

Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la historia del cine en el contexto contemporáneo

BRANDONI HARDIE, Andrea / UNLP, Argentina - hc1fdaunlp@gmail.com

CECCARELLI, Pablo / UNLP, Argentina - hc1fdaunlp@gmail.com

FERNÁNDEZ, Gabriela Andrea / UNLP, Argentina - hc1fdaunlp@gmail.com

Tipo de trabajo: resumen

> Resumen

El presente trabajo analiza una serie de estrategias didácticas implementadas por la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales I, perteneciente a la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes de la UNLP, entre 2019 y 2025. El objetivo es problematizar los procesos de enseñanza y aprendizaje del audiovisual, en tanto estos configuran un acto pedagógico que tensiona la dicotomía teoría-práctica en el actual contexto hipermediatizado e interrogan acerca de recursos educativos que permitan trazar puentes entre teorías y creación.

Se particularizarán algunas de las modificaciones realizadas en el programa de la materia a partir de la renovación de la titularidad de la cátedra en 2019, las cuales implicaron ajustes en contenidos y enfoques para articular tradiciones historiográficas con perspectivas críticas contemporáneas. Asimismo, se expondrán ejemplos que articulan obras del período 1895-1939 con producciones de períodos históricos posteriores, hasta llegar al contexto contemporáneo. Finalmente, se compartirán recursos didácticos diseñados para el abordaje de los contenidos, orientados para interpelar y evaluar a estudiantes formados en la educación secundaria en contextos pandémico y/o postpandémico.