

Archivos en las investigaciones teatrales. Consideraciones metodológicas a partir de la experiencia con el archivo inédito de Osvaldo Dragún con relación a Teatro Abierto

VILLAGRA, Irene / Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina - vivi-facul@hotmail.com

Eje: Dictadura, postdictadura y Memoria - Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Archivos plásticos - Metodología - Teatro Abierto

> **Resumen**

Toda actividad humana genera huellas o registros de su quehacer cuyos registros físicos, en soportes de materialidad diversa, se consideran fuentes para la investigación científica. El trabajo crítico con archivos –espacios físicos o virtuales de reunión, almacenamiento o conservación de fuentes– posibilita extraer datos, descubrir proyectos implícitos y conocer universos simbólicos colocados en su contexto social y político de producción, del que a su vez forman parte. Acciones todas de cuya complejidad es posible extraer ideas, deseos, encontrar sentidos o razón de ser de los acontecimientos, también para historizarlos.

Se presentan algunas consideraciones surgidas de la experiencia de trabajo en relación con Teatro Abierto, a partir del archivo inédito de Osvaldo Dragún, con el que se amplió y profundizó la investigación previa y se aportó a la construcción de conocimiento.

> **Presentación**

Para recuperar huellas o registros se propone partir de la premisa de que es necesario atender a que cada producción humana almacena tiempo pasado, presente y futuro de manera continua y simultánea.

En el caso de registros físicos de materialidad diversa resultan ser fuentes para las investigaciones científicas. Para el caso de las vinculadas al teatro se hace foco en la diversidad de sus manifestaciones, así como en sus especificidades.

Se señala que de las fuentes no solo se extraen datos, con ellos es necesario realizar un trabajo crítico. Por lo tanto, es imprescindible indagar la información recolectada para desentrañar los proyectos implícitos; tanto los expresados, como los tácitos.

Otro aspecto a considerar es la necesidad de interpretar los universos simbólicos que conllevan, siendo preciso detectar pensamientos, sentimientos y aún creencias que generan hechos o acontecimientos, los que de alguna manera van a dejar registros, huellas, rastros que no siempre se encuentran completos.

En todos los tiempos se generan registros en soportes físicos que los humanos utilizamos en la medida que hallamos y dominamos esos recursos : arcilla, madera, hueso, piedra, metales, papel,, películas de celuloide, CD-ROM, etc . Pero también hay otro tipo de registros para atender, como los de la música, la danza, las pinturas, los films, etc.

Por último, es ineludible determinar y explicitar desde qué marco o marcos teóricos se va trabajar para encarar la investigación y para el tratamiento de los materiales que se vayan reuniendo, tanto en general como en particular.

> Metodología: pasos realizados al trabajar con el Archivo Dragún, inédito

Por haber trabajado con un archivo inédito, como fue el caso del archivo personal de Osvaldo Dragún en relación a Teatro Abierto, se presentan algunas consideraciones surgidas de dicha experiencia.

Fallecido Dragún, ese archivo personal sobre Teatro Abierto es donado en 2006 al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", por quien lo tuvo en guarda, María Ibarreta. En el momento de abordarlo, se encontraba guardado en trece cajas y un bibliorato que contenía distintos materiales en papel –manuscritos, textos mecanografiados, recortes de diarios y alguna foto– que no estaban ordenados sistemáticamente. Autorizado el escaneo del archivo completo se inicia el estudio crítico, lo que posibilita ir encontrando sentidos en parte de los materiales, en forma de secuencias o en series de fuentes. Mientras tanto, estos avances se van publicando. Posteriormente, en el Instituto se implementaron distintas modalidades para el guardado de dicho archivo.

Del contenido del Archivo Dragún, en particular, se consideran fuentes primarias:

- los manuscritos que registran reuniones iniciales de un pequeño grupo de dramaturgos que convocó a directores, actores y técnicos a organizar un ciclo de teatro argentino manuscritos de reuniones llevadas a cabo por la Comisión Directiva de TA;
- listas de dramaturgos, y directores;
- textos en borrador, algunos luego mecanografiados;
- cartas de los organizadores y algunas respuestas a ellas;

- adhesiones de solidaridad, nacionales e internacionales ante el incendio intencional al Teatro del Picadero;
- lista de votaciones; programaciones; hojas contables;
- transcripción de la conferencia de prensa para dar a conocer la apertura de TA en 1981;
- y el manuscrito cuyo título es "31/10". el mismo registra la Asamblea de TA al día siguiente de las elecciones nacionales, provinciales y municipales del 30/10/1983, hecho histórico que marca el rumbo hacia la recuperación del sistema democrático institucional.

Asimismo, se consideran las fuentes primarias, la documentación referida a la organización de los ciclos TA 1982, 1983 realizados en dictadura, como los proyectos en nombre de TA realizados durante 1984 y 1985, en posdictadura.

A partir del conjunto de fuentes relevadas y datadas del Archivo Dragún, la primera tarea fue ordenarlas provisoriamente con criterio cronológico, ubicándolas en una línea de tiempo.

A continuación, se transcribieron los manuscritos para conocer su contenido. Incluso, se incluyeron borradores por entender que éstos entrañaban problemas a considerar y estudiar sobre el movimiento Teatro Abierto; porque entre el inicio del proyecto y su realización, se suscitaban cuestiones que no siempre aparecían en los documentos finales.

Luego, se continuó buscando y recopilando materiales en diferentes archivos físicos como bibliotecas y hemerotecas; se consultó a distintos participantes del movimiento teatral sobre archivos personales y también virtuales en la web. De ese modo, se ubicaron algunas piezas "faltantes" que se intercalaron con las fuentes de la investigación previa, cuando no se disponía del Archivo Dragún.

Con las fuentes fechadas, se organizó un *archivo plástico* para ir insertando las fuentes que estaban sin fechar en el Archivo Dragún, de acuerdo a su contenido en la medida de lo posible. El uso de un archivo con esa modalidad flexible deja abierta la posibilidad de realizar otras incorporaciones a futuro. Aun aquellas de otra procedencia que sean pertinentes o estén relacionadas con el objeto de estudio.

En este punto, con el archivo provisorio sistematizado con las fuentes logradas (unificadas y concatenadas) fue posible realizar su lectura como un *continuum*. Incluso, esto permitió leer algunas agrupadas en forma de series y otras como secuencias.

En ese momento se estuvo en condiciones de detectar problemas, hacer preguntas; confirmar o negar hipótesis. Hasta finalmente encontrar sentidos, lo que posibilitó ampliar y profundizar la investigación previa realizada en base a bibliografía, libros, revistas, entrevistas a protagonistas y algunas fuentes como afiches, fotografías, el guión del documental de la asamblea de Teatro Abierto filmado por el cineasta Arturo Balassa (base de su película *País Cerrado, Teatro Abierto* realizada en los años 90).

Contar con mayor información produjo la necesidad de realizar nuevas entrevistas. Aún en algunos casos se volvió a contactar a protagonistas entrevistados para indagar en problemáticas detectadas en esa etapa. Problemáticas que, en principio, toda grupalidad genera en su tránsito. De ese modo, integrantes de Teatro Abierto, además de brindar su testimonio, ofrecieron fuentes en relación con su participación. Del conjunto de entrevistas que se consideran fuentes secundarias, se destaca analizar: subjetividades, puntos de vista, pensamientos, explicaciones, evocaciones, emociones y memorias que sitúan al objeto de estudio. Es decir que, de la materialidad inicial, se pasa a otro plano, el inmaterial, que todas las fuentes de alguna manera contienen. En la medida que el tema estudiado se va conociendo y comprendiendo también crece la necesidad de preguntar más específicamente a los entrevistados quiénes van a proporcionar otra calidad de detalles. Detalles que, fundamentalmente, van a resultar la argamasa para unir intersticios entre las cuestiones halladas en las diferentes fuentes.

Además, en esta etapa se revisó y actualizó el estado de la cuestión con el que había trabajado en la investigación inicial, sin el Archivo Dragón.

También se actualizó el material bibliográfico y se ubicó e incorporó un aporte clave, el de la politóloga Paula Canelo (2008), estudiosa de los documentos internos de la dictadura iniciada en 1976, quien dio a conocer que, al quinto año del golpe de Estado, en sus estatutos, el gobierno *de facto* ya preveía el recambio del elenco gobernante, una vez que estimaron que el plan de destrucción del aparato productivo de Argentina estaría concretado y la oposición política desmantelada a costa de aplicación de tormentos y desapariciones de personas. Sin embargo, el fracaso del plan económico motivó no solo el descontento en la población en general, sino diferencias al propio interior del poder dictatorial, que dejó de ser monolítico.

Por otra parte, se impuso indagar puntualmente el contexto 1980-1981, detectándose que la dirigencia de los partidos políticos mayoritarios (PJ, UCR y MID) junto a otros minoritarios, con apoyo del Episcopado Argentino, se agruparon en la Multipartidaria y emitieron documentos críticos al gobierno de facto que se publicaron en la prensa. Fuentes que se agregaron e intercalaron al *archivo plástico*.

Del conjunto de documentación estudiada previamente se corroboró que un sector de la dirigencia política agrupada en la Multipartidaria negoció “la salida” del régimen con un sector de las FF.AA., que coincidió en la necesidad de cambios de rumbo de la política económica y dar “cierta apertura” a la sociedad. Las fuentes de la Multipartidaria muestran que ese colectivo elaboró un plan de gobierno, en cuyo capítulo cultura se incluía al teatro.

Coincidentemente, entre 1980-1981, TA se organizó e inició su primer ciclo para mostrar la existencia de autores argentinos contemporáneos que no tenían acceso al trabajo en los teatros oficiales.

Luego del incendio intencional al Teatro del Picadero, donde se desarrollaba ese ciclo teatral, sus organizadores, con apoyo de las principales fuerzas políticas junto a personalidades de la cultura y público interesado en artes, en particular del teatro, se reunieron en Asamblea en el Teatro Lasalle. Ahí fue cuando decidieron darle continuidad al ciclo en el Teatro Tabarís y fue cuando Teatro Abierto pasó de ser un ciclo teatral, a constituirse como movimiento de resistencia cultural a la dictadura.

Mientras tanto, otro sector de la FF.AA. se opuso a “la salida” y disputó la continuidad del régimen, y en 1982 provocó la Guerra de Malvinas. La derrota y rendición de las FF. AA. en la guerra, sumada a la lucha de otros sectores –organizaciones de derechos humanos, sindicales y sociales– desembocó en las elecciones nacionales, provinciales y municipales el 30 de octubre de 1983.

Como es lógico, los hechos históricos mencionados afectaron al ciclo TA 82, e influyeron en el siguiente ciclo TA 83.

El trabajo con el *archivo plástico* y luego con otros archivos múltiples de diversos orígenes, producidos por distintos sectores sociales y políticos, coetáneos al objeto de estudio, van a posibilitar el cruce con otros datos lo que otorgó mayor densidad y comprensión al objeto de estudio.

De modo tal que, con herramientas teóricas de la ciencia histórica conjuntamente con las específicas del teatro, se ha seguido actualizando e investigando el objeto de estudio Teatro Abierto. Y al conformar un conjunto suficiente y significativo de fuentes, se produjo el pasaje de la etapa heurística a la etapa hermenéutica. Es decir, del estudio crítico del *corpus* a la interpretación, lo que posibilitó arribar a conclusiones fundamentadas para pasar a la historización del movimiento Teatro Abierto.

Compartir la experiencia metodológica para llegar al trabajo crítico puede ser aplicable al abordaje de distintos objetos de estudio, aún en las investigaciones de acontecimientos teatrales. Es decir, para abordar construcciones de un “mundo otro” con reglas y sistemas propios que, como todo trabajo –humano–, ocurre en el mundo.

La metodología descrita desarrollada y aplicada al caso concreto Teatro Abierto, admite y es compatible con la inserción de diferentes abordajes o marcos teóricos. Lo cual es válido y recomendable en la investigación de distintos objetos de estudio porque amplía su conocimiento específico y además lo coloca en relación con otros entes, le otorga un *plus*.

> A modo de cierre

Organizar *archivos plásticos* deja abierta la posibilidad de nuevas incorporaciones de fuentes y, a su vez, permite mayor flexibilidad al ir realizando avances en las investigaciones.

Por otro lado, el uso de archivos múltiple permite abordar al objeto de estudio con mayores perspectivas, otorgándoles a los contenidos de los materiales la posibilidad de generar cruces con mayor densidad para las investigaciones futuras.

El uso de ambas modalidades de archivos contribuye a darle “cuerpo” al trabajo de investigación.

Así la investigación no consiste en la reproducción de los hechos –lo que sería imposible e inútil– sino en su interpretación en pos de la memoria, puesto que las acciones humanas –independientemente de su signo– siempre son sociales y políticas, ocurren en un tiempo y en un territorio determinado y, por lo tanto, no están escindidas del mundo sino que, por el contrario, también lo constituyen.

Finalmente, se concluye que todas las acciones artísticas con sus diversas poéticas son parte del contexto del que proceden. Mientras que, en forma dialéctica, las creaciones artísticas nutren y modifican el contexto en el que éstas se producen.

Bibliografía

Canelo, P. (2008). *El proceso en su laberinto: la interna militar, de Videla a Bignone*. 1ra. Ed. Buenos Aires, Prometeo.

Villagra, I. (2006). *Tesis de Licenciatura: Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la Historia en el Teatro y el Teatro en la Historia*. Inédita.

----- (2011). *Teatro Abierto 1981. Teatro y Teatología*. 1er. Premio del Concurso Nacional de Ensayos Teatrales Alfredo de la Guardia, co-editado con Del Estal, E. y M. Macarini - INT-VIII FIBA.

----- (2013). *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*. 1º Ed. Buenos Aires, Al Margen.

----- (2015). *Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983*. 1º Ed. Buenos Aires, Cooperativa El Zócalo.