

## *La pornificación de la cultura: el caso de Javier Milei (2019)*

IGON, Catalina Eva /UNSAM, Argentina - cigon@estudiantes.unsam.edu.ar

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

Palabras clave: pornografía no igualitaria, Milei, poder, sexualidad, discurso

### > Resumen

La ponencia presentada se enmarca en una tesis de grado, que todavía se encuentra en curso y en constante cambio. Es desarrollada en el contexto de la carrera de Estudios de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Martín. El objetivo de esta es comprender las posibles vinculaciones de la pornografía no igualitaria- aquella que representa eróticamente la desigualdad entre hombres y mujeres- con los discursos que aluden a la sexualidad enunciados por Javier Milei durante el año 2019. Cuando se aluda en adelante a las palabras pornografía u porno será para referirse a la no igualitaria y no a otro tipo.

La hipótesis que orienta este trabajo sostiene que la sexualidad promovida tanto en la pornografía como en los discursos de Milei se configura a partir de significados sociales, políticos y culturales compartidos. También se considera que, es utilizada la sexualidad estratégicamente como vehículo para impregnar en la cultura determinada ideología.

El trabajo se propone explorar e identificar los ecos de la narrativa pornográfica en el discurso de Milei atendiendo, esencialmente, a dos dimensiones. Por un lado, la forma en que se define el deseo sexual, constituido en el disfrute que provoca agredir al "otro". Por otro lado, se considera que la idea de transgresión/ rebeldía que propone la derecha configura la sexualidad a la vez que le legitima su contenido violento. Por último, se intenta revelar el rol que cumple esta sexualidad en sus posicionamientos políticos sobre determinadas temáticas.

### > Presentación

Esta investigación comprende a la sexualidad en línea con los aportes de Foucault, quien la define como una construcción discursiva apegada a un momento histórico. En la misma sintonía, la feminista Millet coincide en que la sexualidad visibiliza y asimismo reproduce las relaciones de poder existentes en la

sociedad. Es decir, no existe afuera o en un periodo anterior a las reglas que rigen a la civilización, sino en ellas.

Desde esta perspectiva, la sexualidad analizada se considera atravesada por lógicas neoliberales, las cuales habilitan un modo de vinculación no mediado por la solidaridad o la empatía. Donde el deseo propio puede expresarse en detrimento del ajeno, e incluso definirse por su negación. El vínculo con el otro queda delegado a la búsqueda del beneficio personal. Es decir, la sociedad es comprendida conformada por individuos aislados acostumbrados a lo que Rita Segato denomina "paisaje de la crueldad" donde se "promueve en la gente los bajos umbrales de empatía indispensables para empresa predatora. La crueldad habitual es directamente proporcional a formas de gozo narcisístico y consumista, y al aislamiento de los ciudadanos mediante su desensibilización al sufrimiento de los otros" (2018, p:11).

A su vez, se considera que la pornografía junto con las declaraciones de Milei pertenecen a un contexto en donde las mujeres ganan menos por el mismo trabajo que los hombres, destinan su tiempo a tareas de cuidado no remuneradas, son víctimas de violencia física, sexual y psicológica, entre otros escenarios en los que se asienta la discriminación. De esta manera, se considera que la sexualidad no existe en el vacío, sino que se sustenta y también ayuda a reproducir las características neoliberales aliadas al patriarcado.

### *1. La construcción de la otredad*

El "otro" varía significativamente en las narraciones pornográficas y en los discursos de Milei. El primero se representa a través de las mujeres, en el segundo son, principalmente, los políticos y quienes tienen ideas afines al comunismo/socialismo. Sin embargo, se perciben desde una misma estructura vinculada a la pertenencia de un grupo o a un tipo social. Para eso, se borran todos los rasgos que pretenden darle individualidad o subjetividad propia. Hall (2010) arguye "entendemos lo 'particular' en términos de su 'tipo'" (p:429).

Con el fin de constituir el "tipo" Milei les brinda a sus adversarios el carácter de comunistas/socialistas sin distinguir las distintas graduaciones en la participación o el rol que pueden considerar los individuos para con el Estado. Son posicionados como enemigos de las lógicas que imperan en el mercado (trabajo, auto suficiencia, racionalidad).

Siguiendo este mismo criterio, los relatos pornográficos conciben a las mujeres desde su pertenencia al género femenino sin reconocerles rasgos que las singularicen. La distinción única y universal que las define es su sexualización. Cobo marca que "La sobrecarga de sexualidad asignada a las mujeres encierra

una propuesta ontológica de indiferenciación entre ellas e impide el surgimiento de la individualidad” (2020, p:64).

La sexualización y la participación o la idea de que el Estado forme parte de la vida social les adjudica a ambos grupos similares estereotipos: “pocos rasgos esenciales y fijos en la naturaleza” (Hall, 2010, p:429), vinculados a pertenecer al mundo natural/ animal, es decir se ubican en oposición de la subjetividad que produce vivir en una determinada civilización organizada con determinadas reglas y derechos ciudadanos.

La sexualización, en la pornografía, pausa la civilización de las mujeres propiciando, en su lugar, conductas entendidas desde lo animal. Mientras que a los hombres se los construye desde la racionalidad.

La sexualización es una apelación a lo animal [...] frente a la cultura, emerge la naturaleza. Esta es una propuesta de resexualización, pero también de deshumanización: las mujeres como seres infrahumanos, como cosas, como mercancías [...] El mensaje oculto es que las mujeres son hembras, están más cerca del mundo animal que el cultural (Cobo, 2020, p:65,66).

En relación con los discursos de Milei, sus “otros” pierden su carácter civilizado al trabajar en relación de dependencia con el Estado. La sola participación en la institución los empuja a un deseo desmedido de apropiarse del dinero producido por otros y esta intención es la que estructura su subjetividad. Milei los describe como “seres desprovistos de todo cerebro”, es decir sin racionalidad, esta es una de las características más importantes para diferenciar al ser humano. Asimismo, los identifica como “bestias”, “parásitos”, “seres miserables”, caracterizaciones que contribuyen a ubicarlos más cerca de lo animal. Se establece una división moral estructural entre “los políticos”, considerados animales, y “la gente de bien”, representada por los “trabajadores honestos”.

Desde esta forma, se justifica, en ambos discursos, la violencia hacia la otredad para establecer, la modernidad, el orden económico/cultural/moral que corrompe o pone en riesgo el “otro” definido por existir en un tiempo pasado/ natural.

## *2. El goce en la crueldad*

En los discursos de Milei se revela la sexualidad expresada en términos bélicos, desde el lenguaje de la doma, es decir, someter y no ser sometido. No se construye la actividad sexual desde el deseo compartido y/o la reciprocidad. De forma similar, en la pornografía: “la sexualidad masculina se construye basándose en el esquema sujeto- objeto, esquema no basado en la igualdad ni en la reciprocidad” (Alario, 2021, p:208).

En sus discursos se reparten roles y acciones de carácter sexual con sus adversarios, configurando la comprensión de algunos temas que evoca como: el Estado, los impuestos, la inflación y el capitalismo.

Por ejemplo: “la población se multiplica por siete zurdos la recontra tienen adentro” (Milei, m. 01:24). Este enunciado intenta representar el logro a nivel académico desde el “logro sexual” significado en abusar y no ser abusado. Estar en el lugar de la victoria o en el del fracaso se produce por el papel que cumple el pene con el “otro”. Siguiendo la misma lógica, en la pornografía este simboliza el poder masculino, cargado de virilidad definida en la agresión que permite posicionarse por encima de las mujeres.

Butler (2019), argumenta que el género, para ser verosímil, se debe expresar en actos performativos que demuestren coherencia, dada por la cultura, entre el deseo, el género y la práctica sexual. En la pornografía como en los enunciados de Milei, se hace creíble la masculinidad al definirlo con el deseo de dominio y detentado a partir de exclamar públicamente determinada utilización “activa” del pene.

Por otro lado, ha dicho “te piden Estado presente o sea te piden más pedófilo en el jardín de infantes”(2019, m.46:52). Este escenario se sustenta, con mayor intensidad, en la creencia de que la sexualidad es poder. Por ende, mientras más desigualdad exista entre los sujetos, en este caso la edad, más poder posee la persona que se encuentra por encima. En relación con esto, Milei percibe al Estado con una jerarquía absoluta frente a los ciudadanos. Asimismo, en la pornografía no igualitaria se erotiza la desigualdad entre hombres y mujeres.

La clave de los relatos pornográficos es la desigualdad de poder entre hombres y mujeres, pero cuantas más variables de desigualdad se sumen a la original- la patriarcal-, más vulnerable son las mujeres y a mayor vulnerabilidad, mayor erotización de esa violencia (Cobo, 2020, p: 116).

Sin embargo, Milei, aunque no proponga, en este caso, el goce sino la denuncia, se puede concebir que el político no considera otra manera de vincularse sexualmente que no sea a través del no consentimiento provocado por la asimetría de poder. En el porno, varias autoras, advierten la centralidad de prácticas abusivas hacia las mujeres. Alario (2021) señala que en sitios como Xvideos, “violación” suele ser uno de los términos más buscados. En síntesis, lo más significativo de esta construcción de la sexualidad es que se habilita y propicia el goce en la crueldad sobre sujetos considerados “otros”. En síntesis, lo más significativo de esta construcción de la sexualidad es que se habilita y propicia el goce en la crueldad sobre sujetos considerados “otros”.

### *3. La propuesta de rebeldía de la extrema derecha en la sexualidad*

La pornografía y la derecha reaccionaria que adscribe Milei comparten directrices en el modo de definir a la persona. Se constituye al individuo como portador de deseos propios y legítimos, legitimidad otorgada por poseer los recursos económicos necesarios para satisfacerlos. De esta manera, los deseos son concebidos como propiedad privada, no atados a ningún contexto histórico que le da sentido,

existiendo en un terreno ausente de críticas. Esta libertad individual es asimismo ilimitada, tanto la derecha como la pornografía proponen que no debe tener obstáculos para que se expresen las voluntades individuales. En este sentido, Stefanoni (2021) cita a Nagle para argumentar lo novedoso de la derecha es que se sustenta bajo la premisa de "prohibido prohibir". En relación, Cobo (2020) expone la vinculación entre el neoliberalismo y la pornografía comparando al deseo sexual masculino con las mercancías en el capitalismo en donde ninguno debe estar presidido por alguna regulación.

Esta libertad individual e ilimitada se percibe en la pornografía y en los discursos de Milei vinculados a metáforas sexuales, en el ejercicio de una sexualidad violenta. En donde, la falta de límites empáticos, morales, éticos sobre los sujetos posicionados en la otredad es estimada por el hecho de que el deseo se expresa sin pasar por la denominada corrección política. En esta lógica, Stefanoni arguye: "hoy la 'incorrección política' se anude, a menudo, con las derechas alternativas que desafían el sentido común en direcciones reaccionarias y usan la incorrección política para habilitar el racismo, el sexismo y la intolerancia política y cultural" (2021, p:69).

De esta manera, la propuesta y las lógicas de los movimientos feministas y LGTBI+ de otras formas de ser varón y de construir lazos sociales de forma recíproca quedan desechadas a la vez que la justicia social promovida en particular por el peronismo también queda rechazada al defender abiertamente la desigualdad como característica legítima en la conformación social. El porno como las expresiones sexuales del dirigente quedan significadas y legitimadas por habitar el terreno de la transgresión y la rebeldía en un contexto que consideran monopolizado por los colectivos nombrados.

### > A modo de cierre

Esta investigación comprende a la pornografía desde su carácter político y no como un acto de consumo individual. En este sentido, se considera que posee la capacidad de proponer determinada subjetividad que no solamente recae en los individuos, sino que moldea con sus lógicas a las instituciones que hacen a la cultura. Favaro y De Miguel hablan de este proceso como pornificación, el cual:

denomina un momento histórico en el que la cultura está siendo transformada por unas industrias del sexo cada vez más influyentes y porosas – especialmente la pornografía. Más allá del mundo de los medios, las estéticas, narrativas y valores de estas industrias penetran lo cotidiano, reconfigurando las sensibilidades, subjetividades y prácticas sexuales de la mayoría (2016, p:8).

En esta sintonía, se conciben a las declaraciones sexuales de Milei no como exabruptos, sino como tendencias discursivas que constituyen su identidad y que por ser esta política intenta generar adherentes.

Es decir, se asume que capitaliza esta sexualidad, considerada afín a la que propone la pornografía no igualitaria, otorgándole una identidad política partidaria.

Una sexualidad que despierta pulsiones de destrucción sobre la otredad, en donde se desata una guerra en donde todo es permitido. Caggiano declara: "El extremo individualismo de esta extrema derecha, que invita a desentenderse del otro (cuando a no a suprimirlo), tiene claros rasgos de lo que se conoce como individualismo autoritario" (2024, p:105)

Para finalizar, esta ausencia de límites es dirigida por el patriarcado y neoliberalismo, en este sentido, Chaparro argumenta que esta pornografía "hace que la desigualdad de género no solo sea normal y tolerable, sino una fuente válida de placer. La pornografía igualitaria también genera excitación sexual, pero no lo hace a través de la erotización de la desigualdad" (2021, p:149).

## Bibliografía

- Butler, J. (2019). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (M. A. Muñoz, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1990)
- Caggiano, S. (2024). La extrema derecha y los dilemas de la batalla cultural. Moral, individualismo y sentido de pertenencia. En *Desquiciados* (pp. 103–124). Siglo Veintiuno.
- Chaparro, A. (2021). Pornografía no igualitaria: revisitando los argumentos basados en el daño.
- Cobo, R. (2020). *Pornografía: El placer del poder*. Penguin Random House.
- Favaro, L., & De Miguel, A. (2016). ¿ Pornografía feminista, pornografía antirracista y pornografía antiglobalización? Para una crítica del proceso de pornificación cultural. *Labrys, études féministes/estudios feministas*, (29).
- Foucault, M. (2021). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber* (U. Guiñazú, Trad.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1976).
- Gavilán, M. A. (2021). ¿ Por qué los hombres pueden excitarse ejerciendo violencia? Un análisis de la invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 6(1), 190-218.
- Hall, Stuart (2010): "El espectáculo del Otro, en Sin Garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.), Popayán: Envión editores.
- Osborne, R., & Molina Petit, C. (2008). Evolución del concepto de género: Selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler. *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (15), 147–182. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Segato, R. L. (2018). Presentación: *Crueldad: pedagogías y contra-pedagogías* (pp. 9–16). En *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros.
- Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derecha?* Siglo Veintiuno.

## Corpus utilizado

Milei, J. (2019, 17 de septiembre). *Presentación del libro Libertad, libertad, libertad* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DU1cmu5jYeo>

Milei, J. (2019, 26 de marzo). "*Respeto mucho a Espert*" — entrevista con *Baby Etchecopar* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tTMsNdIhYWo>

TEDx Talks. (2019, 11 de febrero). *La estruendosa superioridad del capitalismo* | *Javier Milei*

*TEDxSanNicolas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jEEQ4bevW1Q>