

MACHO-POIESIS

BRAVO RAMOS, Andrea /Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Argentina -
comunicacionsocial.andrea@gmail.com

Tipo de trabajo: relatos y experiencias

Palabras claves: género- sexualidad - masculinidades - fotografía erótica

> Resumen

MACHO-POIESIS es un ensayo teórico-práctico que reflexiona sobre la creación de imágenes eróticas alrededor de las masculinidades en la fotografía que circula en redes sociales. El trabajo problematiza la representación del cuerpo como parte del carácter performativo del género y explora cómo, desde la práctica fotográfica, es posible tensionar y desarmar los imaginarios visuales hegemónicos

> Presentación

La representación del cuerpo es un terreno cargado de violencia simbólica y un foco de poder que opera constantemente sobre nuestras subjetividades. Las imágenes que consumimos a diario —en la publicidad, los medios o las redes sociales— siguen respondiendo en gran medida a mandatos hegemónicos que condicionan nuestras percepciones y deseos.

En este contexto, las masculinidades que escapan a esos moldes no son nuevas: siempre han estado ahí, pero permanecen en los márgenes, invisibilizadas o distorsionadas. Desde estos cuestionamientos selecciono una serie de fotografías de mi autoría, realizadas entre 2022 y 2024 a hombres cisgénero, con la intención de crear imágenes que se aparten de esos márgenes y propongan otros modos de ver y desear.

> Proyecto "MACHO"

Macho es un espacio de experimentación visual que nació en 2022 junto a mi compañera y amiga Laura Sussini. Nuestro fundamento artístico fue habilitar un lugar donde la vulnerabilidad y la ternura fueran parte integral del erotismo que queríamos capturar a través del lente.

Comenzamos retratando amigos y conocidos varones, en sesiones realizadas bajo protocolos éticos de cuidado, escucha atenta y consentimiento. El vínculo con los modelos —muchos cercanos o parte de

nuestras redes afectivas— nos permitió generar una atmósfera de confianza que habilitó la exploración de gestos, posturas y lenguajes corporales alejados de los mandatos tradicionales de la masculinidad. En el análisis de las imágenes erótico-sexuales que circulan en redes sociales, identificamos una clara continuidad de tres aspectos problemáticos:

- El predominio de una mirada masculina en la producción de imágenes.
- La persistencia de una fórmula visual donde el hombre aparece como sujeto activo y la mujer como objeto pasivo.
- La insistencia en cuerpos hegemónicos —blancos, jóvenes, musculosos— como los únicos legítimos para ser deseados.

A este conjunto de códigos lo denominamos irónicamente “Pasión de Gavilanes”¹, en referencia a la telenovela colombiana donde se exageran los mandatos de virilidad, fuerza y poder asociados a lo masculino, en contraposición a lo femenino, representado en protagonistas moldeados por la belleza normativa. Nuestra propuesta visual busca subvertir esos estereotipos y abrir espacio a representaciones más complejas y sensibles del cuerpo masculino. Por ello, decidimos retratar exclusivamente a hombres cisgénero² que se vinculan sexoafectivamente con feminidades³.

Mi poética visual

En esta presentación, comparto una selección de las fotografías que realicé en el marco de “Macho” y otras que desarrollé individualmente durante 2023 y 2024, en sesiones uno a una con los modelos.

¹ *Pasión de Gavilanes* es una telenovela colombiana que se estrenó el 2003 y tuvo éxito en toda latinoamérica con 188 episodios. Su segunda temporada fue en el 2021 y contó con 71 episodios.

² Siguiendo a Paul B. Preciado (2008), se denomina cisgénero a aquellas personas cuya identidad de género coincide con el sexo asignado al nacer. El término se utiliza para visibilizar la posición normativa desde la que se han construido históricamente las categorías de género.

³ Reconozco la multiplicidad de formas de encarnar lo “femenino” más allá de los estereotipos normativos.



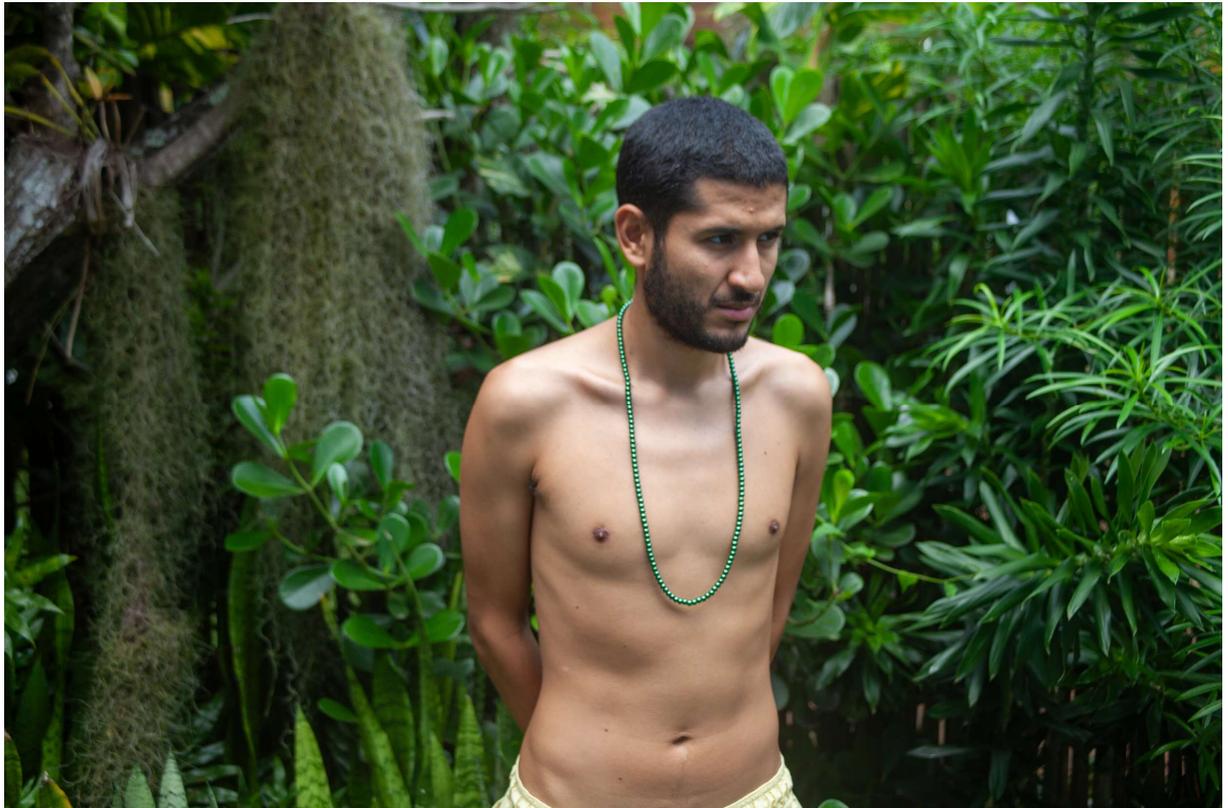






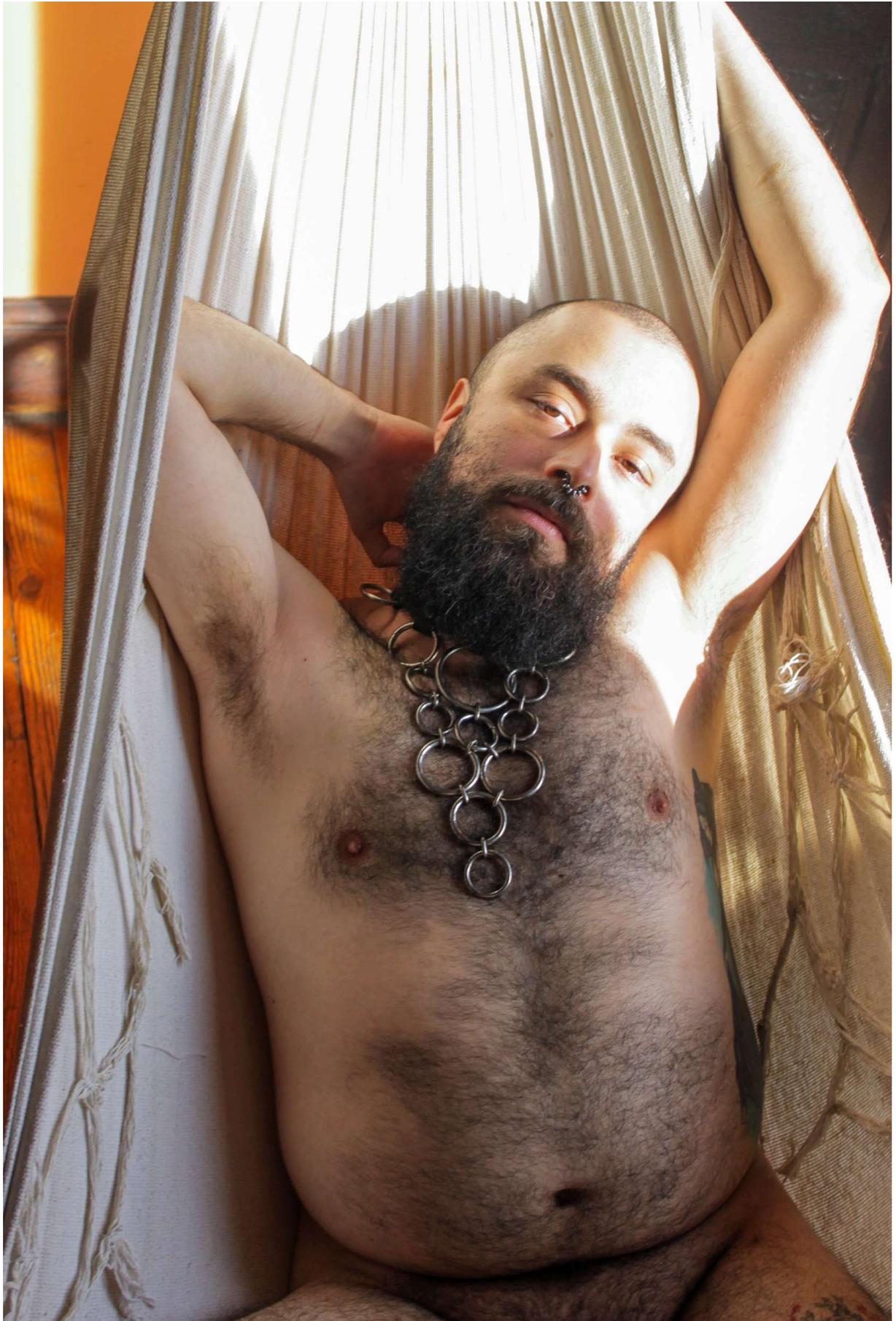




















> A modo de cierre

Estas fotos han sido expuestas como parte del proyecto MACHO en actividades de difusión artística, en San Martín Provincia de Buenos Aires, en Bogotá, en Santiago de Chile, y en Copenhague.

Aunque las sesiones se volvieron individuales, y la pulsión se expresó muchas veces como un sentimiento íntimo y en soledad, el enfoque de investigación-creación sigue siendo un trabajo colaborativo con Laura Sussini. Juntas reflexionamos sobre nuestras decisiones estéticas y conceptuales durante las sesiones fotográficas, tomando como ejes los marcos teóricos de los estudios visuales, los feminismos y los estudios de género (Mulvey, Preciado, Crenshaw, entre otrxs), así como las reflexiones más recientes de Débora Tajer y val flores en Argentina.

Entendemos la cámara como una herramienta política que no solo permite mirar, sino también construir una narrativa alternativa del cuerpo deseante masculino.

Bibliografía

- Crenshaw, K. W. (1991). Cartografiando los márgenes: interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color. *Stanford Law Review*, 43(6). Stanford, Stanford Law Review.
- Flores, v. (2006). *Interrupciones. Ensayos de poética activista*. Buenos Aires, Madreselva.
- . (2013). *Deslenguada. Desbordes de una proletaria del lenguaje*. Buenos Aires, Madreselva.
- Mulvey, L. (1988 [1975]). Placer visual y cine narrativo. En *Visual y otros placeres*. Barcelona, Paidós.
- Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Madrid, Espasa Calpe.
- Tajer, D. (2020). *Psicoanálisis para todxs. Por una clínica pospatriarcal, posheteronormativa y poscolonial*. Buenos Aires, Topía.