

# La transgresión en el humor de Gabriela Acher

SOTO, Edith Fedora / IAE-UBA – [efsoto26@hotmail.com](mailto:efsoto26@hotmail.com)

---

Tipo de trabajo: ponencia

---

» Palabras claves: humor –transgresión – Gabriela Acher

## > **Resumen**

Considero que es importante resaltar la trayectoria de Gabriela Acher como una de las primeras artista mujeres que se atrevieron a transgredir las rígidas normas del humor que en esa época el patriarcado había impuesto. Sobre todo, rescatar que esta actitud suya se ha mantenido durante toda su carrera hasta la actualidad. Lo ha hecho en sus actuaciones en radio, televisión, el teatro y la literatura propiamente dicha. Si se observa Bien sus trabajos se puede advertir como se ha adaptado a los cambios del lenguaje y de los formatos del espectáculo.

## > **Presentación**

Como en muchas otras actividades del mundo del espectáculo, las humoristas mujeres se han hecho visibles en nuestro país bien avanzado el siglo XX. Unas de las pioneras ha sido la talentosísima Niní Marshall, quien con sus presentaciones conquistó e hizo reír al público de habla hispana, utilizando para ello sus propios libretos

A partir de la década del 60, aparecieron las humoristas femeninas agrupadas en troupe junto a otros compañeros. Después, con la aparición del fenómeno del café-Concert algunas se animaron a presentar sus trabajos en forma de unipersonales. Dos de ellas Henny Traylles y Gabriela Acher eran uruguayas y la tercera, Edda Díaz, argentina. En su libro *El humor de las argentinas* (Juszko, 2000), la autora le dedica a Acher, el capítulo denominado “El humor no se enseña pero se aprende” y otro, a Edda Díaz llamado “El humor es un acto de amor”, ambos en la sección “Humor en escena”.

Debemos señalar que con el correr de tiempo esas auto performance femeninas, se han ido multiplicando en la Argentina con las presentaciones de Cecilia Rosetto en *Buenos Aires me mata*, Ana María Campoy en *La Campoy en vivo*. Ambas con textos no escritos por ellas, sino para ellas. Distinto es el caso de Mercedes Carreas en *Mis amores y yo* (Trastoy, 2006)

## *Hipótesis del trabajo*

Elegí ocuparme de Gabriela Acher en particular porque a través de su modalidad de humor transgresivo defendió la causa de los derechos de la mujer.

### › ***Las mujeres, sus problemáticas y sus derechos ocuparon el primer plano en su producción***

A partir de los 80, toma la temática de género como propia, transgrediendo a través del humor, los conceptos que el patriarcado reverenciaba. Sostuvo a lo largo de varias décadas y en cada una de sus presentaciones, la visualización de las problemáticas femeninas que se mantenían vigentes y aquellas que afloraba después de que las mujeres obtenían alguna conquista. A lo largo del tiempo solo fue tomando como foco el problema que le pareció más acuciante y para ello utilizó personajes a los que dotaba de cierto tipo de conocimiento sobre la problemática femenina, cuyas características y nombres iba cambiando. Comenzó riéndose de sí misma, para poder después burlarse de las actitudes más evidentes del machismo. A pesar de sus éxitos, tanto en el cine, como el teatro y la televisión, sigue prefiriendo el camino de los unipersonales.

Las tres jóvenes humoristas mencionadas anteriormente, lenta y paulatinamente se fueron incorporando al mundo del cine, el teatro y la televisión logrando convertirse en excelentes actrices. Pero, sólo una prefirió con el tiempo dedicarse exclusivamente al humor escrito y representado en soledad: Gabriela Acher. Su temática tuvo desde el principio características autos referenciales, pero siempre marcaron el camino de la defensa de los derechos femeninos... Para hacerlo como buena humorista comenzó por reírse de sí misma y eligió el camino de la transgresión y comenzó por tomar ella misma el papel de “capo cómico” rol esencialmente masculino hasta entonces, logrando sacar a la mujer de la “cosificación” a la que era sometida en casi todos los espectáculos humorísticos. Para acentuar aún más la transgresión eligió para sus personajes nombres por demás provocativos para el público todavía atado a la cultura machista. Gabriela Acher, es oriunda de Montevideo (R.O.U.); llegó a Buenos Aires en 1963 junto a un grupo de humoristas uruguayos logrando un éxito rotundo con el programa *Telecataplum*, a éste, sucedieron en los años siguientes *Hupumopor* y *La Tuerca*, donde ella, era una comediente más dentro del grupo. Sin embargo sus aptitudes artísticas hicieron que fuera convocada individualmente por el cine y el teatro local, además de televisión.

## *Actividad cinematográfica*

Sus actuaciones más destacadas a lo largo del tiempo, fueron en “*Señora de nadie*”, dirigida por María Luisa Bemberg; “*Sol de Otoño*” de Eduardo Mignona; “*Cohen vs Rossi*” de Adrian Suar y “*Esperando el Mesías*” de Daniel Burman.

## *Participación en programas televisivos*

En 1980 participa en *Comicolor*, un programa donde crea personajes tales como *Chochi la dicharachera* (Un personaje que usaba casi exclusivamente la letra ch) y *Lorena del Valle*. Viaja a España en 1983 donde obtiene éxito en la T.V. haciendo el personaje de *Charito Mucha Marcha*, una adaptación a la lengua española del personaje de *Chochi...* A su regreso participa en diversos programas televisivos. Recién después, en la post dictadura las mujeres buscan su propia expresión (Tarantuviez. 2013) y deciden a mostrarse ellas también.

Convocada por Tato Bores a compartir sus famosos monólogos dominicales en las temporadas 1989 y 1990. En el curso de ellos fue asumiendo personajes variados a los que les adjudicó nombres tan graciosos como la *Periodista Latina* que detrás de una aparente ingenuidad abordaba temas “tabú” para la T.V. de entonces, como el animarse a no sólo hablar de los preservativos, organizar una campaña para “activar” su venta, sino a mostrarlos en pantalla como seres animados. “Tato me enseñó todos los secretos del monólogo”. En aquella época comencé a escribir pero no me animaba a hacer un unipersonal. Tenía miedo de estar sola en el escenario”, (Bernachea, Carla. 2010)

En 1991 debuta con el programa *Hagamos el Humor* con libretos suyos y de Maitena, siendo éste, el primer programa de humor femenino de la argentina escrito, actuado y dirigido por mujeres, Aquí aparece la Dra. Diú, una consultora sexual y sentimental. Aparte del éxito obtenido, el programa se ganó acérrimos detractores y en varias ocasiones estuvieron a punto de sacarlo del aire. La sociedad todavía bajo la opresión de la tradición machista no toleraba el humor transgresor de esta mujer que, además de poner en relieve la estructura de nuestra realidad, usó para defender nuestros derechos el humor... Y como siempre repite, comenzó por reírse de ella misma. Gradualmente, había iniciado una neta diferenciación en su tipo de humor, al que le dio características especiales. Asumió el papel reservado en las revistas por el llamado “capo cómico” que provocaba las risas del público tan machista como él, cosificando a la mujer

Asume luego el papel de la conductora de Micro shows que se presentaban al final de la década del 90 en *Video Match*, el programa emblemático de Marcelo Tinelli. Como primera medida, siguiendo con su costumbre de crear nombres “sugestivos” a sus personajes, re-crea a la *doctora Diu* (en esos momentos se

discutía en el país la utilidad del Dispositivo Intrauterino, mencionado por la gente por las tres iniciales, como anticonceptivo... (Mientras minorías muy conservadoras consideraban a éste método como una verdadera transgresión a las leyes “naturales”). La protagonista satirizaba las supuestas virtudes sensuales de los machos y sus atributos, en una reproducción mordaz de lo que se veía en la Revista Porteña. Contaba con una mini platea circular ocupada por mujeres tan desesperadas por recibir las atenciones de ellos, llegaban a formar verdaderas barras con nombres muy provocativos. Finalmente vitoreaban tanto a la protagonista como a los hombres y las sugerencias que recibían. Cada uno de estos micro-shows terminaba con un aparente triunfo de la mujer y el enojo del conductor del programa y los gritos y amenazas de sus acólitos machista.

### *Actividad teatral*

En la década del 80, actúa en teatro dos oportunidades con Antonio Gasalla en *Abajo Gasalla y Gasalla for export*. Tiempo después declarará que de él, no sólo aprendió viéndolo actuar, si no, todo lo que debe saber un actor antes de salir a escena. Durante esa década fue creciendo su actividad actoral. Y en teatro brilló en *Las Mariposa son Libres* junto a Rodolfo Bebán; *Capítulo Segundo* de Neil Simon, acompañada por Víctor Laplace y *El último de los amantes ardientes* con Oscar Martínez y Mercedes Morán (Obtuvo el Premio ACE).

### *Sus monólogos*

A pesar de sus habituales presentaciones y del aliento de algunos de sus amigos, como Tato Bores, al que nombra como “maestro”. No se presenta sola en escena temerosa de las dificultades del unipersonal, en que el actor siente la falta del sostén de al menos un compañero. Además el actor transmite un discurso autoritario y aunque por su estructura semeje a un verdadero diálogo, el público no participa, no rompe la cuarta pared haciendo sentir al actor carente de algo de que aferrarse. Con el tiempo el unipersonal se ha convertido en una de las propuestas más extendidas en la cartelera de Buenos Aires (Fukelman, 2006).

Finalmente y alentada por la actriz Mercedes Morán que la dirige presenta en el teatro el primero de sus unipersonales al que titula *Memorias de una princesa judía*, que resulto un verdadero éxito. Su actividad se centra desde entonces en las presentaciones de sus monólogos en los cuales ataca a nuestra sociedad machista e impulsa a las mujeres a defender sus derechos, Siempre sus unipersonales teatrales se han sucedido periódicamente. Vinculados con las apariciones de sus libros, muestran las variaciones en las inquietudes del mundo femenino con el correr de los años.

También en 1991 publica su primer libro: *La Guerra de los sexos está por acabar*, aunque desde hacía algún tiempo escribía para revistas femeninas y de humor, de este libro hubo varias reediciones. En el comienzo aprovecha un humorístico relato de su infancia para mostrar la ignorancia con la que llegaba a la pubertad primero, y a la adolescencia después, una mujer nacida en la década del cuarenta. Las angustias y sinsabores que sufrían a causa de una educación en la que la sexualidad era un tema ausente. Luego se ufana de que a través de la llamada liberación sexual se hayan roto ciertos prejuicios y tabúes y se hayan superado pero, advierte que como sucede siempre, una gran represión es seguida de una época de excesos. Finalmente agrega algunos consejos para que las mujeres mismas no vuelvan a caer en la trampa de las costumbres y códigos machistas. Como dijimos, a partir de esta publicación se reactivan sus unipersonales basados en lo ya escrito y en las respuestas y comentarios del público, logrando una gran convocatoria. Y, aunque intercala algunas interpretaciones actorales en cine y teatro, su actividad se centra en las presentaciones de sus monólogos en los cuales ataca a nuestra sociedad machista e impulsa a las mujeres a defender sus derechos.

En el año 2002 publica su segundo libro: *Si soy tan inteligente... ¿Por qué me enamoro como una imbécil?*, (que reeditaría en el 2006) En él continúa con su cruzada feminista y asegura que pese a los logros de su liberación sexual, las mujeres son víctimas de lo que llama: intoxicación de romanticismo... Y esto sucedía porque durante siglos hemos sido educados para que los hombres sean quienes salgan a la conquista del mundo, el triunfo y el progreso; y las mujeres para buscar el marido que las lleve a la felicidad. Ellas se forman un ideal de hombre y se enamoran, finalmente, de alguno, al que le atribuyen todas las virtudes deseadas. Asegura que cuando escribió el primer libro creyó que era el relato de sus propias vivencias, pero después de las respuestas obtenidas comprendió que no eran sólo experiencias personales, sino en realidad experiencias del género femenino. Fue a partir de eso que se comprometió a acompañar a las mujeres en todas las etapas de la vida.

En el 2005 publica *El Príncipe Azul destiñe: ¿Por qué los hombres y mujeres se empeñan en entenderse?* en el cual dice que la guerra de los sexos no puede ser ganada por ninguno de los dos porque son complementarios. En él detalla todas las “virtudes” que las mujeres buscan y valoran a la hora de elegir una pareja, inconscientemente guiada por los parámetros de una sociedad patriarcal: El famoso “Príncipe Azul”. Y luego va notando las consecuencias de su propio engaño. Aquí vemos como usa la ironía como procedimiento en su escritura.

Quizás el más famoso de sus libros, reeditado varias veces es: *El Amor en los tiempos del colesterol*. (Parafraseando el título de la novela de Gabriel García Márquez) Modificando oportunamente los contenidos de su libro, “*La Acher*” presentó durante varios años una innumerable cantidad de espectáculos, en Argentina, España y varios países latinoamericanos. Si bien estaba dirigido al público femenino, poco a poco los hombres se fueron interesando también, atraídos sin duda, por el humor. El

termino colesterol es utilizado para marcar la edad madura y también para resaltar el tiempo en que fue concebido: el de las *relaciones light*, el famoso “*toco y me voy*”, (expresión que define a la supuesta naturalidad con que se tomaban las relaciones sexuales ocasionales). Nuevamente el formato es el del consultorio de una sexóloga a la que llama Conchita Contento, puertorriqueña. Admite que tiene rasgos parecidos a la sexóloga Alejandra Rampolla, con respecto a los temas que aborda, pero muy lejos de la seriedad y los conocimientos de esa profesional. Reconoce que el texto es atrevido pero el humor -según ella- afloja todos los temas incluso el de la necesidad de una sexualidad plena tanto a las mujeres como los hombres (Diario los Andes, 2013).

En 2006 publicó *Algo sobre mi madre*. Todo sería demasiado. Por supuesto el tema central de este libro es de la relación madre-hija. Pero además del relato de supuestas anécdotas personales, trata temas de interés para la mujer: noviazgo, matrimonio, maternidad, hijos. Pero sobretodo se ocupa de temas poco frecuentados por los humoristas: el aborto, la manipulación del concepto de maternidad para dominar a la mujer, el patriarcado, etc. (Barrionuevo, 2011).

En el 2016 aparece su último libro: *¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?* Ahora plantea los problemas de las mujeres sexagenarias y se pregunta si es cierta esa frase que se escucha y que asegura los 60 de hoy son los nuevos 40... ¿Hemos logrado correr el almanaque?.. Para ello, según la autora hemos debido pasar por el esfuerzo de los tratamientos, cirugías, gimnasias, yoga, etc. Asegura que hace especial hincapié en la problemática en esa década de la vida, porque al comprobar la identificación de las mujeres con aquellas temáticas de sus primeros trabajos, decidió acompañarlas en sus problemáticas a lo largo de la vida. Y remarca que las jóvenes de ahora no se parecen en nada a las de su época. Reivindica el valor de la mujer en su lucha liberadora. Culpa a la cultura patriarcal del hecho de que la mujer se exija parecer “una de veinte años”. Tampoco deja fuera los problemas que presentan para las “Mujeres maduras” con el uso de la tecnología; pero, entre actualizarse y morir en el intento, por supuesto, sólo queda la primera opción. Hasta la actualidad sigue con sus presentaciones personales con las que recorre Latinoamérica. Generalmente conservan el formato de consultorio sentimental, pero para actualizarlo ha cambiado el nombre de la protagonista. Ahora es la *Doctora Cuni Lingus*.

## > **Conclusiones**

Con la trayectoria que hemos recorrido y sus declaraciones a la prensa, queda bien claro que, Gabriela Acher ha sido fiel a sus ideas y está atenta a las manifestaciones femeninas, como la marcha del 8M, y la de la despenalización del aborto. Preocupada por las denuncias de acoso laboral, dice estar feliz por el protagonismo que ha tomado la mujer. Señala que el feminismo ha tardado en instalarse, ya que, a pesar de que poco a poco se han logrado algunas conquistas, las cosas por las que hoy se está bregando ya

fueron resaltadas, de alguna manera, por la Doctora Diu (Su personaje en 1991), hace más de 26 años. (Novaresio 2018)

En definitiva declara que el feminismo se demoró mucho en llegar a estas latitudes. Define al feminismo como: “*La lucha por la igualdad de oportunidades de las mujeres, derecho a su propio cuerpo y a sus propias decisiones*”, por eso se declara feminista. Relata que en una oportunidad fue invitada a dar una conferencia en la Corte Suprema de la Nación. La tituló: *Feminismo, la única revolución sin sangre... de los otros.*

Por eso los últimos episodios la han hecho feliz porque pensó que nunca llegaría a ver nada igual en su vida. En la que sigue tratando de conseguir a través del humor y la provocación romper las ataduras de los convencionalismos de la sociedad patriarcal que a pesar de todo, persisten.

Quiero destacar que por sus intervenciones actorales Ganó un *Martín Fierro*, un Premio *Estrella de Mar* por sus actuaciones en cine teatro y televisión. Pero el que me parece el más relevante es el *Elvira Rawson*, otorgado por la Legislatura de Buenos Aires por su lucha constante por la igualdad entre hombres y mujeres.

## Bibliografía

- Barrionuevo (2018) Reseña del libro "Algo sobre mi madre..." Córdoba, Argentina; 30 /12/2011.  
[www.dayanabarrionuevo.com](http://www.dayanabarrionuevo.com)
- Bernachea, Carla, (06/04/2010 "Entrevista a una militante del humor". Disponible en [www.mundoeva.com](http://www.mundoeva.com)
- Encina Lanús, Mariela. (2013) entrevista a Acher Gabriela: "El Humor me permite hablar de temas Tabú"; Diario Los Andes, Mendoza; Argentina; 13/04/2013
- Fukelman, María. (2006) "Actor y escenario: técnicas y recursos del actor de unipersonal." Disponible en [www.centroculturalcoop/revista/8/actor-y-escenario-técnicas-y-recursos-del-actor-de-unipersonal](http://www.centroculturalcoop/revista/8/actor-y-escenario-técnicas-y-recursos-del-actor-de-unipersonal).
- Juszko,Paulina(2000). "El humor de las argentinas." Buenos Aires: Editorial Biblos: pp.55-68 2000
- Novaresio, Luis, "Entrevista a Gabriela Acher" (2018) Disponible en [www.infobae.com](http://www.infobae.com). 25/03/2018
- Ricciardelli, Andrés. (2016) Entrevista a Gabriela Acher, (2016); "Los Valores del patriarcado siguen reinando en la sociedad. Diario El Observador, Montevideo, R.O.U. 07/09/2016
- Tarantuviez, Susana (2013) "La Representación del Género Mujer en el Teatro Argentino Contemporáneo". Boletín GEC N° 17-2013. Universidad Nacional De Cuyo- Conicet.
- Trastoy, Beatriz. (2006) "La dramaturgia autobiográfica en el teatro argentino contemporáneo"  
[Artesescénicas/uclm/es](http://Artesescénicas/uclm/es)