar/prostíbulo regentado por turcos ¿detalle sin importancia o alusión a ciertas figuras del poder argentino de esa época?

⁵ Fechas e información obtenida de: [https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Los_Picapiedra_\(serie_animada\)](https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Los_Picapiedra_(serie_animada))

⁶ Otra obra semejante es *Secuestro Exxxpress* (2003) donde se mostraba esta modalidad de secuestro famosa a inicios de los años 2000.

Por otro lado, Maytland realizó una comedia llamada *Susy, umberto y Gladiolo* (1997) que buscaba parodiar la controvertida y mediática separación entre Susana Giménez y Huberto Roviralta el cual incluyó un divorcio que le costó a la diva 10 millones de dólares y un conocido cenicerazo directo a la nariz de Roviralta (Funes & Volterri, 2023, Infobae). Según Panessi (Porno argento, 2015. Pp.139-140) la película trata sobre una tal Susi que tiene una fantasía sexual con un tal Corcho, el rey del vino (alusión a Jorge "Corcho" Rodriguez, siguiente pareja de Susana) y la película está planteada desde la visión de un notero de TV que descubre la disputa por quien se queda con Gladiolo, el perro del matrimonio. La película llegó a estrenarse en un club nocturno (pese a ser filmada y lanzada en VHS), los protagonistas realizaron varias notas para la prensa, y Maytland tuvo algunos problemas legales que no llegaron a mayores. Al día de hoy la película no se consigue ya que no se reeditó en DVD ni se lanzó en formato digital, solo se conoce un fragmento subido por Raro VHS en su canal de Youtube⁷.

Continuando con Maytland, consumado rey del porno argentino, el dirigió en el año 1992 la hasta hace poco desconocida *Los Porno SinSon: La iniciación de Bart* parodia XXX de la famosísima familia amarilla de la TV estadounidense. Lo interesante de esta reversión es que no busca crear solo un fetiche sexual de los personajes o su aspecto, sino que toma el elemento base de Los Simpson: el ser una crítica de las series familiares que proliferaron durante los años 70s y 80s en la televisión (como *La familia Ingalls*, *The Wonder Years*, entre otras) convirtiéndose en una parodia grotesca de ese modelo de familia al American Way of life que aparecía maquillado y romantizado en aquellos programas. En esta reversión XXX, Bart y Homero, ataviados en unos disfraces y maquillajes que rozan lo grotesco, ven un programa llamado *Fideo Macho* conducido por un tal Mario Bergolini. En este programa transmitido por *Via Anal 13* se muestran concursos sexuales y en las tandas publicitarias se promocionan diversos consoladores y juguetes íntimos como Semen Up o la muñeca de látex "Clitorina", como dice la contra caratula del VHS "La televisión nacional, su programación y sus comerciales explícitamente satirizados". Más que clara está la alusión al programa *Videomatch* (1990-2004) que estaba en sus primeros años de auge por aquel entonces y en la parodia de Mario Pergolini.

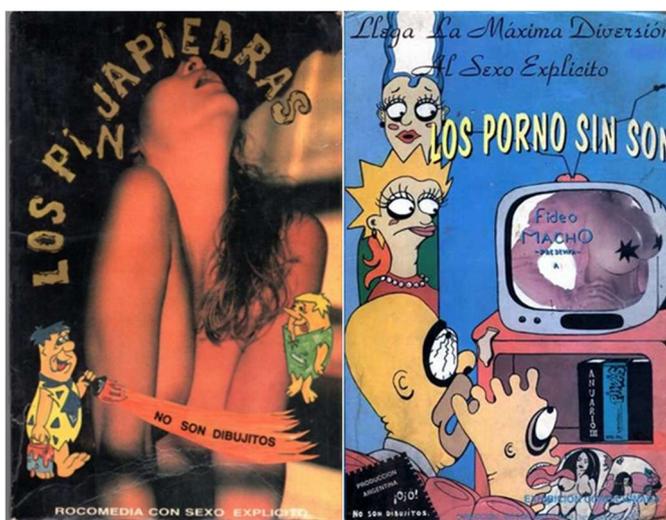
> **Tríptico Porno: la santa trilogía de Cuasi-incunables**

Hemos hablado de las famosas tortugas del porno y de la más que interesante parodia de *Los Simpson*, para cerrar este tríptico, esta trilogía del porno nacional así llamada por los fanáticos del nicho, debemos acercarnos a *Los Pinjapiedras* (Víctor Maytland, 1991). Considerada la más difícil de conseguir dentro

⁷ Canal Raro VHS. <https://www.youtube.com/watch?v=IYISG2VI31o>

de la trilogía, en ella se puede visibilizar un nivel de explotación mayor, superando el absurdo de los recursos audiovisuales empleados en sus anteriores películas como los elementos de comedia, la desincronización del doblaje, la utilización de la música y de unos decorados más elaborados que en puestas de escena anteriores.

En torno a este video siempre hubo un halo de misterio. Según Cristian Sema A.K.A RaroVHS la consiguió hace un par de años de casualidad y hasta ese momento solo estaba disponible una pequeña escena en el fragmento del programa Alucine que el mismo había recuperado por el año 2022. No es menor destacar que en una nota realizada por C5N en homenaje a Maytland por su fallecimiento se habla de este video como "La película erótica perdida que desvela a los coleccionistas". (De la Orden, 2 de Noviembre del 2022, Rating Cero). Para este trabajo se ha tenido la oportunidad de acceder a una versión digitalizada gracias a RaroVHS, única persona conocida que parece poseer una copia de la obra. La misma no está disponible para libre acceso en Internet.



Caratula y contra caratula de los porno sin son y Los Pinjapiedras (1992, Dirty Video). Fotos de RaroVHS

> **Coge, Monstruo, coge: El fondo de olla de la pornografía argentina**

Otro caso interesante es el de Marcelo Vignera, apodado "El Monstruo" por aquellos que tuvieron chance de ver sus películas entre finales de los 90s y principios de los años 2000, época en donde brilló en las bateas del extinto Videoclub Mondo Macabro. Él fue un realizador amateur de pornografía que evadió en sus obras a los cánones de belleza, de erotismo establecidos y el cual propuso una forma completamente novedosa para la producción y comercialización de este tipo de trabajos en la esfera nacional. En sus videos, el mismo mantenía relaciones con mujeres de la tercera edad, con linyeras o

con personas en lugares públicos. En palabras de Cesar Jones “el realizaba una especie de porno neorrealista, muy amateur, en donde la frontera entre la ficción y lo documental se confundía” (Entrevista exclusiva vía Whatsapp, 26 de Julio del 2024). Estas películas de alguna manera se contraponían al estilo más comercial de Maytland, quien siempre presentaba estándares de belleza comunes y siempre desde el lado de la ficción (sea parodia o no).

Por ejemplo en *Sexo Callejero* se lo ve teniendo sexo oral con una empleada de un locutorio en pleno horario laboral, ella nerviosa le dice “Acaba rápido que nos están mirando”. O en la segunda escena, en las inmediaciones del jardín botánico él le dice a su compañera “dale, mostrale las tetas al tachero”, ella las enseña y Marcelo grita “Esto es *Cinema Verité*” haciendo referencia al estilo de cine francés de tendencia documental. Al parecer, a “el monstruo” le gustaban mucho las películas de John Stagliano en la serie Buttman así como también el ya mencionado *Cinema verité* y la *Nouvelle vague*. Le fascinaban Godard y Herzog. Según Uriel Barros, Vignera sabía mucho de cine y le gustaba.

En su película más icónica *Madre e hijo* se lo ve a él manteniendo relaciones sexuales con una señora de aproximadamente 70 años, se dice que era una vecina que cuidaba coches por la zona. En el libro de Panessi (*Porno nuestro*, 2015, pp 99) se comenta que eran pareja y se querían de verdad. En un momento del video Vignera le toca las piernas a la señora y comenta “Las piernas corroídas por el tiempo de madre” o cuando está por acabar le dice “¡no te lo podés tragar que es para el video eh!”. Comentarios y escenas que oscilan entre lo grotesco y lo cómico. Comentarios de Jimmy Crespín, vía WhatsApp, 29 de julio 2024). Lo que vale aclarar es que más allá de esta señora, en donde si había supuestamente un vínculo emocional, se dice que muchas de las otras mujeres que participaban en estas películas eran solteras o mujeres desechadas convocadas a través de anuncios en el diario que Vignera publicaba.

Estos videos bizarros se podían adquirir inicialmente mediante la extinta sección *Rubro69* del diario Clarín en donde Vignera los promocionaba y luego armaba a pedido para entregar personalmente a domicilio o por correo al resto del país. En supuestas palabras del mismo: “Necesitaba plata para pagar el alquiler de mi local, yo tenía un videoclub para adultos [en una galería de Avda. Santa Fe, pero duró unos pocos meses] y siempre me pedían videos amateurs. Calculaba que si vendía unos 30 me salvaba, de algunos llegué a vender 150” (Panesi, pp 99).

Esto fue confirmado igualmente por Uriel Barros, ex dueño del icónico Videoclub *Mondo Macabro*. Dentro de este lugar de culto se generó un sequito de fanáticos para las películas de Vignera ya que en un punto, por la relación personal que entabló con el dueño, se empezaron a alquilar allí.

De momento, no se consiguen copias físicas o digitales del material, su forma de difusión a pedido hacen al día de hoy que toda su obra sea un gran incunable, pese a incluso a haberse puesto posteriormente en

alquiler en un videoclub importante como Mondo Macabro no se ha podido conseguir ninguna de ellas para el presente trabajo solo los testimonios referidos y las imágenes incluidas.



Detalle de la caratula de *Nacional Amateur IV: Anciana-Mendiga y madurita* (Marcelo Vignera, 2000) del logo con la cara del propio Vignera que acompañaba las caratulas de los distintos videos. Cortesía de Uriel Barros.

> Las fantasías del Sr. Jones: ¡El VHS y el porno resisten!

Si hablamos de pilares en la industria, otro indiscutible aparte de Maytland es Cesar Jones, uno de los pocos que aún al día de hoy continúan dirigiendo películas condicionadas en este país y único de aquella primera camada que sigue en activo hoy. Con más de 20 películas en su haber, Jones estudió cine en la Facultad de Bellas Artes de La Plata y pronto comenzó a realizar sus películas junto a Trash Meyer, otro compañero de cursada. Su interés en el género surge en la pubertad, con unos primeros VHS, revistas *Eroticon*, *Shock* y *Destape* que fueron un antes y después en la mente de él, "Fue una caja de asombros y entusiasmos" comentaría para el presente trabajo.

De esa colaboración salió *Las fantasías de...Sr. Vivace* (2001, dirección de Cesar Jones y producción de Meyer), ambos luego codirigirían 4 películas: la distópica y adelantada a su tiempo *2176 Clones Bisex* (2002, de las primeras películas porno argentinas con Travestis), *El profeta* (2002), *Pornumental* (2002) y *Euge no duerme* (2004).

"Con *Sr Vivace*... tuvimos un problema terrible; la filmamos y nos dimos cuenta que estaba sub-expuesta, así que hubo que filmar de vuelta, al no haber productora detrás pudimos permitirnos una cosa

así, de cualquier manera fue muy exitosa por lo que nos pidieron realizar otra película. Le siguió *El profeta* que fue un desastre a nivel realización. El guion lo hice yo, era sobre un psicópata que irrumpía en una casa en Pilar donde se juntaban 3 parejas y él los forzaba a una orgía y a distintas perversiones sexuales. Después resultaba que el tipo era un ejecutor a las órdenes de una mujer desconocida de la cual solo se escuchaba su voz por un *handy*". "La productora fue muy intrusiva, hubo juicios por dinero e impusieron parte del elenco. Teníamos dos jornadas de rodaje que no alcanzaban para ese guion, así que en un punto lo dejamos de lado y dijimos ¡a coger! Inexplicablemente le fue muy bien y fue uno de mis *Mini Hits* en su momento".

"Para *2176 Clones Bisex* no hubo casting, los tres primeros actores que llegaron quedaron fue una especie de "no casting". Se filmó en el depósito de la videoeditora, la cual no era para nada conocida. Se trata de una historia retro futurista con una persona Trans (Alexa Kass), los Clones no hablan porque perdieron la capacidad de hablar en "el camino del tiempo", se asfixió la imagen con unos filtros naranjas, un delirio absoluto que no vio nadie" comentó su director de manera exclusiva para este trabajo.

"Mi última película en VHS *Los desviados* (2005) es un retrato endogámico de un grupo familiar decadente que sazona su letargo. Utilizan alcohol y drogas, una decadencia moral y sexual. "Es la que más me gusta de esta etapa" comentaría Jones, cerrando el anecdotario retrospectivo sobre sus primeros trabajos. (Entrevista exclusiva vía Whatsapp, 29 de julio de 2024).

Ahora todas las películas de Jones están disponibles de forma virtual para la compra mediante la plataforma de la productora LPsexxx⁸. Fue el mismo Director quien conservando copias en VHS y DVD o bien los masters en formatos como Betacam de todas estas películas llevó a cabo remasterizaciones y digitalizaciones de los materiales. Es interesante esto, porque parece ser el único director de condicionadas nacionales que se ocupó del rescate de su propia obra. Como se comenta más abajo, Maytland difícilmente conservaba copias de sus películas y tampoco llegó a comercializar vía PPV (*Pay per view*) o de manera online (de ahí que sea tan difícil rastrear no solo las que se editaron en VHS sino los lanzamientos de la época del DVD también). Otros realizadores tampoco trascendieron el formato DVD, el cual vio el auge de la industria a mediados de los años 2000.

⁸ Para acceder al catálogo de la productora: <https://lpsexxx.com.ar/catalogo/>

> Ediciones y acceso actual: ¿Y dónde veo mi porno favorita?

Aunque ya lo hemos comentado, es muy difícil el acceso actual a este tipo de obras por lo que no está de más el mencionar las ediciones y variaciones que han tenido en su difusión a lo largo del tiempo (si es que esto ha sucedido). Por ejemplo, en el caso de la famosísima y comentada hasta el hartazgo *Las Tortugas Pinjas* se cuenta con tres ediciones distintas, entre las cuales incluso, varía la versión de obra contenida presentando versiones con agregados musicales o con cortes que permitan ediciones más baratas para difusión en kioscos de revistas.



De izquierda a derecha: 1era edición en caja grande (1990, Dirty Video), 2da edición en VHS (1990-91, Revista "La cotorra"), 3ra edición en DVD por el 20 aniversario (2008-2010, circa). Fotos del autor

A su vez, la otra única película de Maytland que ha tenido una segunda edición en DVD es *Un delito de corrupción*, con un plus interesante; la edición en DVD lanzada por el 10° aniversario de la obra es un corte del director el cual dura aproximadamente 97 minutos, incluyendo nuevas escenas que no formaron parte del lanzamiento original.

Sobre las obras de Maytland, no es raro que pese a su popularidad no haya habido lanzamientos en DVD de otras obras importantes que haya realizado, se sabe que no conservaba originales en U-matic o formatos profesionales de sus películas como tampoco copias de los lanzamientos en VHS, existen dos anécdotas sobre la cuestión. Por un lado Christian Sema lo entrevistó en el año 2020 y le regaló una copia de la famosa *Los Porno Sinson* ya que el director no tenía ninguna en su poder. Por otro lado, durante mucho tiempo se supo que la única copia conocida de también, *Los Porno Sinson* la tenía el coleccionista Fabio Manes quien se la habría birlado al periodista Diego Curubeto, Maytland parece ser, solicitó esta copia públicamente para poder llevar a cabo un relanzamiento en DVD (García, 2012, Página/12)

Otra de estas obras que en su momento fueron incunables tuvo su merecida reedición en DVD. Por el año 2019 el grupo de cine *Z Videotomía* lanzó la revista *Monstruos, tetas y sangre* una publicación seriada de no más de dos números pero que incluyó en su lanzamiento una edición en DVD de *El pitilin colorado*, esta edición tomada desde alguno de los pocos VHS que circulan de la obra acompañó un Dossier donde se comentaban anécdotas relativas a la película.

Otra película que parece tener una segunda edición es *Los Porno Sinson* pero lo interesante de esto es que es una edición española renombrada como *Los Porno Ximpton*. Se cree que fue lanzada también en VHS y que no es muy lejana a su lanzamiento nacional por el año 1992, de cualquier forma es casi nula la información encontrada sobre la misma. Tampoco se sabe de manera certera si otras películas de Maytland han tenido reediciones en otros lados del mundo.

Por último, comentar la difusión de estas películas que se ha estado haciendo desde el canal de YouTube *Cineclub Insomnes*⁹, medio de difusión por el cual, quien escribe estas líneas, ha compartido copias completas de *Las tortugas pinjas*, *Los Porno Sinson*¹⁰ y *El Pitilin colorado*, de estas dos últimas se han difundido las primeras copias completas en internet, anteriormente solo había clips o material gráfico relativo a estas obras.

> Acabemos juntos - Comentarios finales

Así **acaba** un recorrido sobre la producción pornográfica argentina que comenzó y construyó la industria, no-industria, proto o cuasi industria porno (como quieran llamarla los implicados o historiadores) la cual se mantuvo en el país y que, con Cesar Jones como último bastión de esa generación, continúa entregando obras para los onanistas aplicados y espectadores casuales. Al día de hoy la creación de contenido sexual y su venta a través de plataformas como "Onlyfans" o "Divasplay" ha marcado un nuevo rumbo en la producción, comercialización y consumo de pornografía, un camino en donde los videoclubes y las películas en formato físico han quedado como anécdotas cada vez más olvidadas. Ya no es necesario meterse a través de la "cortinita" del videoclub de barrio o ir al sex-shop más cercano para adquirir el nuevo título en discusión, ahora desde casa y con una tarjeta de crédito o una cuenta de mercado pago uno puede pagar por sus fantasías (personalizadas incluso) un nivel más de alienación si se quiere, de no contacto humano. Pasamos de los Cines Porno, a los videoclubes y de ahí

⁹ Enlace al canal: <https://www.youtube.com/@losinsomnesrip>

¹⁰ Ver wiki de Lost media:

[https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Los_Porno_Sin_Son_\(parodia_pornogr%C3%A1fica_encontrada;_1992\)](https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Los_Porno_Sin_Son_(parodia_pornogr%C3%A1fica_encontrada;_1992))

a todo lo que ofrece una computadora. Las películas, en VHS o DVD han quedado así relegadas como artículos de coleccionismo que importan más por su rareza y estatus de incunable que por su contenido, contenido que, como hemos podido repasar aquí es más que interesante y que de alguna manera ha quedado parcialmente en la memoria colectiva de nuestro país. Al momento de hoy y salvo por la obra de Cesar Jones, todas las películas disponibles han sido recuperadas gracias al esfuerzo de fanáticos y coleccionistas que han buscado y encontrado los títulos en un trabajo cuasi-arqueológico y los han difundido de una manera u otra.

Fuentes

- Edy Rosa (Director). (1989). El Pitilin colorado [Película]. TAVH. VHS
- Maytland, Víctor (Director). (1990) Las tortugas pinjas: misión argentina [Película]. Estudio 69. VHS
- Maytland, Víctor (Director). (1991) Los Pinjapiedras [Película]. Estudio 69. VHS
- Maytland, Víctor (Director). (1992) Los porno Sinson [Película]. Estudio 69. VHS
- Maytland, Víctor (Director). (1996) Un delito de corrupción [Película]. Estudio 69. VHS
- Maytland, Víctor (Director). (2007) Gozando por un sueño: Primera edición. Talento natural. DVD
- Maytland, Víctor (Director). (2008) Gozando por un sueño: Segunda edición. Talento natural. DVD
- Maytland, Víctor (Director). (2013) Follando por un sueño. DVD

Bibliografía

- Cukar, Pasik, (2015) Porno nuestro: Crónicas de sexo y cine. Marea Editorial
- Entrevista a Victor Maytland (2008). Las tortugas mutantes pinjas 20° aniversario [Película]. Talento natural. DVD
- García, A. 5 de diciembre de 2010, El director pinja. Radar, Página/12.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/6671-1274-2010-12-05.html>
- Orden, Fernando de la (2 de Noviembre del 2022) La película erótica perdida de Victor Maytland que desvela a los coleccionistas. Rating Cero. <https://www.c5n.com/ratingcero/la-pelicula-erotica-perdida-victor-maytland-que-desvela-los-coleccionistas-n88198>
- Orenstein, Eduardo (2022) Coger: La pornografía clandestina en el Río de la Plata durante el siglo XX
- Panessi, Hernán (2015) Porno argento: Historia del cine nacional Triple X. Cuarto Menguante
- Przylucki, M. 31 de julio del 2024, "perdimos el 50% de nuestro cine", Pausa.
<https://www.pausa.com.ar/2024/07/perdimos-el-50-de-nuestro-cine/>
- Ravaschino, Guillermo (1993). Dossier Porno. El amante, Año 2 (Numero 17) pág. 40
- Serio, Elvira (2019). El Pitilin Colorado. Monstruos, tetas y sangre, Año 1 (Número 1) págs. 34-36, 53-54
- Testori, A. (10 de octubre del 2013) Subgeneros del cine porno: El GangBang o el Desvaríosexual. Mondo Macabro Cine <https://mondomacabro-cine.blogspot.com/2013/>