

No más pensamientos y oraciones: lo que la puesta en escena de la protesta juvenil en el mundo real y las comunidades virtuales podría decirnos sobre el futuro del teatro y con los jóvenes.

JENSEN, Amy / Brigham Young University, USA - amy_p_jensen@byu.edu

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: adolescentes – política de relación - violencia*

» **Resumen**

En este artículo quiero considerar dónde nosotros, como educadores teatrales y profesionales del teatro juvenil, colocamos nuestros cuerpos y con quienes construimos nuestros lazos afectivos. Este deseo surge de mi observación de que hacemos más teatro para el público joven que teatro con los jóvenes. Abordaremos estas cuestiones a partir del pensamiento de Carrillo Rowe, quien señala que ya no podemos vivir solos y adyacentes el uno al otro. En su lugar, nos invita a adoptar una “política de relación” en la que las condiciones sociales y políticas que dan forma a nuestras pertenencias son más visibles y entrelazadas. Ella dice: “Una política de relación no se esfuerza hacia la alteridad absoluta del yo, sino más bien en inclinar el concepto de “subjetividad” lejos de la “individualidad”, y en la dirección de la inclinación hacia el otro para que el “ser” se constituya no primero a través del “Uno mismo” sino a través de sus propios anhelos de ser con” (p.17). Lo que importa entonces es dónde colocamos nuestros cuerpos y con quién construimos nuestros lazos afectivos.

» **Presentación**

“Tenemos el desafío de forjar conexiones a través de las fronteras de la diferencia dentro de nuestras comunidades y en todo el mundo. Ya no podemos confiar en algunos sentidos benignos de “igualdad” a fin de construir nuestras identidades y servir como la base de nuestras comunidades”.

Aimee Carrillo Rowe y Adela C. Licona,

Ubicaciones móviles: la política de las identidades en movimiento,
NWSA Journal, Vol. 17 No. 2 (verano)

La intencionalidad de este relato es comunicar la relevancia y las oportunidades que se presentaron en el Soy madre de gemelas de diecisiete años. Soy una mujer cisgénero, caucásica de cincuenta años. Tengo un compañero de veintinueve años. Soy hija y hermana. Resido en el oeste de los Estados Unidos al pie de una hermosa cordillera. Además, soy una académica que piensa en los jóvenes y los medios digitales y el rendimiento. A decir verdad, ahora tengo menos tiempo para pensar en los adolescentes y el rendimiento porque también soy administradora en mi universidad, donde paso gran parte del tiempo llevando adelante reuniones universitarias y completando el papeleo de la universidad. Frustrante, esos pensamientos prudentes sobre los jóvenes a menudo están al margen de mi otro trabajo. Estas oraciones solo describen algo de mí. También formo parte de una comunidad cívica, una comunidad religiosa, una comunidad académica, una comunidad teatral, una comunidad de excursionistas, etc. Es de todos estos contextos que leí y volví a leer el ensayo de Aimee Carrillo Rowe “Be Longing: Toward an Feminist Politics of Relation” [Anhelos: hacia una política feminista de relación] (2005). He pasado mucho tiempo pensando sobre lo que el ensayo me enseña sobre mi(s) propia(s) pertenencia(s), y sobre nuestra(s) pertenencia(s) colectiva(s) como un campo de educadores de teatro preocupados por la juventud.

Carrillo Rowe comienza su ensayo con la afirmación de que “A quien amamos es político” (ella quiere decir *quien* y *amor* en el sentido más amplio), y además articula que, “Los sitios de nuestra pertenencia constituyen cómo vemos el mundo, lo que valoramos, en quiénes estamos (convirtiéndonos)... El significado de uno mismo”, expresa, “... nunca es individual, sino un conjunto cambiante de relaciones en las que nos movemos dentro y fuera, a menudo sin reflexión” (p.16). Carrillo Rowe confiesa a los lectores que ella a menudo ha residido en espacios donde ha cambiado y transformado como parte del entorno y las personas que lo integraban. No obstante, señala que todavía se considera única a pesar de la adaptación en los entornos y la gente.

El teatro para y con los jóvenes.

En los Estados Unidos, el campo de la educación teatral y el teatro para públicos jóvenes ha sido históricamente poblado en buena medida por mujeres caucásicas educadas. Si bien esto está cambiando de manera paulatina, muchos en nuestro campo se ven y suenan como yo (en especial como me describí anteriormente). Si identificamos nuestros *anhelos* colectivos para nuestro campo, afirmamos que queremos servir a los jóvenes y a los niños a través del teatro. Por ejemplo, la declaración de la misión de la Alianza Estadounidense para el Teatro en la Educación expresa: “[AATE] sirve e inspira a un creciente colectivo de artistas teatrales, educadores y académicos comprometidos con la transformación de los jóvenes y las comunidades a través de las artes escénicas” (ver <https://www.aate.com/mission-vision->

values). Del mismo modo, el sitio web de TYA/USA declara que la organización de membresía “...sirve y representa el campo nacional del teatro para los públicos jóvenes promoviendo la excelencia artística, propugnando una conciencia nacional del impacto que el teatro tiene en los niños y las familias como también cultivando la diversidad, equidad e inclusión en nuestro campo (ver <http://www.tyausa.org/about-tyausa/>).

Estas declaraciones representan nuestros deseos: hacer arte para los jóvenes, abogar por ellos, transformar sus vidas, pero también representan nuestra carencia. Basándonos en nuestras propias declaraciones de la misión, los jóvenes mismos limitan nuestro trabajo. Podemos flanquearlos, pero todavía no hemos entremezclado a nivel institucional nuestro trabajo con el suyo. Esto significa que sus preocupaciones culturales, sociales, emocionales y políticas por lo general no están completamente representadas en nuestro campo y, por el contrario, se filtran a través de nuestras perspectivas individuales y colectivas. (Para hablar con franqueza y honestidad, este documento es un ejemplo de mi preocupación).

Creo que seríamos mejores a nivel institucional e individual si descubriéramos nuevas formas de trabajar *con* la gente joven. Para tal fin, espero identificar algunas de las cualidades que los Centennials, o aquellos nacidos después de la llegada del siglo XXI, tengan y luego saquen algunas conclusiones sobre cómo podemos construir una mejor coalición con ellos.

En los siguientes párrafos describo mis observaciones sobre cómo los Centennials participan en el trabajo cultural, social, emocional y político. Mi estudio de caso es un evento reciente complejo que tuvo lugar en los Estados Unidos, el tiroteo en la escuela de Parkland, Florida en 2018 y sus consecuencias. Debido a la extensión de este documento, he elegido centrarme en cuatro momentos que sucedieron después del tiroteo y he señalado a algunos de los estudiantes involucrados. He seleccionado este evento porque es un síntoma de algunas de las formas en que los Centennials interactúan activamente con el mundo. Me concentraré en las siguientes formas en que participan:

- Los Centennials negocian y crean a propósito mediante la comunicación tanto en vivo como digital
- Los Centennials están ansiosos por incluir a un amplio público en conversaciones emocionalmente cargadas y participar de manera activa en espacios animados y virtuales en simultáneo con la intención de llegar a una variedad de públicos, incluidos los adultos.
- Los Centennials pueden ser social y políticamente conscientes, con frecuencia participan con entusiasmo tanto en conversaciones locales y como globales.
- Los Centennials pueden tener identidades digitales auténticas y los aficionados (y otros) a menudo aprovechan sus marcadores de identidad para promover sus propios mensajes (de protesta).

El espantoso acontecimiento y las respuestas de los jóvenes

El 14 de febrero de 2018, diecisiete personas, entre ellas 14 estudiantes y 3 miembros del personal de la escuela, murieron en un tiroteo masivo que ocurrió en Marjory Stoneman Douglas High School en Parkland, Florida. Armado con un rifle semiautomático AR-15, el tirador, Nikolas Cruz, de diecinueve años, tomó un Uber hasta la escuela alrededor del final de la jornada escolar. Asegurando su arma y varias revistas en un bolso de lona y mochila, ingresó a la escuela y abrió fuego, disparando al azar a los que estaban dentro de su objetivo.

Las respuestas de los alumnos supervivientes fueron viscerales. Tanto en el mundo real como en los espacios virtuales, muchos estudiantes de Marjory Stoneman Douglas hablaron en protesta contra la violencia armada en los Estados Unidos. Sus respuestas ayudan a imaginar las formas en que los Centennials pueden trabajar juntos y con otros para involucrarse en los asuntos que les importan. He aquí algunas de mis observaciones sobre los eventos que ocurrieron en torno al tiroteo y las repercusiones.

Los Centennials negocian y crean a propósito mediante la comunicación tanto en vivo como digital

Los estudiantes activistas participaron en el debate sobre el control de armas incluso cuando la escuela todavía estaba encerrada. El estudiante de último año David Hogg documentó sus observaciones del incidente mediante su filmación y luego compartiéndolo con otros a través de un video. La transmisión en vivo compartió la experiencia de Hogg y sus compañeros mientras se escondían en su aula de Ciencias Ambientales de Colocación Avanzada menos de cuarenta y cinco minutos después de que ocurrieron los disparos. En el video de corta duración, Hogg y sus compañeros describen las circunstancias inmediatas. Al inicio, hablan de sentirse aislados dentro del aula mientras se asegura el edificio, luego comienzan a darse cuenta del terror de la situación en la que se encuentran debido al tirador activo y por último comienzan a abogar por el control de armas. Cerca del final del segmento del video 3:47, Hogg hace un llamado a los “legisladores del país para que actúen y detengan la [violencia armada]” (Hogg, recuperado el 9 de junio de 2018). Al igual que otros Centennials, Hogg demuestra una profunda comprensión de la comunicación digital y en vivo. Su útil registro digital cuidadosamente diseñado y su difusión presentan el mundo a los estudiantes de Stoneman Douglas mientras trabajan para determinar lo que está sucediendo en medio del evento. El video también presenta su política personal. Más adelante su comprensión digital y sus respuestas articuladas a los medios de comunicación hacen que él y su familia

sean el blanco de los teóricos de la conspiración que lo califican de “actor de crisis”. Si bien la calificación “actor de crisis” pretende ser burlona y desdeñosa, el hecho de que el término “actor” se invoque tan inmediata y naturalmente debe ser significativo para los profesionales del teatro como un reconocimiento de una comunicación útil, intencional, inmersiva y abierta presente en el momento. Este mensaje actoral y teatralmente construido es, de hecho, el lenguaje elegido, con un propósito, significativo y natural del Sr. Hogg en el momento de crear una relación con una comunidad que aún se está formando.

Enlace al video asociado: <http://www.latimes.com/visuals/video/95939817-132.html>

Los Centennials están ansiosos por incluir a un amplio público en conversaciones emocionalmente cargadas y participar de manera activa en espacios animados y virtuales en simultáneo con la intención de llegar a una variedad de públicos, incluidos los adultos.

Días después del tiroteo, los estudiantes de Marjory Stoneman Douglas participaron en un ayuntamiento donde ellos y los padres de aquellos que murieron en el tiroteo hicieron preguntas puntuales a los líderes locales y nacionales y a un representante de la Asociación Nacional del Rifle. Los estudiantes no se sentaron de manera pasiva, sino que desafiaron activamente a los líderes para cambiar las formas en que se pueden comprar armas en los Estados Unidos. El estudiante de último año Ryan Deitsch fue el centro de la atención cuando preguntó: “Nos gustaría saber por qué tenemos que ser nosotros los que hagamos esto. ¿Por qué tenemos que hablar con el Capitolio (estatal)? ¿Por qué tenemos que marchar en Washington, solo para salvar vidas inocentes?” (CNN obtenido el 17 de junio de 2018). Los estudiantes prepararon preguntas, participaron de manera activa en el debate y, al final, algunos interpretaron en vivo “Shine”, una canción escrita por miembros del club de teatro Stoneman Douglas. Las letras de las canciones invitan a otros jóvenes a participar junto a ellos: “Si todos nos unimos, todo estará bien, nos defenderemos el uno al otro y nunca renunciaremos a la lucha”. A mitad de la canción, los estudiantes usaron súplicas habladas para alentar a otros jóvenes a mirar por Internet para actuar con ellos y convertirse en “...la voz para aquellos que no tienen una”. Con el hashtag #StudentsStandUp, jóvenes de todo el país compartieron la canción junto al mensaje hablado en Twitter, Facebook, Instagram y otras redes sociales haciendo que los espacios virtuales en los que se reproduce el video sean tan importantes como el ayuntamiento en vivo. Curiosamente, otros grupos de activistas estudiantiles como ZeroHour cooptaron el *hashtag* para promover otras oportunidades de protesta. En el caso de ZeroHour fue un evento sobre el cambio climático. Los practicantes de teatro deben notar cuidadosamente la fluidez de la

construcción del significado teatral que demuestran los estudiantes; es, en muchos sentidos, su primer y natural lenguaje de habla política, y debería alentarnos a todos nosotros a hacer teatro *con* jóvenes en lugar de *para* los jóvenes.

Enlace al video asociado: <https://www.youtube.com/watch?v=sW6cXVzRnuo>

Los Centennials pueden ser social y políticamente conscientes, con frecuencia participan con entusiasmo tanto en conversaciones locales y como globales.

En las semanas posteriores al tiroteo, los manifestantes estudiantiles usaron deliberadamente sus cuerpos físicos, sus voces y las plataformas de redes sociales para enfatizar la pérdida de otros jóvenes por la violencia con armas de fuego y para conducir a otros en su causa. Los estudiantes de Marjory Stoneman Douglas asumieron de manera activa la postura y el lenguaje de la protesta pública en espacios sensibles y virtuales. Dirigieron y participaron en mítines, debates y marchas. También llamaron la atención en Twitter, Snapchat, Reddit y otras plataformas de distribución de información digital. Por ejemplo, dos semanas después de los disparos, los estudiantes de Parkland con la ayuda de la organización Women's March Youth Empower Organization coordinaron un evento National School Walk Out que invitó a estudiantes, administradores, padres y aliados de todo Estados Unidos a dejar la escuela durante 17 minutos en honor a las 17 personas que perdieron la vida en el tiroteo y para conmemorar otros actos de violencia armada en las escuelas. Los jóvenes que exigían cambios en los patios escolares de todo el país se unieron en solidaridad al dejar las escuelas locales. Sus cuerpos y voces se convirtieron en una señal para aquellos que tienen el poder a nivel local. Estas son imágenes de la protesta en la escuela de mis hijas gemelas de diecisiete años, a más de 2500 millas de distancia de Parkland, Florida, donde los estudiantes hablaron sobre libertades civiles, responsabilidad personal y cambio en las leyes de armas.



Los estudiantes colaboraron digitalmente para compartir su experiencia local a nivel nacional. Con los hashtags #NeverAgain y #Enough las voces de los estudiantes de Nueva York, California, Virginia Occidental, Nueva Orleans y Utah se convirtieron en una voz colectiva de protesta. Los principales medios de comunicación describieron la acción coordinada a nivel nacional como “voces juveniles

elocuentes, dotadas de simbolismo y comprensión de las redes sociales, con una determinación que el cinismo aún no ha manchado”. Miles de estudiantes actuaron con sus cuerpos para construir lazos afectivos de una manera que debería ser reconocida por los profesionales del teatro como consecuencia de nuestro campo e instructiva para nuestra práctica. (New York Times, 2018)

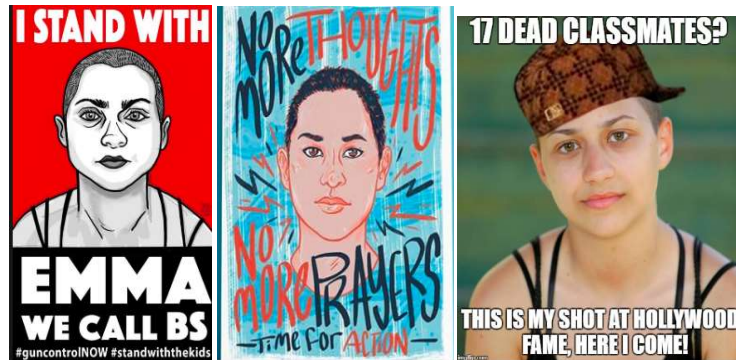
Los Centennials pueden tener identidades digitales auténticas y los aficionados (y otros) a menudo aprovechan sus marcadores de identidad para promover sus propios mensajes (de protesta)

En las semanas posteriores al retiro, la sobreviviente de Marjory Stoneman Douglas y la estudiante del último año Emma González personificaron la esencia del movimiento de la protesta juvenil. González, una cubanoamericana con una experiencia organizativa incipiente (fue presidenta de la Alianza Gay-Straight de su escuela), subió al escenario en el March for Our Lives Rally en Washington DC ante cientos de miles de jóvenes y otros aliados. De manera elocuente le recordó a la audiencia lo que se perdió en el momento en que sus compañeros fueron asesinados. Comenzó: “Seis minutos y unos 20 segundos. En poco más de seis minutos, nos quitaron a 17 de nuestros amigos, 15 fueron heridos, y todos, absolutamente todos, en la comunidad de Douglas se vieron alterados para siempre”, González luego pasó a nombrar a cada una de las víctimas empezando por la pérdida de su amiga y luego se expandió de su propia pérdida personal a las pérdidas de los demás: "Seis minutos y veinte segundos con un AR-15 y mi amiga Carmen nunca más se quejaría de la práctica del piano. Aaron Feis nunca más llamaría a Kira, “Miss Sunshine”. Alex Schachter nunca más iría a la escuela con su hermano Ryan... “y así sucesivamente hasta que por último su retórica consistió en el nombre de un niño perdido emparejado con la frase “nunca más”: “Alyssa Alhadeff nunca más. Jamie Guttenberg nunca más... Meadow Pollack nunca más lo haría...” y luego Emma González permaneció en silencio durante unos insoportables 4 minutos.

Enlace al video asociado: https://www.youtube.com/watch?v=l_RB_3Oqk7c

Jóvenes de todo el mundo escucharon a González e inmediatamente compartieron fragmentos de su discurso y también circularon imágenes de ella. Usaron su imagen digital para contar sus propias historias y hacer sus propias declaraciones. Para los fanáticos (y otros que no eran fanáticos), Emma se convirtió en un símbolo. En cuestión de horas, habían convertido su voz e imagen en un icono de sus (varias) protestas, contando sus propias historias con su imagen. Las inconfundibles convenciones teatrales empleadas por la Sra. González, ahora unidas a su propio cuerpo y su atronador ser silencioso, pueden interpretarse, y así se hace, despectivamente como un mero “teatro político”. No obstante, la presencia y

prominencia de esas convenciones deberían recordarles a los practicantes de teatro el poder duradero y la relevancia de esta antigua forma de arte y sus nuevos potenciales para la generación de significado y la comunicación relacional en el futuro.



› **Conclusión: Hacia una “política de relación”: teatro con jóvenes**

Comencé este artículo con una larga descripción de mi propia subjetividad y, hasta cierto punto, de nuestra subjetividad como campo. Sin embargo, Carrillo Rowe invita a un nuevo enfoque. Propone que anhelemos algo más inclusivo y representativo de la totalidad de quienes *deberíamos* ser. Llama a su invitación una “señalización hacia un proceso que se coloca al borde de uno mismo”. Luego nos describe como “inclinarse y volcarse hacia los “otros” a quienes [pertenece], o con quienes [deseamos] estar, o aquellos que son “[nosotros]”” (p.17).

Nuestros campos de estudio, educación teatral y teatro profesional para audiencias jóvenes, siempre han deseado ser para niños y jóvenes. Nuestros estudiantes, nuestras audiencias, ya no deberían estar situados en nuestras fronteras, sino que deberían estar con “nosotros” en el sentido que describe Carrillo Rowe.

En el cuerpo de este documento, he presentado algunos de los atributos que he observado en los Centennials. Hice esto en un esfuerzo por explorar una pequeña parte de quiénes podrían ser y cómo podrían llenar nuestra carencia. Los Centennials tienen habilidades, percepciones y formas de ser que son un poco extrañas para mí y pueden parecerles desconocidas. Tengo ganas de negociar y crear en entornos digitales, quiero que me inviten a la conversación más amplia y estoy muy consciente de que necesito más aliados conscientes y con conocimiento de la política que sean hábiles para participar en diálogos locales y globales.

Nuestros predecesores nos han estado convocando a este trabajo durante décadas, en especial Freire y Boal. Las escrituras de algunos de nuestros colegas, Michael Rohd, Stephani Etheridge Woodson y Megan Alrutz, me han ayudado a imaginar cómo sería este trabajo en mi propio entorno.

Mis próximos pasos en mi propio espacio son involucrarme en pie de igualdad con los Centennials en mi hogar y en mi comunidad a fin de ver lo que tienen que decir sobre el teatro y escuchar lo que proponen que deberíamos hacer sobre el teatro en el mundo. Tengo confianza en estas próximas conversaciones porque parece que tienen una afinidad natural por un proceso de creación de lenguaje y significado con el que estoy familiarizada. Parece, al menos para mí, que tenemos mucho para decirnos unos a otros, y al hablar un idioma común, deberíamos realmente entendernos unos a otros.

Bibliografía

- Alianza Americana para Teatro y Educación. 2018. Declaración de valores y misión. Obtenido en <https://www.aate.com/mission-vision-values> 10 de junio de 2018.
- Cable News Network. 2018. Evento del ayuntamiento de Parkland. Obtenido en <https://www.youtube.com/watch?v=sW6cXVzRnuo> 17 de junio de 2018.
- Los Ángeles Times. 2018. Video de David Hogg. Obtenido en <http://www.latimes.com/visuals/video/95939817-132.html> 9 de junio, 2018.
- Marcha por nuestras vidas. 2018. Discurso de Emma Gonzalez. Obtenido en https://www.youtube.com/watch?v=I_RB_3Oqk7c 10 de junio de 2018.
- Norton, Maeve. 2018. Fotos de la huelga escolar nacional en Utah.
- Rowe, Aimee Carrillo. 2005. Anhelos: hacia una política feminista de relación. NWSA Journal, Vol. 17 No. 2 (verano).
- Rowe, Aimee Carrillo y Adela C. Licona. 2005. Ubicaciones móviles: la política de las identidades en movimiento. NWSA Journal, Vol. 17 No. 2 (verano).
- TYA/EE. UU. 2018. Acerca de la organización. Obtenido en <http://www.tyausa.org/about-tyausa/> 10 de junio de 2018.
- Yee, Vivian y Alan Blinder. 2018. La huelga escolar nacional: miles de personas protestan contra la violencia con armas de fuego en todo Estados Unidos. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2018/03/14/us/school-walkout.html>. 17 de junio de 2018.