

## *Desvíos del archivo: un recorrido hacia la historia de los primeros teatros independientes porteños*

DEVÉS, Magalí / Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina - magalideves@yahoo.com.ar

*Eje: Archivos institucionales y personales - Tipo de trabajo: ponencia*

---

Palabras claves: Archivos personales – Itinerarios artístico-políticos – Teatros independientes

### > Resumen

En la presente ponencia procuro compartir mi experiencia en los archivos como investigadora, señalando algunos problemas, sorpresas y desafíos que se suscitaron en distintos momentos de ese camino.<sup>1</sup> Para ello, realizaré un recorrido por dos estaciones que equivalen al encuentro con tres figuras del campo cultural argentino: Guillermo Facio Hebequer, Annemarie Heinrich y Álvaro Sol, quienes se fueron articulando en mis indagaciones a partir de ciertos documentos que se tramaron entre sí y que de alguna forma hilvanarán esta presentación. Asimismo, en este recorrido se propone mostrar cómo ciertos documentos que se asoman como piezas inesperadas pueden cambiar el rumbo de una investigación o ampliar los objetos de estudios. En el caso de mi primera investigación de largo aliento –la tesis de doctorado- surgió un tema que parecía ajeno hasta ese momento: me refiero a la historia de los primeros teatros independientes en Buenos Aires hacia fines de la década de 1920. De esta manera, los desvíos del archivo me llevaron a sumergirme en nuevos temas y problemas que, sin saberlo conscientemente – y en correspondencia también con mis avatares laborales (mi paso como catalogadora en el Archivo IIAC-UNTREF)– me condujeron a su vez al universo de los fondos personales.

### > Presentación

La intencionalidad de este relato es comunicar la relevancia y las oportunidades que se presentaron en En las siguientes páginas se realizará un recorrido por dos estaciones que equivalen al encuentro con

---

<sup>1</sup> Este trabajo formó parte de la mesa temática "¿Investigadoras al rescate? Desafíos, aportes y derivas profesionales a partir del trabajo en y con archivos de artes escénicas".

tres figuras del universo cultural porteño: Guillermo Facio Hebequer, Annemarie Heinrich y Álvaro Sol. Este camino, se trama por medio del seguimiento de estos itinerarios intelectuales que, por un lado, se articulan en relación con ciertos temas y problemas (las revistas culturales como objeto de estudio, la emergencia de los primeros teatros independientes, entre otros) y, por el otro, se presentan como eslabones que llevaron a sumergirme en el universo de los fondos personales; pues, como afirmó en una conferencia Philippe Artières “los archivos personales son como fantasmas: hay que verlos para que aparezcan” (2017, 38).

### > Primera estación: mi encuentro con Facio Hebequer

A partir de mi tesis de maestría se produjo mi encuentro con el artista polifacético Guillermo Facio Hebequer, a quien le dediqué una investigación que luego se amplió en la tesis doctoral al decidir realizar una biografía intelectual, cuyo resultado culminó con la publicación de un libro: *Guillermo Facio Hebequer, entre el campo artístico y la cultura de izquierdas* (Devés, 2020).

Como lo anticipa el título de dicho libro, además de recuperar una figura poco conocida más allá de las fronteras de la historiografía del arte y de quienes estudian la cultura de las izquierdas, buscó reflexionar sobre los complejos cruces y articulaciones entre el arte y la política, los debates en torno al compromiso de los intelectuales, la riqueza de la cultura de las izquierdas que trasciende ampliamente las proyecciones partidarias, entre tantos otros temas y problemas. Fue en este camino, cuando me topé con los primeros proyectos y experiencias del teatro independiente porteño. Pero, ¿cómo comenzó todo? Con los desvíos del archivo, pues, antes de llegar a Facio Hebequer, hubo un recorrido previo en el que gran parte de las preguntas e hipótesis que surgieron alrededor de su figura se impusieron gracias a un exhaustivo recorrido por diversas hemerotecas y archivos.

Entonces, primero, quisiera contar un fragmento de esas historias simultáneas que subyacen en nuestras investigaciones: esas historias que se traman cuando decimos “voy a hacer de archivo” o cuando vamos –como dice Lila Caimari en su libro *La vida en el archivo*– a las “salas de máquinas” en donde se encuentra nuestra “materia prima” para ser alineada, interpretada y en donde está esa materia prima que nos produce una excitación irrefrenable pero muchas veces también frustrante (¿qué pensamos cuando fuimos a consultar algún ejemplar y ya no estaba más, entre tantas situaciones que podríamos contar?). En mi experiencia, debo confesar, primó el goce y aquella sorpresa que tantas veces nos invita a “desviarnos” si escuchamos a las fuentes.

En un principio mi objetivo era el de trabajar sobre los artistas nucleados en la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE), fundada en 1935, centrándome en las imágenes

gráficas de los órganos de esta agrupación: *Unidad y Nueva Gaceta*. Si bien esta agrupación es exaltada como una de las agrupaciones antifascistas más relevantes del ámbito nacional, porque congregó a figuras destacadas del campo intelectual y llevó a cabo diversas intervenciones públicas, el primer problema con el que me encontré fue el no contar con un archivo institucional de la AIAPE. Esto lo podríamos ligar con algunas de las dificultades al momento de investigar las izquierdas y la escasez de documentos como consecuencia de persecuciones, represiones o asaltos de locales. En efecto, más allá de las conjeturas o la posible exageración de los militantes, fueron recurrentes las denuncias que se hicieron en el diario *Critica*, dirigido por Natalio Botana, sobre los asaltos al local de la AIAPE que incluyeron la provocación de un incendio y mudanzas, hasta su censura en 1943. En este sentido, con el objetivo de saldar las lagunas –y gracias a los enfoques propuestos por la renovación historiográfica en torno al abordaje de revistas culturales que se forjó en las últimas décadas– comencé a realizar cruces sincrónicos y diacrónicos entre varias publicaciones que me trasladaron a diferentes hemerotecas.

En esas exploraciones, advertí que había una proliferación de homenajes que se disputaban el legado del artista rioplatense Guillermo Facio Hebequer. De alguna manera, podríamos decir que, desde distintas familias políticas, se intentaba disciplinar su memoria y su obra. Se lo quería situar como modelo de artista “social”, “comprometido”, “proletario”, “revolucionario”. Pero como todo modelo, implicaba una abstracción impracticable.

La indagación que me despertaban las diferentes adjetivaciones, sus sentidos y la importancia otorgada a Facio Hebequer me llevaron a conocer el Archivo del Museo Sívori, en donde se guardan dos carpetas del artista que contienen recortes periodísticos diversos, críticas de arte, notas al momento de su fallecimiento y diversos catálogos de las muestras. Incluye, además, una variedad de folletos que dan cuenta de las exposiciones itinerantes realizadas por el artista en diferentes centros culturales, clubes, plazas y sindicatos. También es posible hallar algunos manuscritos de otros intelectuales (como el de Emilio Novas, Elías Castelnuovo, Álvaro Yunque y Leónidas Barletta), y, también, contiene unas memorias mecanografiadas del artista de los años ‘20, las cuales son acompañadas por algunas fotografías que registran a otros artistas como José Arato, Agustín Riganelli, Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto, entre otros (véase Devés 2015).

Ahora bien, algo que llamó poderosamente mi atención fue que, entre tantos documentos, este eximio grabador fue destacado en varios homenajes como un “hombre de teatro” por su destacada labor en los primeros teatros independientes. Así, emergía una faceta desconocida hasta el momento (figura 1).



Figura 1. Recorte hemerográfico – Fondo Facio Hebequer - Museo Sívori

El descubrimiento de esta otra faceta de Facio Hebequer, como también la de polemista (escribió una gran cantidad de reseñas en diferentes publicaciones de izquierda), potenciaban la reflexión en torno a los cruces y articulaciones entre el arte, la política y la cultura de izquierdas, lo que provocó un desvío en mi investigación al decidir seguir aquellas huellas y dedicar una investigación a esta figura intelectual. Entre los capítulos del libro ya mencionado (Devés, 2020), hay uno (capítulo 3) dedicado completamente a las primeras experiencias de los teatros independientes.

Concretamente, gracias al seguimiento del itinerario de Facio Hebequer logré componer una trama que se inició con el proyecto del Teatro Libre, registrado sobre todo en las páginas de la revista *Claridad*; el Teatro Experimental de Arte (1928); una experiencia breve destacada en las páginas de *Izquierda*, cuya oposición al teatro comercial y atraído por la experiencia de la Rusia de los soviets postuló una renovación teatral de vanguardia. Luego, indagué la participación de Facio Hebequer en el Teatro del Pueblo (1930), para analizar los cambios y continuidades respecto de las experiencias previas y comprender también la ruptura con el grupo de Leónidas Barletta y la consecuente fundación del Teatro Proletario (1932), exaltado en *Actualidad*, revista ligada a la órbita comunista.

> **Segunda estación: mi paso por el Fondo Annemarie Heinrich y mi encuentro con Álvaro Sol**

Esta segunda estación podría representarse por medio de una foto que condensa el encuentro con otro archivo: el Fondo Personal de Annemarie Heinrich (véase Devés, 2017). Entre la gran cantidad de fotografías y diversos documentos que se alojan allí, es posible hallar entre las primeras instantáneas que tomó esta fotógrafa alemana, que emigró a esta otra orilla del Atlántico en el período de entreguerras, una foto de las manos de Facio Hebequer (figura 2).



Figura 2. Annemarie Heinrich, *Manos yacentes*, 1935. Fototeca Espigas.

Aquella imagen que expresa el ocaso profesional de Facio en plena madurez artística y el inicio de la carrera de Annemarie como fotógrafa. A su vez, esta foto que funciona como cierre del primer capítulo del libro de mi autoría ya mencionado podría pensarse como la apertura a mi experiencia (además de como investigadora) como catalogadora en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Norberto Griffa (IIAC-UNTREF); una experiencia que me llevó a pensar a los archivos como objeto de estudio en sí mismos y las biografías "para y a partir del archivo" ya que me permitió evidenciar cómo una operación historiográfica puede ser determinante al momento de producir conocimiento histórico en esta doble faceta de catalogadora e historiadora.

El Fondo Heinrich es muy robusto y posee una gran potencialidad para realizar diversas investigaciones, pero aquí me quiero centrar en una deriva que ilumina muy bien el título de este eje y que me permitió

aunar, gracias al trabajo conjunto con la colega María Inés Afonso Esteves, la práctica archivística con la investigación.

Si bien este fondo era ponderado, sobre todo, por la obra artística de Annemarie Heinrich y su relevancia para realizar muestras en reconocidos museos nacionales e internacionales, el tratamiento llevado a cabo con otros documentos permitía observar una trama de relaciones intelectuales que involucraba una actuación compartida entre artistas visuales y escritores que me resultaban conocidas por mi investigación previa en torno a la figura de Facio Hebequer. No obstante, en esa trama, llamaba mi atención la presencia constante de una figura que desconocía hasta el momento: “su esposo, Álvaro Sol” como aparecía en las descripciones del archivo realizadas hasta el momento. El esposo de Annemarie Heinrich era Ricardo Sanguinetti y su seudónimo era Álvaro Sol. El que aparezca como Álvaro Sol y no como Ricardo Sanguinetti era un indicio a seguir. Con la mirada puesta en ese seudónimo comenzaron mis largos diálogos con los herederos del Fondo: Alicia y Ricardo Sanguinetti (hijo). Frente a mi curiosidad, un día Alicia Sanguinetti me trajo dos cajas repletas de documentos prolijamente ordenados por su padre.

Ese encuentro con las cajas fue el comienzo de un nuevo desvío; pues, a partir de la exploración de esos documentos encontré recortes hemerográficos, correspondencia y otros escritos relativos otra de las primeras experiencias del teatro independiente porteño: me refiero a El Tábano, fundado en 1930 (figura 3). Inclusive se hallaba su acta fundacional. Estos materiales de archivo puestos en diálogo con otros documentos del Fondo Heinrich posicionaban a Álvaro Sol como un eslabón clave a lo largo del itinerario de la fotógrafa. Esas cajas se complementaban y complejizaban el fondo primario a catalogar, aunque no formasen parte de este. Sin embargo, bastaba con observar atentamente a la figura de Álvaro Sol en un conjunto de fotografías del fondo Heinrich para comenzar a situarlo más allá de su condición de “esposo”. Como ya se mencionó, a propósito de la cita de Philippe Artières a partir de este caso era notable cómo se materializaba aquella frase que vale la pena reiterar: “Los archivos personales son como fantasmas: hay que verlos para que aparezcan”.



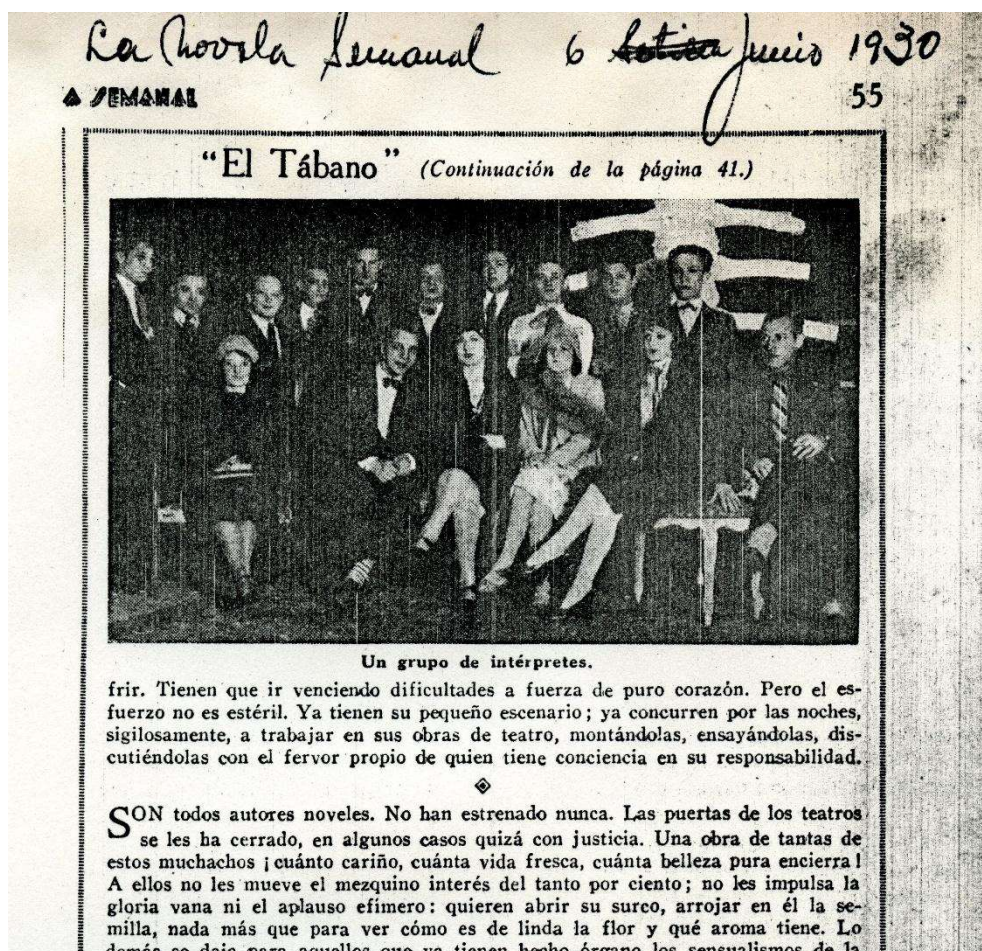


Figura 3. Fragmento de un recorte hemerográfico del fondo personal Álvaro Sol

Más allá de la relevancia que podía tener este conjunto de documentos producidos por Ricardo Sanguinetti a lo largo de su vida para una institución a cargo de la catalogación del Fondo Annemarie Heinrich e incluso para sus hijos, lo cierto era que la sola persistencia de su seudónimo daba cuenta no solo de su autopercepción como escritor, que se constataba en los documentos, sino también en la de Annemarie Heinrich, quien lo situaba en una de sus "carpetas de exposición". Allí anotaba: "Álvaro Sol. Escritor argentino". Este retrato aparecía junto con la del escritor Conrado Nalé Roxlo y la escritora María Rosa Oliver (con la anotación: "Premio Lenin y de La Paz"). En cuanto a estas figuras, muchas vinculadas al universo comunista, es pertinente considerar otra página de la misma carpeta en donde la fotografía incluye un retrato del escritor Alfredo Varela y Elías Castelnuovo, compañero de Sol en la compañía del Teatro del Pueblo. Estas marcas revelaron la función de Sol como nexo de un círculo de artistas y escritores que fueron retratados por la fotografía, y que abarca a una infinidad de reconocidos

nombres provenientes de diferentes latitudes, como ha quedado asentado en algunos intercambios epistolares que Álvaro Sol guardó cuidadosamente en una carpeta ordenada alfabéticamente.

A partir del seguimiento de estas huellas devenidas en documentos comencé a delinear una breve biografía, proponer hipótesis de trabajo y a trabajar junto con Inés Afonso Estevez con el objetivo de encontrar algún punto de acceso para poder incorporar esa mínima biografía por algún intersticio en los “registros de autoridad” del ICA-ATOM. De esta manera, se incorporó dicha información en el “Área de relaciones” de la norma ISAAR, lo que permitió consignar y describir las relaciones con otras personas o instituciones. Asimismo, escribimos una ponencia conjunta (2017) en donde se exponen las hipótesis en torno a la idea de una alianza estratégica construida entre Heinrich y Sol desde los años treinta y que se mantuvo a lo largo de sus vidas, entre otras cuestiones.

Ahora bien, en correspondencia con mi investigación previa, posteriormente me sumergí en la experiencia de El Tábano, cuyo resultado fue publicado recientemente (Devés 2024). Allí, abordé un fragmento no señalado hasta el momento respecto de la fundación de la compañía de Barletta: la confluencia de dos experiencias previas, el Teatro Experimental de Arte (TEA) y El Tábano. La reconstrucción de una genealogía sobre de los primeros pasos del Teatro del Pueblo, permitió dar cuenta de los encuentros y desencuentros entre algunos de sus integrantes, observar los contrastes y acuerdos entre las diferentes propuestas y sus posibles vínculos con aquella fractura, ya mencionada, que se produce al interior del teatro de Barletta y dio lugar al Teatro Proletario.

### > A modo de cierre

Para cerrar, luego de parar en dos estaciones y bifurcaciones en el apasionado camino de la investigación, quisiera destacar, en primer lugar, la relevancia que poseen los archivos, en este caso los fondos personales, en la apertura hacia nuevos temas y problemas con todos los desafíos que ello supone. En efecto, como historiadora, se abrieron nuevas bibliotecas especializadas en las artes escénicas y relaciones con nuevas/os colegas que enriquecieron mis indagaciones. En segundo lugar, es importante destacar la revalorización y revitalización de los fondos personales que se advierte en los últimos años es producto a la profusa cantidad de estudios que tomaron conciencia de su vitalidad. En este sentido, contribuir al resguardo de los fondos personales como parte de nuestro patrimonio cultural se constituye como una tarea que inexorablemente articula y se retroalimenta con la investigación y viceversa.

Por último, en relación con todo lo señalado, cabe enfatizar la relevancia de estos encuentros centrados en los archivos para fomentar la reflexión y el inicio de otros proyectos,; a modo de ejemplo, puedo mencionar la participación en el Diccionario Biográfico de las Izquierdas del Cedinci con la elaboración



de dos entradas biográficas, la de Facio Hebequer y Álvaro Sol, que se desprenden, a las claras, de este camino compartido en la presente ponencia.

## Bibliografía

- Afonso Esteves, M. y Devés, M. (2017). “Descripción normalizada e investigación histórica: reflexiones y potencialidades a través del Fondo Heinrich-Sanguinetti”, en *Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. Ciudad Autónoma Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM.
- Artières, P. (2017). “S'archiver (Archivarse)”, en *Actas Jornadas Archivos Personales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CeDInCI-UNSAM.
- Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio del historiador*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Devés, M. (2020). *Guillermo Facio Hebequer: entre el campo artístico y la cultura de izquierdas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Prometeo.
- . (2015). “El fondo Guillermo Facio Hebequer en el Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori”, *Revista Electrónica de Fuentes y Archivo*. Publicación Virtual del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, n° 6, pp. 161-165. Córdoba, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”.
- . (2017). “El fondo Annemarie Heinrich y sus potencialidades historiográficas”, *Revista Electrónica de Fuentes y Archivo*. Publicación Virtual del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, n° 8, pp. 238-243. Córdoba, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”.
- . (2024). “Encuentros y desencuentros en las primeras experiencias del teatro independiente porteño”. En Ansaldo, P.; Fukelman, M.; Girotti, B. y Trombetta, J. (eds.), *Teatro Independiente: grupos, espacios, prácticas*, pp. 23-37. Buenos Aires, Los Ángeles, Argus-a.

- (2019). Entrada “Facio Hebequer, Guillermo”, en Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas, CeDInCI-UNSAM. Disponible en <http://diccionario.cedinci.org/facio-hebequer-guillermo/>
- (2020). Entrada “Sanguinetti, Ricardo”, en Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas, CeDInCI-UNSAM. Disponible en <http://diccionario.cedinci.org/sanguinetti-ricardo/>