

## *El rojo como pigmento, herida y superficie. Notas sobre el film-ensayo como forma crítica*

NIRICH, Eva / Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Artes –  
Licenciatura en Cine y TV - Equipo de investigación la mirada subjetiva en el  
ensayo audiovisual, Argentina - eva.nirich@mi.unc.edu.ar

*Tipo de trabajo: resumen*

### > Resumen

Este artículo propone reflexionar con Un ensayo sobre el rojo, a partir de los marcos conceptuales del cine ensayo, tal como han sido formulados por Antoni Català Domènech y Hans-Rolf Weinrichter. La obra, se enfoca en el recorrido material y simbólico del carmín de cochinilla utilizado por los Aztecas, hasta su mercantilización y apropiación europea.

Se configura como forma audiovisual que piensa, que pone en diálogo la historia del arte, el colonialismo y la historia de los pigmentos. A través de recursos propios del ensayo fílmico -voz en off reflexiva, el montaje de materiales heterogéneos y la puesta en crisis de la linealidad narrativa- se formula en el audiovisual una experiencia sensible que articula imagen, historia y discurso, en una búsqueda que es tanto política como poética.

El presente escrito, en diálogo con la obra audiovisual, se concibe como parte constitutiva de la práctica ensayística, donde la escritura no funciona únicamente como complemento crítico, sino como un espacio paralelo de pensamiento. Así, la investigación se entiende en su doble dimensión: la de la práctica audiovisual y la de la reflexión teórica que la acompaña, tensando las fronteras entre creación y análisis. En este cruce se explora cómo el cine ensayo puede abrirse como una forma contemporánea de resistencia estética y política, habilitando nuevas maneras de pensar los vínculos entre imagen y poder, pigmento y colonialismo, memoria y presente.