

Escribir para las nuevas generaciones

VAN DER WATER, Manon / Universidad de Wisconsin -Madison –ITYARN - ASSITEJ

Tipo de trabajo: conferencia

» Palabras claves: generación perdida – generación silenciosa – baby boom – milenials

> **Resumen**

Comenzamos trazando un recorrido histórico-cultural por las distintas generaciones. Y desde el teatro para las jóvenes audiencias, en tanto especialista y creadores nos preguntamos: ¿cómo escribimos obras y creamos teatro para esta generación?, ¿cuál es la relación de los *Baby boomers*, *Gen X* y/o *Milenials* con esta generación? ¿necesitamos prestar atención a la sensibilidad estética alterada y si es así, cómo lo hacemos? Si Internet y la multimedia es una parte integral de esta generación, ¿cómo afecta eso a los dramaturgos y otros artistas del teatro?

> **Presentación**

Estoy honrada y entusiasmada de ser parte del V Foro Internacional de Investigadores y Críticos del TNJ en su 10mo. Aniversario. Recuerdo bien el primero. En el 2009, cuando ITYARN, la Red Internacional de Investigadores de TNJ, tenía apenas tres años, María Inés Falconi vino a ITYARN en Boloña y planteó la idea de un foro conjunto. Poco sabíamos entonces que habría cinco Foros, cada dos años en Buenos Aires, y poco sabía yo que participaría de los cinco y, por cierto, dando la conferencia de apertura en todos ellos. ¡Gracias ATINA, AINCRIT y toda la gente que hizo posible que esto suceda!

Este Foro, en particular, ocupa un lugar especial en mi corazón por un sinnúmero de razones. Aquellos que hayan participado de las ediciones anteriores lo saben. Creo que estos Foros son únicos porque se enfocan en un tema específico que es examinado a través de varios lentes: en presentaciones formales en papel, en grupos de discusión, en mesas redondas, a través de espectáculos y en las cenas informales. Estos Foros son únicos, en tanto que reúnen un grupo de académicos/teatristas que participan juntos de estas actividades. Algunos de estos académicos/teatristas vinieron a los cinco Foros y retomaron la conversación dónde la habían dejado la última vez; algunos vinieron a unos pocos Foros y otros son principiantes. Pero es la experiencia grupal, la comunidad, como Víctor Turner diría, del Foro en su totalidad lo que los hace especiales.

Incluso, hay más. Los temas de los Foros fueron desafiantes e inspiradores: “Los tabús en TNJ” (2010); “El Humor en TNJ” (2012), “La estética en TNJ” (2014) y “Del teatro para bebés al teatro para Adolescentes: ¿Hay un teatro para cada edad?” (2016). Mientras estos Foros ofrecían desafíos y reflexiones para los participantes, para los académicos/teatristas que no podían participar había algo más importante: todo el material era editado y publicado en un número de volúmenes gracias a ASSITEJ España, contribuyendo así a la cultura y al conocimiento, que es el último objetivo en cualquier campo.

Y así, llegamos al tema del 5to. Foro: “Escribir para las nuevas generaciones. ¿Dónde va el TNJ?” Para el propósito de este foro, en esta presentación daré una breve, muy generalizada introducción sobre las Generaciones y cómo el desarrollo en el TNJ las acompaña, para que todos nos ubiquemos en la misma página. Después ofreceré algunas breves reflexiones sobre la generación actual y terminaré con lo que pueden ser algunas preguntas para considerar juntos a lo largo de los próximos cinco días.

La forma de definir y describir a las Generaciones revela una tendencia que es similar al desarrollo del TNJ. Ambos, la diferenciación de distintas “Generaciones” y el reconocimiento del Teatro para Niños y Jóvenes como una forma de arte separada del teatro para adultos, son un fenómeno del siglo XX y están relacionadas cultural y materialmente de muchas formas. Además, ambas fueron originalmente un fenómeno de Occidente, inicialmente con base en USA, que fue ganando reconocimiento global¹. Así, mientras podríamos discutir las Generaciones y su acompañamiento del TNJ o del Teatro para Niños como un fenómeno cultural que está sujeto a las circunstancias materiales bajo las cuales es generado y percibido _ los ejemplos basados en los Estados Unidos que mencionaré más abajo no son necesariamente aplicables a todos los países y culturas, ni siquiera a las culturas Europeas _ el TNJ contemporáneo y su acompañante la *iGen*, es un fenómeno mucho más global. La siguiente historización y periodización, entonces, está generalizada y es solo un trampolín para la reflexión.

Hay muchas fuentes sobre la definición de Generaciones (ver en la web) y la oscilación de las fechas de comienzo (generalmente la oscilación de los años en los que la gente ha nacido) no son absolutas, pero hay algunas categorías generacionales más amplias que por lo general son mayoritariamente reconocidas.

Una de las primeras generaciones reconocida en el siglo XX es la *Generación Perdida* de 1914. El término se le atribuye a Gertrude Stein y fue utilizado en principio por un grupo de escritores americanos, incluido Hemingway, que difundieron el término. Esta generación creció durante o inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial y es “perdida” porque ellos sentían que los valores que habían heredado ya no eran relevantes en la Post Guerra.

Habiendo sido testigos de lo que ellos consideraban una muerte masiva inútil durante la Guerra, muchos miembros de la *Generación Perdida* rechazaron las ideas más tradicionales del comportamiento correcto,

¹ Una vez más, esto es muy general y en la Unión Soviética, en particular, el TNJ jugó un rol importante como una forma del arte estético y un instrumento del régimen totalitario, que yo ya he discutido alguna vez.

moralidad, roles de género y tuvieron una tendencia a actuar sin objetivos, enfocados en la acumulación de riqueza personal (Enciclopedia Británica, Longley). Estos fueron los años en los que el teatro para niños en los Estados Unidos (que Mark Twain proclamó que era “una de las muy muy grandes invenciones del siglo XX” _Ward 1939, p.33; 1950, pp.33-4) estuvo principalmente determinado por la moralidad y la instalación de valores virtuosos y patrióticos, como lo demuestra el trabajo de la Junior League y Constance D’Arcy Mackay (Bedard, van de Water).

La Generación Perdida es, irónicamente, seguida por la *Mejor Generación*, también llamada *G.I Generación*, o *la Generación de la Segunda Guerra Mundial*, de gente nacida entre 1914-1924, y creciendo en los Estados Unidos durante la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial. Esta generación está considerada la “Mejor” después del título de un libro de Tom Brokaw (1998), en el cuál Brokaw sostenía que esos hombres y mujeres lucharon no por la fama y el reconocimiento (mucho menos por dinero), sino porque eso era “lo que había que hacer”, lo correcto. Mientras la Segunda Guerra no fue exactamente prolífica en TNJ, es de notarse que el único estado que apoyó el Teatro para Niños en los Estados Unidos, siempre fue la Unidad de Teatro para Niños del proyecto de Teatro Federal (1935-39) durante la depresión, una iniciativa de Franklin D. Roosevelt para mantener a los artistas del teatro empleados bajo el Nuevo Pacto Social. Es igualmente notable que la caída del Proyecto de Teatro Federal haya comenzado con una Producción de Teatro para niños *La Revuelta de los Castores* que fue etiquetada por el crítico Brook Atkinson, en una nota del New York Times, como “Mamá Ganso Marx”.

Después viene la *Generación Silenciosa*, nacida entre 1925 y 1945. Esta generación, que creció después de la segunda Guerra Mundial trabajó duro, se mantuvo tranquila y fue educada bajo el lema de que los niños debían ser vistos pero no oídos. De acuerdo a la *Revista Times* en un artículo de 1951, esta generación está “esperando que la mano del destino caiga sobre sus hombros, mientras trabaja muy duro y no dice casi nada”.

En retrospectiva, de todas formas, aunque la *Generación Silenciosa* creció esperando una vida dura, ellos se transformaron realmente en los más educados, saludables y ricos, al menos en los Estados Unidos (y yo diría también que en Europa Occidental donde fueron los últimos receptores del “estado de bienestar”). Esta generación puede haber afectado el cambio más importante en el TNJ de los Estados Unidos tanto como el de Europa en el Siglo XX. En los Estados Unidos, la primera compañía profesional de Teatro para Niños fue fundada a partir de las compañías amateur. El Comité de Teatro para Niños estableció las reglas para la dramaturgia y el Grupo de Comunicación Teatral reconoció al Teatro para Jóvenes Audiencias (TNJ). En Europa, ASSITEJ Internacional fue fundado en París por Francia, el Reino Unido, la Unión Soviética y España en 1965, uniendo Centros Nacionales del Oeste y del Este en un intento de superar la Guerra Fría y trabajar juntos por el bien del Teatro para Niños y Jóvenes.

Con la *Generación Silenciosa*, durante la segunda mitad del siglo XX el teatro para niños fue creciendo y fue reconocido como tal.

Lo que me trae a la generación más extensa, la generación de la que todo el mundo ha oído hablar (y muchos de nosotros somos parte de ella): los “*Baby Boomers*” (*el Boom de los bebés*), nacidos entre 1946 y 1964. La Generación de los *Baby Boomers*, también se define por su nombre: “*Montones de bebés*”. Ellos son seguros de sí mismos, capaces. Ellos tienen una fuerte ética del trabajo. Maduraron en 1960, 1970 y 80, y sacaron ventaja, al menos en ese período, de los beneficios que sucedieron a la *Generación Silenciosa*. Pero ellos no eran silenciosos. Los *Baby Boomers* demandaron ser escuchados, no solo vistos, y se comprometieron en el clima de libertad de los 60 y los tempranos 70, protestaron contra lo que pensaban que estaba equivocado, incluyendo guerras y bombas nucleares, y se levantaron por sus derechos. El teatro para jóvenes cambió de acuerdo a esto, lejos del estigma del teatro “para niños”, lejos de los problemas del niño protagonista salvado por un adulto que todo lo sabe, giró hacia la acción y el empoderamiento y un reconocimiento de los sentimientos del niño y su búsqueda por la identidad.

Esto nos lleva al teatro emancipador en Europa de *Grips* en Alemania, *Unga Klara* en Suecia y *Wederzijds y Huis aan de Amstel* en Holanda y a obras centradas en el niño en los Estados Unidos como “*Step on a Crack*” de Susan Zeder. Todavía un fenómeno occidental pero, de todas formas, en expansión.

La *Generación X*, nacida entre 1965-1985, también conocida como la Generación MTV, es la primera generación que está asociada al mundo mediático. También es la primera generación cuyo nombre no refleja inmediatamente una característica. Fue nombrada en 1991 después de una novela de Douglas Coupland, “*Generación X: Historias para una Cultura Acelerada*”, que hablaba de jóvenes adultos al final de los 80 y su estilo de vida. Ellos crecieron con la televisión y un desarrollo rápido de la electrónica, ellos experimentaron el incremento del divorcios de sus padres y de los padres que trabajan ambos, lo que les mereció el apodo de *Generación Encerrada*. Ellos crecieron con las epidemias de Sida y Crack, pero ellos también fueron los héroes del 911. En el TNJ vimos una creciente necesidad de acercarnos a esta generación quiénes, como jóvenes adultos, iban a ser vistos como negativos y cínicos en un tiempo de continuos cambios sociales. Los espectáculos comenzaron a ser más experimentales y los rangos de edad comenzaron a expandirse hacia ambos lados, incluyendo espectáculos para los muy jóvenes y producciones para los jóvenes adultos. En Europa vimos un movimiento alejado de lo dramático que está basado en el teatro de texto, y con un mayor foco en un tipo de teatro total: no- literal, no lineal y comunicado a través de todos los sentidos y la experiencia artística total.

Los *Milenials* o la *Generación “Yo”* o *Generación Y* (solo porque Y viene después de X) han nacido aproximadamente entre 1985 y 1996 y crecieron en el nuevo milenio. Hay un debate sobre si ellos son más autotitulados narcisistas o fariseos de mentalidad abierta_ probablemente un poco de cada una. Ellos son mucho más un producto de cómo fueron educados_ en una exagerada noción baby Boomer positiva,

que ellos son todos “especiales”_ un incremento del individualismo por sobre el grupo (un cambio especialmente en Europa) y las circunstancias bajo las cuáles ellos crecieron, incluyendo un incremento global de la multimedia. Ellos tuvieron que imaginar cómo trabajar con la multimedia en una forma responsable y no había guías para eso: ni de sus padres, ni de sus maestros ni de sus pares.

La *Generación Milenial* está muy relacionado con la actual iGen (Generación Z, Centenials), la primera generación que nació dentro de la social media, que fueron y son social media literales al extremo, completamente conscientes de sus ventajas y sus dificultades. En muchas maneras, nosotros todavía estamos escribiendo y haciendo teatro para los milenials, especialmente para los jóvenes adultos, mientras también atendemos a la creciente población de *Centenials*. Esto- como el adagio de los historiadores de no escribir nunca sobre personas vivas_ presenta un problema, porque vamos directo a la discusión con una generación que sabe más acerca de sí misma que lo que sabemos nosotros. Hay también más escrito acerca de los *Milenials* que de los grupos previos, aún los *Baby Boomers*, y muchos *Milenials* cuestionan las características que se les adscriben (ver, por ejemplo, el artículo de Jesse Singal en la Revista del New York Time, “*No me llamen Milenial _ yo soy una Vieja Milenial*”).

Como yo enseño principalmente a Milenials, graduados y no graduados, yo simpatizo con ellos. Veo tendencias, pero no podría nombrarlas completamente, todavía. Es muy temprano para generalizar. Las caracterizaciones emergen y no son impuestas y lo que estas características son, puede no ser claro hasta que este período termine, con unos años de retrospectiva.

Así, tal vez, en vez de hablar sobre una generación deberíamos mirar más al contexto en el cuál esa generación, los niños de hoy, desde el nacimiento a la adultez, crecen. Una Generación de la cuál el 11S es parte de la historia, que ha estado creciendo con guerras globales, una creciente sociedad multicultural que trae sus propios desafíos, menos seguridad financiera y más profunda y más importante tecnología y social media como parte de la vida, y el Smart Phone como último aparato de comunicación

El Pew Research Center (31 de Mayo, 2018) reporta que al menos entre los adolescentes de los Estados Unidos, Facebook no es más la plataforma de red social más usada y que fue suplantada por Snapchat, Instagram y Youtube. Esta generación es globalmente más uniforme que cualquiera de las generaciones anteriores, y tiene más en común entre ellos que con la cultura tradicional en la que crecieron. YouTube e Instagram suben noticias, videos, imágenes de todo el mundo y esos chicos están, irónicamente, más involucrados en los eventos mundiales que ven en sus Smart Phones que los *Baby Boomers* leyendo sus diarios.

Entonces, ¿cómo escribimos obras y creamos teatro para esta generación? ¿Cuál es la relación de los *Baby boomers*, *Gen X* y/o *Milenials* con esta generación? ¿Necesitamos prestar atención a la sensibilidad

estética alterada y si es así, cómo lo hacemos? Si Internet y la multimedia es una parte integral de esta generación, ¿cómo afecta eso a los dramaturgos y otros artistas del teatro?

Estas son las preguntas de este Foro y estas son las discusiones que estaremos teniendo en los próximo cinco días. Estoy esperando que todo esto suceda.

Bibliografia

- Bedard, Roger. (1989). "The Junior League Children's Theatre." *Spotlight on the Child*, eds. Roger Bedard and C. John Tolch, Greenwood.
- Brokaw Tom. (1998). *The Greatest Generation*. USA, Penguin.
- Coupland, Douglas. (1991). *Generation X: Tales for an Accelerated Culture*. St Martin's.
- How, Neil. (2014). "The Silent Generation, 'The Lucky Few.'" *Forbes* August 13, Web.
- Longley, Robert. (2018). "The Lost Generation and the Writers Who Described Their World."
March 7, *ThoughtCo*. Web
- Lost Generation. *Encyclopedia Britannica*. Web
- "The Younger Generation" *Time*. People. Monday, Nov. 05, 1951. Web.
- Singal, Jesse, "Don't Call Me a Millennial — I'm an Old Millennial" April 24, 2017. NYMag.com Web
- Van de Water, Manon. (1995). Constance D'Arcy Mackay: A Historiographical Perspective, *Youth Theatre Journal*, 9:1 , 79-9.
- Ward Winnifred, *Theatre for Children*. Appleton, (1939), p. 33; Children's Theatre Press, 1950, pp. 33-34.