

Performatividades porno-ginecológicas: algunas notas de aproximación

RADRIGÁN, Valeria / Investigadora Fondecyt Iniciación 11240235, Chile -
valradrigan@yahoo.es

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: performatividades, pornografía, ginecología, mirada pornocientífica

> Resumen

La ponencia analiza las relaciones entre pornografía y medicina, atendiendo a exámenes ginecológicos donde el aparato cámara- pantalla es fundamental. El objetivo es revisar de qué formas se traman *performatividades porno-ginecológicas* en estos espacios y determinar algunas de sus características. Existiendo profundas imbricaciones entre el porno y la cultura, cuestión que McNair (2002) ha llamado "pornificación", se toma como antecedente la noción de performatividades pornográficas de (Radrigán,2024) para aludir a formas de representación como gestualidades, actitudes, roles, etc. expuestas a la mirada de otrx. Igualmente, se propone que dichas performatividades se fundan en un entramado tecnológico-corporal que devela y establece normas, roles de género, estereotipos y otros mecanismos de representación de alto impacto en la experiencia y entendimiento de la sexualidad-

> Presentación

En esta ponencia se presentaron algunas aproximaciones para el estudio de las *performatividades porno-ginecológicas*: procedimientos de representación corporal que se dan en exámenes como la histeroscopia o la ecografía transvaginal y que tienen como característica principal la introducción de una cámara por el conducto vaginal. La propuesta alude a indicar ciertos puntos de interconexión entre el porno y la medicina sustentados en lo que he llamado la "mirada pornocientífica" (Radrigán, 2025) régimen escópico-sexual promovido por el "aparato cámara-pantalla" (Radrigán, 2025) que establecería profundas "verdades" y "normas" en torno al cuerpo y la experiencia de la sexualidad.

> Desarrollo

Si consideramos al ginecólogo como espectador y a la paciente como actriz, la descripción de espectación cinematográfica es un modelo apropiado [...] Es como si la sábana fuera la pantalla, separando la región pélvica de la mujer del resto del cuerpo, así, cualquier cosa detrás de la pantalla puede considerarse inexistente [...] La idea de un televisor entre sus piernas representa las formas en que la tecnología y las estructuras médicas, específicamente ginecológicas y obstétricas, pueden dejar a la paciente (ausente) detrás de la pantalla, colocando al médico en la posición de espectador distanciado (Kapsalis, 1997, p.21)

El estudio debe enmarcarse en el fenómeno que autores como McNair (2002) han llamado “pornificación de la cultura”, y que alude a una progresiva “infiltración” del porno en distintos ámbitos de la vida cotidiana y sus mediaciones (cultura mediática) teniendo como consecuencias:

1. La emergencia de una “mirada pornográfica” (Gubern, 2005) en las personas,
2. El surgimiento de formas específicas de representación de la sexualidad: performatividades pornográficas (Radrigán, 2024).

Este proceso se expresa en una compleja dinámica de interrelaciones con otros dispositivos, especialmente tecnológicos y en una trama enrevesada con el poder de divulgación de los medios de comunicación de masas.

Detectable de forma sistemática desde el siglo XIX en adelante (momento de profesionalización de la medicina y de industrialización del porno), la “mirada pornocientífica” es un gesto moderno, fundado en un deseo y un placer común de “penetrar” y “descubrir” los secretos del cuerpo (Jordanova, 1989; Williams, 1989) a través de una “visión maquínica”.

Ello se sustentará en una tecnología específica: el aparato cámara- pantalla, que permitirá registrar, clasificar, indagar, proyectar, representar imágenes altamente estandarizadas sobre el sexo, generando un “efecto de conocimiento” (Baudry, 1974). Esta tecnología aplica tanto al espectro amplio de la “imagen médica” como a los sistemas de registro audiovisual del porno en su ámbito industrial y/o amateur.

Como características de la mirada pornocientífica, encontraremos:

- El placer (“frenesí de lo visible”) alude al goce de ver-conocer, particularmente aquello del cuerpo (cis)femenino que se encuentra oculto (interioridad de la genitalidad, invisibilidad del orgasmo).
- Generación de imágenes altamente estandarizadas del cuerpo/sexo

- Posibilidad de acceder a dimensiones físicas que se mantendrían veladas sin la mediación técnica (Moulin, 2006).
- Selectividad del encuadre (genitalidad/anatomía) hecho por un sujeto de poder (*male gaze*).
- Distanciamiento y voyeurismo: "se mira pero no se toca" (anatomoclínica- imagen médica).
- Desafección de los sentimientos y de lo sensible. "Show del goce".

Estas condiciones tendrían directa relación con la predisposición a ciertos comportamientos o representaciones del cuerpo que, en el contexto de la medicina sexual, específicamente en ginecología, llamaremos "performatividades porno-ginecológicas", las cuales poseen como característica principal la expresión de signos dispuestos para la mirada o atención de otro, siendo lo espectacular aquello que marca su base.

La noción de espectáculo aquí alude a contextos específicos de mediación que determinarán su expresividad: la determinación de un encuadre (lugar físico e institucionalidad), que otorga un marco y ciertas reglas operativas y la condición de escenificación corporal en dicho encuadre (roles, actitudes, energías, (ex)posiciones del cuerpo, etcétera).

Son específicamente estos dos contextos de mediación los que generan tensiones interesantes; puesto que, por una parte, los objetivos de la medicina (ginecología) y el porno son radicalmente diferentes y, segundo, la representación de los signos sexuales también en ambos contextos también lo es. Mientras que la pornografía busca generar una excitación directa, y por tanto las performatividades hacen un uso de la exageración del placer, en ginecología existen reglamentos bioéticos que buscan distanciar y "enfriar" lo más posible el vínculo entre médico-paciente.

En este sentido, Terry Kapsalis (1997) alude a que existiría un "peligro" en la performatividad ginecológica, sustentado en la interrupción de la actitud básica del pudor/vergüenza y de la demostración de algún signo de goce. Si bien esto es potencialmente factible tanto para los especialistas como para los pacientes, la mujer poseería, para el médico, una performatividad problemática "inherentemente" femenina: "Ella se vuelve más espectacular al "sobreactuar" sus sensaciones/sentimientos. Esta cualidad escenificada de la femineidad que se manifiesta en arrebatos performativos, ha sido constantemente patologizada dentro de la medicina" (p.16). Así, este comportamiento, que en el porno sería algo buscado/valorado, en ginecología es preocupante, cuestión que conlleva la generación de una serie de protocolos de control.

De esta forma, destaca la fricción entre una paciente ideal "dócil, pasiva y tolerante más que activa y cuestionadora" (Kapsalis, 1997, p.6) y una paciente "seductora" (p. 17), cuyos rasgos tendrían que ver con un grado de "exhibición excesiva de femineidad" (p.17), signos "frente a los cuales el médico debe

estar en guardia" (p.17). Así: "las pacientes deben ser cooperativas (permitiéndose ser objetos técnicos) pero no demasiado cooperativas (entrando, por lo tanto, en la categoría de paciente seductora)" (p.18). Con todo, y aludiendo a los elementos de encuadre y escenificación aludidos antes, podríamos determinar la existencia de ciertos patrones de análisis en las performatividades porno-ginecológicas:

1. Roles/ performatividades de género

- Mujer como "pasiva"-- la estudiada, lo oculto, naturaleza. Hombre (médico)- activo, quien estudia, luz, cultura.
- Poder frente al tabú cultural de "mirar dentro del cuerpo" o abrir un cuerpo, frente al cuerpo desnudo y al acto de desnudarse, frente al desconocimiento del cuerpo (y sus patologías).

2. Lenguaje

- Uso de un discurso científico sobre la sexualidad, lo cual se expresa a través de un tipo de lenguaje particular que contribuye al distanciamiento y a los roles de poder.

1. Ambiente, camilla, implementos, luz

- Todos los elementos propiamente "escenográficos" y de "utilería" de la consulta ginecológica. Estos, al estar enmarcados dentro de la institucionalidad médica, otorgan tanto una permisividad como la sensación de "resguardo" requerida socialmente para abrir las piernas y mostrar la vulva a un desconocido.

4. Actitud/energía

Distanciamiento, desafección y objetualización/fragmentación. "La mujer debe devenir pelvis" (Kapsalis, 1997).

Si pensamos en el poder de los discursos médicos y pornográficos, de establecer verdades sobre la sexualidad ampliamente interiorizadas por las personas comunes y reforzados por los medios de comunicación de masas, resulta fundamental comprender estas estructuras. En esta línea, un aspecto clave es entender que los valores y normativas no sólo se asimilan a través de imágenes y discursos, sino que se IN-CORPORAN (se encarnan en el cuerpo) a través de performatividades. Por tanto, poner el acento sobre los elementos presentes en exámenes como los aludidos, nos permite tener una mirada crítica sobre los procedimientos de visibilización y estandarización del cuerpo sexuado, así como sobre los mecanismos de diagramación del deseo y el placer.

Bibliografía

- Baudry, Jean-Louis. (1974). Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base. *Lenguajes: Revista de Lingüística y Semiología*, 1(2), 53-67.
- Gubern, Román (2005). *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Jordanova, Ludmilla (1989). *Sexual visions: images of gender in science and medicine between the eighteenth and twentieth centuries*. Madison: University of Wisconsin.
- Kapsalis, Terry (1997). *Public Privates: Performing Gynecology From Both Ends of the Speculum*. Durham: Duke University Press.
- McNair, Brian (2002). *Striptease Culture. Sex, media and the democratisation of desire*. Abingdon: Routledge.
- Moulin, Anne Marie (2006). El cuerpo frente a la medicina. En Corbin, Alain; Courtine, Jean Jacques y Vigarello, Georges (Coords.) *Historia del cuerpo. Las Mutaciones de la mirada. Volumen 3: el Siglo XX* (pp. 29-80). Barcelona: Editorial Taurus.
- Radrigán, Valeria (2024). #STRONGISTHENEWSY. *Revista Actos*, 6 (11), 77-100.
<https://doi.org/10.25074/actos.v6i11.2687>
- Radrigán, V. (2025). Hacia una mirada pornocientífica Medicina y pornografía como dispositivos de visibilidad sexual . *Revista Punto Género*, (23), pp. 220-248.
<https://revistapuntogenero.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/79595>