

## *La puerta*

CANDIA, Santiago / UBA-UNSAM, Argentina - santiagoecandia@gmail.com

*Tipo de trabajo: resumen*

### › **Resumen**

La propuesta de este trabajo tiene como objetivo dar continuidad a la presentación que lleva por título Espacios umbrales y fronterizos, poniendo el foco no ya en lo que llamamos espacio-umbral, sino en el punto límite donde se figura el pasaje del adentro al afuera, representado por la puerta. Para Bollnow, la puerta “es la transición hacia una nueva vida” (1969, p. 146), mientras que para Simmel “hace frontera entre lo limitado y lo ilimitado” (2001 [1971], p. 44), del mismo modo que, para Tarkovski, la puerta se convierte en el límite entre un mundo inmerso en la sombra y lo cerrado, y un espacio que se vuelve impredecible.

En Stalker (1979), las puertas se convierten en el lugar en el que el espacio se pliega en una sola cara, confrontándonos con una imagen topológica en la que lo real y lo fantaseado, el afuera y el adentro, entran en un instante de continuidad. O bien, la puerta aparece como un portal a través del cual se deja ver un mundo completamente impredecible. Las puertas en Stalker muestran como el sujeto que las atraviesa no solo abandona el hogar, sino que se vuelve extranjero al quedar librado al albedrío del espacio.

De este modo, la propuesta de este trabajo es apoyarse en esta obra de Tarkovski para adentrarnos en las diversas dimensiones que puede adquirir la puerta en tanto umbral.